

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil interpretasi tentang analisis teknik permainan gitar klasik pada *Introduction et Caprice* karya Giulio Regondi, maka dapat disimpulkan bahwa dalam permainan karya ini ditemukan kendala-kendala pada setiap gerakan (*movement*). Kendala yang ditemukan pada gerakan (*movement*) pertama atau *adagio* yaitu terdapat pada birama 1, 26 dan 29. Pada birama 1 terdapat kendala dalam penggunaan teknik *barre* di pilihan posisi B (lihat notasi 13, halaman 8), pada birama 26 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *shifting* dan *slide*, sedangkan pada birama 29 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *crossing*.

Pada gerakan (*movement*) kedua *Allegretto Scherzando* terdapat kesulitan pada birama 89, 90, 91-92, 108 dan 154-157. Pada birama 89 terdapat kesulitan menggunakan teknik *slur*, pada birama 90 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *chromatic*, pada birama 91-92 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *slide*, pada birama 108 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *shifting*, dan pada birama 154-157 terdapat kesulitan dalam penggunaan teknik *gradasi* dinamik dan *arpeggio*.

Pada gerakan ketiga (*movement*) atau *Poco piu mosso* ditemukan kendala pada birama 197 dan 202 – 203. Adapun kesulitan pada bagian ini, yaitu dalam penggunaan teknik *stretching*.

Dari berbagai kendala yang ditemukan pada setiap gerakan (*movement*), penulis memberikan solusi kepada setiap kendala tersebut, seperti memberikan simbol-simbol penjarian disetiap kesulitan yang ada, menjelaskan teknik apa saja yang dipakai disetiap kesulitan, dan memberikan pilahan kemungkinan posisi jari dibagian kendala tersebut sehingga ekspresi yang dihasilkan pun berbeda.

B. SARAN

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut.

- 1) Mengingat bahwa di dalam *Introduction et Caprice* karya Giulio Regondi terdapat bagian-bagian dengan not sepertigapuluhdua yang menuntut kecepatan dalam memainkannya, petikan *tirando* disarankan untuk digunakan dalam memainkan bagian-bagian cepat tersebut karena dengan petikan *tirando* akan terasa lebih ringan dan kecepatan yang diharapkan dapat tercapai dibandingkan dengan petikan *apoyando* yang berat dan sulit untuk digunakan dalam memainkan bagian-bagian cepat tersebut. Maka seorang pemain gitar klasik perlu melatih kecepatan dari petikan *tirando* agar dapat memainkan bagian cepat tersebut dengan baik.
- 2) Disarankan pula untuk melatih teknik *arpeggio*, menggunakan *etude-etude arpeggio*, karena di dalam *Introduction et Caprice* karya Giulio Regondi terdapat variasi panjang, kebanyakan dimainkan dengan teknik *arpeggio*.
- 3) Dalam memainkan *introduction et caprice* karya Giulio Regondi ini sebaiknya melakukan latihan berulang pada potongan-potongan part yang

dianggap sulit dari tempo yang pelan hingga mencapai tempo yang diinginkan. Perlu juga untuk menuliskan penjarian pada pertitur sesuai dengan posisi yang dianggap mudah untuk dimainkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Ensiklopedia Musik*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1992.
- Garrick, Jamie, *The Intimate Virtuoso: The Guitar, the Rhetoric of Transformation, and Issues of Spectacle in Music by Fernando Sor, Johann K. Mertz, and Giulio Regondi*. New Zeland School Music, 2014.
- Hartono, Juni Dalam Artikel “Gitar (Notasi Gitar, Akor Gitar, Menala, Posisi Bermain, Penjarian Bermain Gitar).” Diunduh pada tanggal 5 Januari 2017.
- Karl-Edmund Prier, Sj., *Kamus Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2009.
- Kurniasari, Vivien. *Analisis Teknik Permainan Biola Keroncong pada Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2012.
- Leonard, Hal, *The Christopher Parkening Guitar Method Vol. 1*, Christopher Parkening, 1999.
- Long, M. Richard. *Ten Etude: Introduction and Caprice Guitar Work Vol. 1*. Germany: HNH International LTD, 2001.
- Moleong, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*, PT . Remaja Rosdakarya Offset: Bandung, 2007.
- Sadie, Stanley, *The new Grove Dictionary Of Music And Musicians Vol. 10*, 2002. Grove, 2002.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Syafiq, Muhammad, *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2003.
- Tennant, Scott, *Pumping Nylon: The Calssical Guitarist’s Technique Handbook*, Maryland, 1995.

Webtografi

Kamus Besar Bahasa Indonesia Online. <http://kbbi.web.id/>.

Majid, Nur Kholis, dalam artikel yang berjudul “teknik harmonic pada gitar” (<http://nurkholismajid.blogspot.co.id/2012/12/teknik-harmonic-pada-gitar.html>).

Musisi. “Manfaat Senam dalam bermain Gitar Klasik.” <http://musisi.org/senam-jari-untuk-pemanasan-bermain-gitar-dan-latihan-belajar-melodi-gitar/>.

Widayat, Didit Pengertian Slide/ Bottleneck/ sliding pada gitar dan Teknik dalam memainkannya. <http://tipsdaninformasimusik.blogspot.co.id/2014/05/pengertian-slidebottlenecksliding-pada.html>.

Wikipedia, Gitar Klasik. <https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>. www.google.com. Dengan kata kunci “thomas lawrence giulio regondi in ireland”. (<https://www.google.co.id/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=thomas+lawrence+giulio+regondi+in+ireland> www.wikipedia.com . “guitar encyclopedia.”

www.wikipedia.com “Classical guitar technique”.

www.wikipedia.com. “Sejarah Gitar”. Diunduh pada tanggal 2 Januari 2017

www.youtube.com dengan kata kunci “Introduction et Caprice” menunjukkan sekitar 25,900 hasil.