



A. Nama Pendukung Komposisi Musik Etnis “Embus”

- 1. Adimas Muhamad**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2010
- 2. Andika Muhamad**
Siswa SMM angkatan 2011
- 3. Kadek Agung**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2011
- 4. Novan**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2013
- 5. Raden**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2011
- 6. Sulis**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2011
- 7. Jaeko**
Mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2011



B. Sinopsis

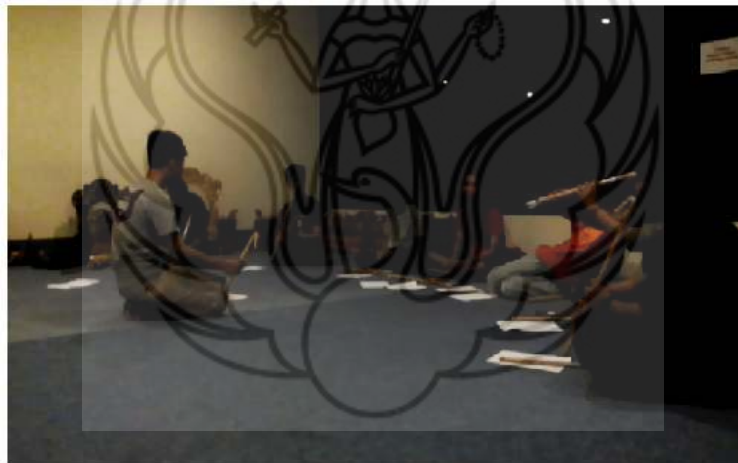
Nafas Mu terhembus tak pernah henti
Hingga terbaca jejak angin pada nurani
Semua tentang mu
Mengalun dalam hembusan ku
Inilah nada ku dari nafas mu
Yang ku hembuskan dengan kasih sayang mu
Terimakasih atas nafas kehidupan mu
IBU.....



C. Foto Latihan dan Pementasan



Gambar 1. Foto Latihan



Gambar 2. Foto Latihan



Gambar 3. Foto Pementasan



Gambar 4. Foto Pementasan



Gambar 5. Foto Pementasan



Gambar 6. Foto Pementasan

D. Notasi Komposisi Musik Etnis “Embus”

“EMBUS”

BAGIAN AWAL

Intro :

Suling Bass I (Diatonis)

.	.	.	.	6	.	.	.	5
1	6
6	.	.	.												

➔ **Masuk Suling Bass I & Suling Bass II (Diatonis)**

I	6	5
II	1	7
I	1	6
II	5	4

➔ **Masuk Suling Bass 1, II, dan III (Diatonis)**

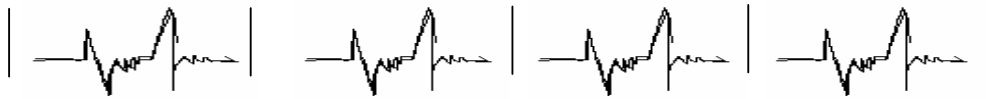
I	6	5
II	1	7
III	3	2
I	1	6
II	5	4
III	3	1

➔ **Masuk Melodi Suling I (Diatonis)**

6	j.1	.	7	j.2	.	1	j.7	5	.	2	1	7	6	7
j.5														

1 . j.2 3 4 3 2 j.7 1 j.7 . 2 j.1 . 7
 .

Setelah 2x pengulangan melodi diatas, masuk suling dengan pola Improve
 "Chaos"



Suling Bass I dan II (Sukat 3/4) (Diatonis)

I	3	.	.	3	.	.	3	.	.	3	.	.
II	5	.	.	5	.	.	5	.	.	5	.	.
I	3	.	.	3	.	.	3	.	.	3	.	.
I	3	.	.									
II	5	.	.	5	.	.	5	.	.	5	.	.
II	5	.	.									
I	3	.	.	3	.	.	3	.	.	3	.	.
I	3	.	.	3	.	.						
II	5	.	.	5	.	.	5	.	.	5	.	.
II	5	.	.	5	.	.						
I	3	.	.	3	.	.	3	.	.	3	.	.
I	3	.	.									
II	5	.	.	5	.	.	5	.	.	5	.	.
II	5	.	.									
I	3	.	.	3	.	.	3	.	.	3	.	.
II	5	.	.	5	.	.	5	.	.	5	.	.

Suling I (Melodi)

Diatonis

| j11 jk.1 jk11 . j1k.1 j.k11 j11 k.1 k11 . j1k.1 j.k11
 | j11 k.1 k11 .

| j1k.1 j.k1|1 1
 || j11 k.1 k11 | . j1k.1 j.kk1|1 j11 k.1 k11 | . j1k.1 j||k11
 | j11 k.1 k11 | .
 | g1 . . . |

Suling Bass III

Diatonis

| 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 | 3 3 3 |
 || 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ||
Suling Bass IV

Diatonis

| /4 j.k./4 j.5 k.j5/4 . k5/4 /4 j.k./4 | j.5 k.j5/4 .
 | k5/4 . j./4 j.5 k.j5/4 |
 | . k5/4 5 |
 || /4 j.k./4 j.5 k.j5/4 . k5/4 /4 j.k./4 | j.5 k.j5/4 | .
 | k5/4 . j./4 j.5 k.j5/4 |
 | g5 . . . |

Suling III (Melodi)**Diatonis**

| j.1 j.1 j72 | j.2 j./2 j./2 j24 j.2 | j.1 j.1 j72 | j.2
 | j./2 j./2 j24 j.2 |
 | j.1 j.1 7 |
 || j.1 j.1 j72 | j.2 j./2 j./2 j24 j.2 | j.1 j.1 j72 || j.2
 | j./2 j./2 j24 j.2 |

Suling II (Melodi)**Diatonis**

| 1 2 3 j.5 | k.j3k23 j5k25 k3j2k.3 jk2j1k.2
 | k1k2k35 j23 k5j23 k.k5k23 k.j3k.2 k3j5k.3 k.j2k35
 | k.j32 g1 . . . |

Suling Bass I dan III**Diatonis**

|| 2 . . | | | . . || 2x
 || 8 . . | | | . . || 2x
 || 2 . . | 1 | 1 | 1 . || 6x
 || 6 . . | 6 | 6 | 6 . || 6x

Suling Bass II dan IV Diatonis

|| . j.5 | . j.1 j76 j.7 j65 j.7 j12 1 j.2 || 17 j.2
 | j.7 |

Suling I (Melodi)**Diatonis**

|| j.k67 j12 | 1 2 j.k17 6 7 j.1 j.1 . | j.k64 || 36
 | j47 j61 5x |
 | j.k67 j12 | 1 2 j.k17 | 6 7 j.k17 j6k67 | 1 j.k64
 | j36 j47 k6k71 |

Suling II (Melodi)

Diatonis

|| j71 j71 j|.7 j.1 j71 j|.7 j.1 7 1 j|71 7 1|| j71 j.1
4x

Suling Bass I dan IV (Diatonis)

|| 3 . . | 1 || 6x
6 . . | 6 || 6x

Suling I (Pola Ritmis)

Diatonis

|| j.1 j.1 . | j.1 j.1 . || 1 1 6x

Suling II (Pola Ritmis)

Diatonis

|| j.3 j.3 . | j.3 j.3 . || 3 3 6x

Suling III (Pola Ritmis)

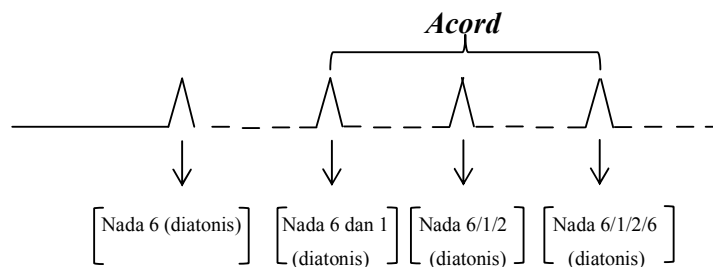
Diatonis

|| j.6 j.6 . | j.6 j.6 . || 6 6 6x

Suling Bass II dan IV (Diatonis)

|| . . . | || 2x
. . . | . 2 j76 j.7 j|6
. . . | . j12 j76 j.7 j.6

Transisi menuju bagian tengah



Keterangan :

————— : Tiupan Panjang

∧ : Aksèn

- - - - : Berhenti

Meminjam istilah karawitan Jawa yaitu *padhang-ulihan* kalimat tanya dan jawab.

Berikut notasinya :

Tangga nada diatonis

Suling I <i>Padhang</i> j.k43 2	Suling II dan III <i>ulihan</i> j.k21 7
Suling I <i>Padhang</i> j.k71 2 →	Suling II dan III <i>ulihan</i> j.k21 7
Suling I <i>Padhang</i> j.kre r →	Suling II dan III <i>ulihan</i> j.kr6 7
<i>Unison</i> j43 4 . . →	
Suling I <i>Padhang</i> j.kre r	Suling II dan III <i>ulihan</i> j.kr6 7
Suling I <i>Padhang</i> j.k71 2 →	Suling II dan III <i>ulihan</i> j.k21 7
<i>Unison</i> j43 4 . . →	

Di ulang empat kali dengan menggunakan teknik *accel* atau tempo semakin cepat.

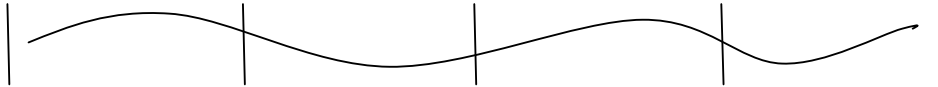
Suling Bass I dan II <i>Padhang</i> j.4 3
Suling Bass III dan IV <i>Ulihan</i> j.6 4
Suling I, II dan III <i>Padhang</i> j.7 6
<i>Unison Padhang – Ulihan</i> j.2 7

Di ulang empat kali dengan menggunakan teknik *accel* atau tempo semakin cepat.

Suling Bass I <i>Padhang</i> 4
Suling Bass II <i>Ulihan</i> 3
Suling Bass III <i>Padhang</i> 6
Suling Bass IV <i>Ulihan</i> 4
Suling Bass I, II dan III <i>Padhang</i> j.7 6

Unison Ulihan j.2 7

Masuk Suling I *Improve*



BAGIAN TENGAH

Masuk Suling Bass I dan II

Tangga nada diatonis

|| 6 /4 6 /4 4 x

Setelah pengulangan suling bass I dan II masuk suling bass III dan IV dengan meminjam istilah karawitan Sunda tabuhan instrumen demung motif *undur-undur*.

Berikut notasinya :

|| j.2 j34 j.4 j32 j.2 j34 || j.4 j32

Masuk suling II, suling III bersamaan dengan motif baru perkembangan dari

melodi suling bass I, II, III dan IV. Berikut notasinya :

Suling bass I dan II

Tangga nada diatonis

|| 6 /4 6 /4 6 /4 6 /4 4 3 4 | 3 4 3 2 || 3

Suling bass III dan IV

Tangga nada diatonis

|| j.2 j34 j.4 j32 j.2 j34 j.4 j32 2 2 || 2 j41

Suling II (Melodi)

Tangga nada diatonis

|| j.7 j34 j32 j.1 j.7 j34 j32 j.4 . j24 . j24 j.2 j34 ||
k3j4k32 k3j2k17

Suling III (Alto)

Tangga nada diatonis

|| 6 /4 6 /4 6 /4 6 /4 4 3 4 | 3 4 3 2 || 3

Masuk suling I dengan pola ritmis. Tangga nada diatonis, Berikut notasinya :

|| j./4 /4 j/4k./4 j./4 j.k/4/4 k/44 jk/4j/44 k4j/4k./4 ||
j.k/4/4 4 jk/4j/4k.4 k.j/4k./4 j./4 j/4/4 /4 k/4j/4k./4

Suling bass I dan II

Tangga nada diatonis

|| 6 /4 6 /4 6 /4 6 /4 4 3 4 | 3 4 3 2 || 3

Suling bass III dan IV

Tangga nada diatonis

|| | | 2 2 2 j41 ||

Suling III (Alto)

Tangga nada diatonis

|| 6 /4 6 /4 | 6 /4 6 /4 | 4 3 4 | 3 4 3 2 || 3

Suling I (Melodi)

Tangga nada diatonis

|| 7 . 2 . | . 7 . /4 | 4 . 3 . 2 . 1 . ||
 . 7 . 6 | 7 2 7 6 | 4 3 j.2 j.3 j43 j.4 j32 j.6
 j.7 j67 2 jj7/4 | j43 j.2 j32 j.3 j43 j.3 j43 j.3 j43
 j.3 j23 j.2 |

Suling II (Melodi)

Tangga nada diatonis

|| 3 . /4 | . . 4 2 . 2 . 2 4 . 6 ||
 . . 6 . | 2 . 7 . 4 . 3 . | . 7 . 2 ||
 7 . . 6 | 7 2 . 6 2 1 . 1 | 7 6 . 6 ||

Perkembangan dari melodi diatas dengan menggunakan teknik *diminusi*. Berikut

notasinya :

Suling Bass I (Diatonis)

7	7	7
7	7
7	7	7	7
7	7	7	7
7	7	7	7
.	7	7
.	7	7
.	7	7

Suling Bass II (Diatonis)

. /4 /4	. /4 . . .
. /4 /4
. /4 /4	. /4 /4

.	/4	/4	.	/4	/4
.	/4	/4	.	/4	/4
.	/4	/4	.	/4	/4
.	/4	/4
.	/4	/4
.	/4	/4

Suling Bass III (Diatonis)

.	2	.	.	.
.
2	1
2	1
2	1
2	1
2	1
2	1
2	1
2	1

Suling I (Diatonis)

7	7
.	.	1	7
4	.	.	3	.	.	.	6	7	.	.	.	7	.
.	1	.	7	.	.	.	7	.
7	7	1	.
7	7	.	.	7	.	.	.	7	.
.

Suling II (Diatonis)

4
.	.	6	2	.	.	.
.	3	.	2
.	6	.	2	2
5	6	.

2 2	2
.		

Suling III (Diatonis)

. . . .	j./4 . /4	. . 4 .	j.k./4 . .	.
j.k./4				
. /4 .	. 4 .	j.k./4	
. . . j.k./4	. . .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				
. . . j.k./4	. . .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				
j./4 . /4	. . 4 .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				
j./4 . /4	. . 4 .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				
j./4 . /4	. . 4 .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				
j./4 . /4	. . 4 .	j.k./4 j./4	/4 . .	4
. j.k./4				

Suling IV (Diatonis)

7
.
. 1	7
. 1	7
7 1
7	7
.

Pola Kendangan Jaipongan

j.x j xk.x jxx jxx x x . .	j.x x
----------------------------	-------

Pola kendangan Jaipongan diatas merupakan sumber dari pola ritmis pada bagian ini dan diolah dengan menggunakan teknik *repetisi* dan *retrograsi*. Berikut notasinya :

i
 || x . kjxxk xx j.x j.k.x . jx k.x j.x x . ||kjxxk xx j.x

ii
 || kjxxk xx kjxxk xx kjxxk xx kjxxk xx
 || jxk.x j.x . k.xjk.x j.x x kjxxk xx k.x

Masuk pola III menggunakan teknik *canon*

i
 || x . jkxxjk.x j.x j.x . jxk.x j.x x . kxxk.x j.x j.x
 ii
 || jxx j.x x kkxxx j.x x jxx kxxx jxx j.x ||x kxxx
 || Transisi menuju bagian akhir menggunakan teknik *sequen* turun. Berikut notasinya :

|| j3/3 j2/2 j1/7 j76 6 . || . .
 \Motif I
 _ a i u _

Motif II
 _ ja i jua jiu _

Motif III
 _ j.a a jii j.u _

Motif IV
 _ j.a j.i j.u _

Lalu masuk pola ritmis bersamaan dengan motif hembusan diatas. Berikut notasinya :

Motif I
 _ a i u _
 _ j.x x x _

Motif II

_ j a i j u a j i u _
 _ x j . x j x x _

Motif III

_ j . a a j i i j . u _
 _ j . x j . k . x . _

Motif IV

_ j . a j . i j . u _
 _ x j x x j x x _

Pada bagian ini menggunakan teknik *repetisi* dari pola ritmis diatas, dengan menggunakan media suling.

Suling Bass I dan II (Pola Ritmis)**Tangga nada diatonis****3/4**

_ 6 6 6 6 6 6 _
 5 5 5 5 5 5 _

Suling I dan II (Pola Ritmis)**Tangga nada diatonis****3/4**

_ ^ ^ ^ ^ ^ ^ _
 % % % % % % _

Suling III (Pola Ritmis)**Tangga nada diatonis****4/4**

_ j . ^ 6 j 6 6 j . 6 _
 _ j . 6 j . 6 j . 6 j . 6 j . 6 j . 6

j.5 j.5 j.5 j.5 j.5 j.5 _

Transisi menuju ending.

Suling II, III, dan Suling Bass I, II, III, dan IV (Aksen)

Tangga nada diatonis

4/4

. . . g2 g3 . . .
 . . g2 . . g3 . .
 . g2 . g3 g3 . g2 .
 g2 g3



BAGIAN AKHIR (ENDING)

Suling Bass I dan II

Tangga nada diatonis

4/4

6 . . . 7 . . . 5 6 .
 . . 4 . . . 5 . . . 6 . 1 . . .
 . . 1 7 . 1 . . . 1 .

7	.	.	.	4	.	.	.	5	.	.	.	6	.	.	.
7	.	.	.	1	.	.	.	6	.	.	.	7	.	.	.
8	.	.	.	7	.	.	.	6	.	.	.	7	.	.	.
9	.	.	.	2	.	.	.	6	.	.	.	7	.	.	.
10	.	.	.	7	.	.	.	6	.	.	.	5	.	.	.
11	.	.	.	5	.	.	.	1
7	6
12	1
13	3
14	1

Suling I (Melodi)

Tangga nada diatonis

4/4

3	.	4	5	.	1	.	1	5	1	.	
3	.	4	5	5	7	.	7	5	.	1	3	4	5	5	
4	.	4	5	.	5	4	.	5	.	3	.	1	7	1	3
4	5	4	3	4	5	4	3	1	.	.	7	7	.	.	7
5	.	.	7	7	.	1	4	3	.	.	5	4	3	4	5
3	.	5	.	3	.	4	.	3	.	.	5	4	3	4	5
3	.	5	.	3	.	4	.	3	.	.	5	4	3	4	5
3	.	5	.	3	.	5	7	1	5	7	.
.	.	1	.	.	7	7	.	1	7	5	4	.	4	j55	j.5
15	5	3	.	5	.	7	.	1	5	7	.
.	.	1	.	.	7	7	.	1	7	5	4	.	4	j55	j.5
16	5	3	.	5	.	4	.	3

Suling Bass III dan IV

Tangga nada diatonis

4/4

7 Bar														
17	1	7	2	1	.	7	.	2	.	1	3	.	2	.
18	.	3	.	1	.	7	.	2	.	1	.	3	.	2
19	.	3	.	1	.	7	.	2	.	1	.	3	.	2
20	.	3	.	1	.	7	.	2	.	1	.	3	.	2
21	.	3	.	.	1	.	7	.	5	.	4	.	7	.
22	.	4	5	.	1	.	7	.	5	.	4	.	7	.
23	.	7	.	.	1	.	7	.	5	.	4	.	7	.
24	.	7	5	.	1	.	7	.	5	.	4	.	7	.
5	.	4	.	3



Suling II dan III (Ritem)

Tangga nada diatonis

4/4

Q4	Q4
.	.	.	.	Y4	.	.	.	U4	.	.	.	Q5	.	.
Q6	.	.	.	W7	.	.	.	R1	.	.	.	E6	.	.
R7	.	.	.	E1	.	.	.	W7	.	.	.	E6	.	.
W7	.	.	.	E1	.	.	.	R2	.	.	.	E6	.	.
W7	.	.	.	E1	.	.	.	W7	.	.	.	E6	.	.
W5	.	.	.	Q4	.	.	.	U5	.	.	.	E1	.	.
.	.	.	.	R2	T3	.	.
.	.	.	.	R2	E1	.	.

. . . . R2 T3
. . . . R2

E. Pamflet Pementasan



Tugas Akhir Penciptaan Musik Etnis Etnomusikologi

Transisi

KOMPOSER
 Arita Bagja Pramudita
 Leo Pradana Putra
 Darta Meilando
 J Kadek Dwi Santika

JUDUL KARYA
 "EMBUS"
 "NOL"
 "YIN-YANG"
 "GOD"

juni 25 2014
 Teater Arena FSP
 ISI YOGYAKARTA
 GRATIS

Jl. Parangtritis km 6,5 Sewon, Bantul