

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya berjudul Mandala pada Busana Vintage ini penulis mengangkat objek mandala sebagai ide penciptaan motif batik yang kemudian diaplikasikan pada busana *vintage*. Penulis tertarik dengan nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah mandala yang digambarkan sebagai periode kreativitas, keberadaan yang kuat, dan simbol hubungan yang lebih dalam dengan diri dan alam semesta pada umumnya. Mandala juga digunakan sebagai sarana untuk bermeditasi yang penulis percaya dengan melakukan meditasi maka kita akan dihindarkan dari stress dan kecemasan yang berlebih, dan juga memunculkan rasa cinta yang lebih besar kepada sesama makhluk hidup. Mandala yang penulis ciptakan tanpa meninggalkan wujud asli mandala pada umumnya yang berbentuk lingkaran.

Dalam mewujudkan karya ini seluruhnya menggunakan teknik batik tulis menggunakan canting dengan teknik pewarnaan tutup celup menggunakan pewarna naptol dan remasol. Berdasarkan rumusan penciptaan dalam tugas akhir ini, karya busana batik ini diwujudkan melalui beberapa proses. Ide penciptaan dituangkan ke dalam bentuk sketsa alternatif sebagai rancangan awal. Berawal dari membuat dua puluh satu sketsa busana terpilih lah delapan desain busana yang kemudian empat diantaranya diwujudkan dalam sebuah karya busana yang dibuat dengan bahan utama kain katun agar nyaman saat dikenakan.

Pada akhirnya karya Tugas Akhir dengan judul Mandala pada Busana Vintage ini dikerjakan sebagai penggenap masa perkuliahan sekaligus menjadi syarat kelulusan program studi yang penulis tempuh yaitu D3 Batik dan Fashion. Diharapkan karya Tugas Akhir ini dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat untuk lebih percaya diri dalam berkarya, dan agar masyarakat sekitar dapat tetap terus melestarikan budaya batik Indonesia.

B. Saran

Selama proses pembuatan karya sampai pada pembuatan laporan ini tentunya tidak selalu berjalan dengan lancar. Penulis mengalami beberapa kendala selama proses penciptaan karya untuk Tugas Akhir ini seperti kendala pada waktu, proses pembuatan batik sampai pada menjahit busana, dan dalam menyusun laporan. Penulis mulai mengerjakan karya sedikit terlambat dari estimasi waktu yang diberikan sehingga menjadi sedikit kewalahan saat mengerjakan karya. Dalam pengerjaan batik tentunya tidak dapat dikerjakan sendiri karena keterbatasan waktu, juga karena batik dibuat menggunakan teknik batik tulis menggunakan canting yang membutuhkan kesabaran dan waktu yang tidak singkat. Untuk menjahit busana penulis membutuhkan bantuan dari teman karena penulis sangat minim ilmu tentang menjahit busana. Beberapa hal dalam menyusun laporan juga menjadi kendala bagi penulis.

Hal yang perlu diperhatikan dari pengalaman penulis adalah *management* waktu dalam pembuatan karya agar karya dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal. Selain itu pentingnya relasi dengan orang-orang sekitar juga sangat penting untuk turut membantu dalam proses pembuatan karya seperti bantuan dalam mengerjakan batik, menjahit busana, serta saat menyusun laporan. Bimbingan dan dukungan dari orangtua, dosen, terutama dosen pembimbing, *staff*, maupun teman-teman sangatlah berpengaruh terhadap proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Akan menjadi lebih bersemangat apabila lingkungan sekitar turut mendukung aktivitas yang sedang dikerjakan oleh seorang pengkarya. Hendaknya sebelum membuat karya kita harus memiliki perencanaan dan persiapan yang matang agar saat berproses tidak mengalami kesulitan dan kebingungan. Selain itu agar karya dapat terselesaikan dengan maksimal, kerjakanlah sesuai dengan kemampuan diri, jangan mudah terpengaruh oleh hal-hal yang sekiranya menurunkan rasa percaya diri. Menanam rasa percaya diri dan kerjakan segala sesuatunya dengan semaksimal mungkin.

DAFTAR PUSTAKA

- Belia, Bentang. 2013. *Fashion & Style Handbook*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka.
- Cole, Daniel James & Deihl, Nancy. 2015. *The History of Modern Fashion from 1850*. United Kingdom: Laurence King Publishing Ltd.
- Gale, Louise. 2016. *Mandala for the Inspired Artist*. USA: Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA inc.
- Ganjar, Gumilar. "Interpretasi Mandala dalam Praktik Seni". t.t. Bandung: Universitas Telkom, Fakultas Industri Kreatif.
- Hutchinson, Alberta. 2007. *Mystical Mandala*. New York: Dover Publications, Inc.
- Jung, Carl G. 2018. *Manusia dan Simbol-Simbol*. Yogyakarta: BASABASI.
- Kussuardja, Bagong. 1993. *Seni Lukis Batik*. Yogyakarta: Bentang Offset.
- Lisbijanto, Herry. 2010. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Prihantono, Djati. 2017. *Batik, Identitase Wong Jawa*. Yogyakarta: Javalitera.
- Qodratilah, Meity. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta Timur: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

DAFTAR LAMAN

<https://www.detik.com>

<https://nasional.kompas.com>

<https://www.lifesloka.com/makna-mandala-hindu-dan-buddha/>

<https://www.mutiarahindu.com>

<https://student-activity.binus.ac.id>

