

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Luapan lumpur Lapindo menjadi bencana yang menahun. Di balik bencana tersebut, terdapat keingintahuan tentang apa yang dialami para korban selama sembilan tahun terakhir. Apa saja yang telah dikorbankan dalam memperjuangkan kehidupan mereka, terutama para perempuan dengan segala kerentanan dan pandangan masyarakat bahwa perempuan adalah pribadi yang harus selalu dilindungi dan bukan melindungi. Objek perempuan dipilih untuk mewakili kisah para korban, karena memiliki kedekatan psikologis dengan perancang yang juga seorang perempuan. Dari kedekatan psikologis tersebut, diharapkan dapat memperoleh kedalaman dalam mengungkap perasaan dan kisah pribadi para korban.

Penelitian lapangan dilakukan untuk mendapatkan cerita secara langsung dari para korban perempuan. Selama observasi, perancang melakukan kunjungan ke beberapa rumah warga korban lumpur dan mencari beberapa orang yang bersedia untuk berbagi cerita. Namun, terjadi kesulitan untuk mendapatkan kisah yang mendalam, karena sebagian dari mereka menganggap hal tersebut hanya mengungkap kepedihan di masa lalu. Dalam sehari, dapat dilakukan pertemuan dengan empat sampai lima warga yang rata-rata adalah ibu rumah tangga. Tapi hanya satu dari mereka yang bersedia mengungkapkan cerita pribadinya. Narasumber lain juga didapatkan melalui bantuan dari rekan-rekan di daerah Sidoarjo yang berada dekat dengan lokasi kejadian.

Perancang menemukan berbagai macam karakter perempuan, mulai dari yang tertutup dalam bercerita, hingga yang sangat lantang bercerita karena sudah terbentuk keterbiasaannya dalam berjuang membela warganya, juga dari yang masih hidup serba kekurangan, hingga yang sudah bersyukur karena telah menempati rumah barunya. Dari berbagai karakter tersebut,

maka dapat menjadi pertimbangan dalam menentukan karakter yang dibentuk di dalam ilustrasi dan naskah di dalam *graphic diary*.

Setelah melakukan observasi dan wawancara langsung di daerah Sidoarjo selama kurang lebih dua bulan, didapatkan lima cerita yang dapat mengungkapkan kedalaman kisah mulai dari awal kejadian hingga bagaimana mereka menentukan solusi dalam kejadian tersebut. Naskah yang ada di dalam *graphic diary* adalah yang sebenar-benarnya disampaikan oleh para korban perempuan. Dari keseluruhannya, perasaan kesedihan dan keberanian menjadi dominasi dalam alur cerita yang disampaikan. Maka susasana sendu dan masa lalu dikemas dengan elemen visual yang penuh dengan warna hitam putih.

Dari proses perancangan *graphic diary* ini, muncul rasa kepedulian lebih kepada sesama yang ingin perancang bagiakan pula kepada pembaca. Perancangan ini masih jauh dari sempurna. Penelitian lapangan adalah hal yang baru bagi perancang, maka saran sangat dibutuhkan untuk kebaikan di masa yang akan datang.

## **B. Saran**

Pembaca diajak untuk ikut merasakan susasana yang dialami oleh para korban dan dimunculkan rasa kepeduliannya. Dari membaca *graphic diary* ini, pembaca juga diajak untuk ikut menciptakan kebiasaan menulis buku harian, yang bisa dimulai dari buku harian milik pribadi. Karena menulis buku harian dapat menjadi pengingat dan penyusun dalam menata kehidupan yang terus akan lebih baik.

Melalui hasil perancangan buku ini, diharapkan dapat marik empati masyarakat untuk membantu meringankan beban para korban yang masih berusaha membangun kembali kehidupannya dan berjuang bersama untuk membangun kehidupannya kembali. Diharapkan pula mahasiswa dari beberapa kalangan seperti DKV, sosial, psikologi, hukum, juga LSM dan organisasi di bidang sosial dan kemanusiaan dapat tergerak untuk meringankan beban para korban yang sudah kehilangan terlalu banyak benda, keluarga, dan harapan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Eisner, Will. (2010) *A Contract with God*. Jakarta: Nalar
- Hwa, Kim Dong. (2011) *Kisah Kehidupan di Padang-Padang Keemasan Vol. 3*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kusmiati R, Artini. (1999) *Teori Dasar Disain Komukiasi Visual*. Jakarta: Djambatan
- Larasati, Tita. (2010) *Kid Stuf.f*. Bandung: CV. Curhat Anak Bangsa
- Maharsi, Indiria. (2011) *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku
- Murniati, Nunuk. (2004) *Getar Gender Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga*. Magelang: Indonesiatera
- Restianti, Hetti. (2009) *Mengungkapkan Pikiran dan Pengalaman dalam Buku Harian*. Bandung: Puri Pustaka
- Risakotta, Farsijana Adeney. (2007) *Perempuan & Bencana*. Yogyakarta: Selendang Ungu Press
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010) *Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalsutra
- Satrapi, Marjane. (2006) *Embroideries*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Soekanto, Soerjono. (1982) *Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*. Jakarta: CV. Rajawali
- Sumarna, Karmas. (2001) *Kiat Mengomersilkan Hobi Menggambar*. Semarang: Effhar

## Tautan

<https://donnyanggoro.wordpress.com/2010/10/27/komik-curhat-genre-baru-komikus-perempuan-indonesia/>  
Diakses tanggal 25 April 2015, pukul 22.15

[www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)  
Diakses tanggal 25 April 2015, pukul 22.00

[www.lauralaine.net](http://www.lauralaine.net)  
Diakses tanggal 8 Mei 2015, pukul 20.00

<http://lavioletxxx.blogspot.com/2012/11/asal-mula-lumpur-lapindo-kita-ingat.html>  
Diakses tanggal 26 April 2015, pukul 11.10

[www.lensaindonesia.com](http://www.lensaindonesia.com)  
Diakses tanggal 22 Mei 2015, pukul 16.20

<http://madmikesamerica.com/2013/05/mad-michigan-momwantspornographic-diary-of-anne-frank-banned/>  
Diakses tanggal 25 April 2015, pukul 21.15

<https://syndicates.wordpress.com/2008/04/09/undangan-launching-curhat-tita/>  
Diakses tanggal 25 April 2015, pukul 21.00

## Proposal Wilayah Terdampak

Pengajuan Masuk Wilayah Terdampak Luapan Lumpur PT. Lapindo Brantas Inc. RT 01 dan RT 02 – RW 01, Kelurahan Jatirejo, Kecamatan Porong, Kabupaten Sidoarjo Provinsi Jawa Timur

## Video

DVD Edisi *Terlengkap Tragedy Hot Mudflow* Rangkuman 2006-2015

## Daftar Narasumber

1. Nama: Sugiyo  
Tempat tanggal lahir: Sidoarjo, 6 Maret 1976  
Alamat: Relokasi Kaulingan Blok J, Bringin, Kesambi, Porong, Sidoarjo  
Profesi: Pegawai Swasta
2. Nama: Ulifah  
Tempat tanggal lahir: Sidoarjo, 13 Juni 1981  
Alamat: Desa Renojoyo, Kecamatan Porong, Sidoarjo  
Profesi: Pengasuh bayi
3. Nama: Dihartin  
Tempat tanggal lahir: Sidoarjo, 13 Maret 1957  
Alamat: Kecamatan Suko. RT5 RW1, Sidoarjo  
Profesi: Ibu rumah tangga
4. Nama: Syamsiyah  
Tempat tanggal lahir: Bangkalan, 15 November 1957  
Alamat: Desa Lajuk, Kecamatan Porong, Sidoarjo  
Profesi: Guru SMA
5. Nama: Harwati  
Tempat tanggal lahir: Sidoarjo, 25 Juni 1976  
Alamat: Desa Candipari, Kecamatan Porong, Sidoarjo  
Profesi: Supir Ojek, Ketua Komunitas Ar Rahmah
6. Nama: Nur Cholifah  
Tempat tanggal lahir: Sidoarjo, 7 Maret 1957  
Alamat: Blukid Residence FB 16, Sidoarjo  
Profesi: Guru Agama Islam Sekolah Dasar