

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan beberapa kali eksperimen untuk mengeksplorasi teknik *stamping* pada proses ornamentasi produk tas kulit terdapat beberapa hal yang dapat menjadi kesimpulan pada penelitian ini. Terkait dengan pemilihan bahan untuk pembuatan alat *stamping* diketahui bahwa penggunaan kayu keras lebih stabil daripada bahan kayu lunak. Ketebalan alat *stamping* minimal 15 mm agar diperoleh kestabilan bentuk motif.

Teknik membuat motif pada alat *stamping* digunakan cara masinal dan manual. Cara masinal menggunakan bantuan *laser engraving*. Hasil penggunaannya menunjukkan ketepatan garis dan kedalaman cetakan. Penggunaan teknik cukil yang diaplikasikan untuk membuat motif pada alat *stamping* menunjukkan kesan *handmade* yang sangat kuat.

Cat yang digunakan terdiri dari dua jenis, yaitu LD dan pigmen. Cat LD cenderung memiliki penampilan transparan dan warna *soft* cenderung kurang mencolok. Warna pigmen memiliki karakter menutup pori dan lebih mencolok jika dibandingkan dengan cat LD. Pengaplikasian cat perlu memperhatikan kebersihan, kekentalan cat, dan komposisi cat dengan binder. Cara pengaplikasiannya juga harus diperhatikan pada faktor penekanan dan tingkat kelunakan alasnya.

Secara keseluruhan penggunaan teknik *stamping* untuk ornamentasi produk tas kulit dapat dikerjakan yang menghasilkan produk dengan teknik baru di kalangan perajin kulit.

B. Saran-Saran

1. Penelitian ini masih banyak yang harus dituntaskan terutama pada aspek perhitungan biaya produksinya. Secara teknis penelitian ini sudah menghasilkan produk, tetapi perlu dilengkapi agar tas ini layak jual.
2. Hasil penelitian ini juga belum sampai pada perhitungan produktivitas terutama pada efisiensi dan efektivitas proses produksinya. Diharapkan penelitian ini dapat dilanjutkan pada masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Cresswell, J. W. 2008. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*, Third Edition. SAGE Publication. California. Terjemahan : A. Lintang Lazuardi. 2015. *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset : Memilih Di Antara Lima Pendekatan*. Cetakan I, Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Debojyoti Ganguly dan Amrita. 2018. *Brief Study of Block Printing Process in India*. India: Fibre2Fashion.com, diakses <http://www.researchgate.net/publication/292876526>, tanggal 14 Mei 2020.
- Fair, Marcus. 2013, *21st Century Design : New Design Icons From Mass Market To Avant-Garde*, Goodman Fiell, London.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc. Englewood Clift.
- Gray, Carol dan Julians Malins. 2004. *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Papanek, Victor. 1973. *Design for the Real World*. Toronto/New York/London: Bantam Books.
- Pervaiz, Drshiazia, Tahira Mughal, dan Firza Zafar Khan. 2016, *Leather Dyeing with Plants Dyes : A Review*, *Journal of Biodiversity and Enviromental Science*: July 2016: hal. 460.
- Schaffer, Jane dan Sue Saunders. 2012. *Fashion Design Course*. New York: Barron's Educational Series Inc.
- Sumartono. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*, Pusat Studi Rancang Visual dan Lingkungan Universitas Trisakti, Jakarta.

Sutyasmi, Sri. 2016, Finishing Kulit Dengan Metode Batik Pada Kulit Samak Kombinasi Krom-Alum dan Samak Nabati Ditinjau dari Sifat Fisis dan Jaringan Kulit. *Prosiding Seminar Nasional Kulit, Karet, dan Plastik*, 26 Oktober 2016, Balai Besar Kulit, Karet, dan Plastik Yogyakarta.

Zheng, Clement and Michael Nitsche. 2017. Combining Practices Craft and Design, Conferences Paper: *TEI March 20-23-2017*, Yokohama : 331.

Zulaikha, Ellya and Margot Breerton. 2011. Innovation Strategies for Developing the Traditional Souvenir Craft Industry. Conference Paper : *The First International Postgraduate Conference on Engineering, Designing, and Developing the Built Environment for Sustainable Well Being*, 27-29 April 2011, Queensland University of Technology, Brisbane, Qld.