

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



***Pembuatan Box Processing Unit sebagai Pendukung Portable Photography Studio
Berdasarkan Metode Dry Plate***

Peneliti :

Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn. NIP : 197604292001121001

Michael Steve J.S., NIM : 1810893031

Riki Maulana, NIM : 180862031

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020

Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019

Berdasarkan SK Rektor Nomor: 287/IT4/HK/2020 tanggal 30 Juni 2020

Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian

Nomor: 2370D/IT4/PG/2020 tanggal 3 Juli 2020

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
NOVEMBER 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan Pembuatan Box Processing Unit sebagai Pendukung Portable Photography Studio berbasis Metode Dry Plate

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197604292001121001
NIDN : 0029047608
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Fotografi
Fakultas : FSMR
Nomor HP : 081227919996
Alamat Email : fajarapr@yahoo.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2020

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Michael Steve J. S.
NIM : 1810893031
Jurusan : FOTOGRAFI
Fakultas : SENI MEDIA REKAM

Anggota Mahasiswa (2)

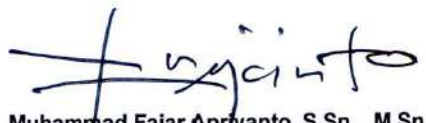
Nama Lengkap : Riki Maulana
NIM : 1810862031
Jurusan : FOTOGRAFI
Fakultas : SENI MEDIA REKAM

Mengetahui
Dekan Fakultas FSMR



Dr. Irwandi, M.Sn.
NIP-197741272003121002

Yogyakarta, 19 November 2020
Ketua Peneliti



Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP 197604292001121001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sahid, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Penelitian ini merupakan penelitian terapan di bidang fotografi. Produk utama yang akan dihasilkan ialah terwujudnya sebuah *box processing unit portable* untuk mendukung operasional studio foto berbasis teknologi *dry plate photography*. Terwujudnya sebuah *box processing unit portable* merupakan sebuah hal yang wajib bagi studio foto berbasis *dry plate photography* agar dapat dioperasionalkan di berbagai tempat. Teknologi *dry plate photography* adalah salah satu varian teknologi fotografi analog abad ke-19 yang masih dapat dihadirkan kembali saat ini untuk memberikan pelayanan fotografi potret diri sebagai sarana penciptaan karya seni, pendidikan dan hiburan kepada masyarakat. Metode penelitian yang akan diterapkan ialah studi pustaka, perancangan, dan evaluasi. Penerapan metode tersebut dalam penelitian ini diharapkan menjadi solusi bagi *dry plate* fotografi untuk hadir kembali di tengah masyarakat dalam konteks kehadiran yang baru, yaitu fotografi abad ke-19 sebagai produk fotografi terapan yang unik dan menarik.

Kata_kunci_1: Fotografi 2 : *Dry Plate* 3 : Studio foto

PRAKATA

Alhamdulillah. Puji syukur ke hadirat Allah SWT akhirnya laporan kemajuan penelitian terapan ini terselesaikan dengan baik. Laporan kemajuan penelitian terapan ini ditujukan kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta sebagai pertanggungjawaban atas penelitian terapan yang telah penyusun lakukan. Penelitian terapan ini bertujuan Pembuatan Penelitian Terapan Box Processing Unit sebagai Pendukung Portable Photography Studio.berbasis Metode Dry Plate.

Dalam kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan dan mendanai penelitian terapan ini serta semua pihak yang telah bekerja sama dan memberikan bantuan hingga terselesaikannya laporan akhir penelitian terapan ini. Kepada para mahasiswa yang berpartisipasi dalam penelitian terapan ini saudara Michael Steve J.S dan Riki Maulana saya ucapkan terima kasih atas kerja samanya.

Semoga laporan kemajuan penelitian terapan ini dapat bermanfaat dan dapat dikembangkan ke dalam praktik cetak foto. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk pengembangan pada masa mendatang. Dalam penyusunan laporan ini masih ada kekurangan kami sampaikan permohonan maaf.

Yogyakarta, Oktober 2020

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Ringkasan.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	v
BAB I Pendahuluan.....	1
BAB II Tinjauan Pustaka.....	3
BAB III Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	6
BAB IV Metode Penelitian.....	7
BAB V Hasil yang Dicapai.....	10
BAB VI Kesimpulan dan Saran.....	19
Daftar Pustaka.....	20
Lampiran.....	21
A. Draft Artikel Ilmiah.....	22
B. Bukti Status <i>Submission</i>	37
C. Sertifikat Webinar.....	38
D. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 100%.....	39
E. Rekapitulasi Anggaran 70 %.....	40
F. Rekapitulasi Anggran 30 %.....	43

BAB I

PENDAHULUAN

Dry plate photography merupakan salah satu metode fotografi yang ditemukan pada tahun 1870 oleh Richard Leach Maddox (James, 2009: 495). Metode ini populer digunakan hingga tahun 1930-an, termasuk di Indonesia. Secara singkat, *dry plate photography* adalah cara perekaman/ pemotretan dengan kamera dan media peka cahaya kaca yang dilumuri emulsi kering, sebagai bentuk perkembangan *wet plate photography*/ Fotografi pelat basah. *Dry plate photography* masa kini digunakan dalam konteks yang berbeda dibanding kegunaan awalnya di Abad ke-19.

Di masa kini, khususnya di Amerika dan negara-negara Eropa *dry plate photography* kembali digunakan untuk kebutuhan seni dan hiburan kepada masyarakat, memiliki potensi ekonomi, sedangkan di Indonesia, hal itu belum terjadi. Penelitian ini dapat dikatakan penelitian pertama di Indonesia tentang pengembangan *dry plate photography*.



Gambar 1. Praktik *dryplate photography* abad ke-19 (<https://monovisions.com/vintage-19th-century-photographers-with-their-cameras/>)

Melalui riset terdahulu, Kelompok Kegiatan Mahasiswa Keluarga *Old Photographic Processes* ISI Yogyakarta (KKM KOPPI) telah berhasil melakukan reaktualisasi proses *dry plate photography*. Namun, hasil riset tersebut kurang dapat tersosialisasikan kepada masyarakat

karena belum adanya *box processing unit* (BPU) untuk memunculkan gambar. Sejauh ini, proses pemunculan gambar hanya dilakukan di kamar gelap khusus yang ada di kampus. Tentu hal ini mengakibatkan keterbatasan akses masyarakat terhadap *dry plate photography*.

Keberadaan BPU tersebut dipandang sangat penting agar *dry plate photography* dapat dilakukan di luar kampus dengan lebih mudah, yang mana BPU merupakan perangkat pengganti kamar gelap yang dapat dipindah-pindah. Berdasarkan fakta tersebut, BPU merupakan kebutuhan yang perlu direalisasikan. Melalui penelitian ini akan dibuat sebuah BPU dengan bahan kayu atau bahan lainnya yang pada prinsipnya menggantikan peran kamar gelap, dengan tercapainya tujuan tersebut, *dry plate photography* akan dapat dilakukan di berbagai tempat sehingga dapat dinikmati oleh berbagai kalangan masyarakat.