

BAB VI. KESIMPULAN

Penelitian ini telah menghasilkan satu lagu *Kidung Panyuwun*, komposisi *Kidung Panyuwun*, dan beberapa ciptaan “pola irama keroncong inovatif”. Lagu *Kidung Panyuwun* terdiri dari dua elemen, yaitu melodi dan lirik. Komposisi *Kidung Panyuwun* untuk vokal wanita solo, paduan suara, keroncong (cak, cuk, cello, gitar, bass), dan orkestra.

Penggarapan melodi secara mengalir, tidak harus urut berdasarkan bait-bait dirasa lebih efektif dan menyenangkan. Secara garis besar, lagu *Kidung Panyuwun* terdiri dari tiga bait, yaitu suasana dunia yang normal, kemudian secara mendadak datangnya COVID-19, dan bait terakhir berisi permohonan doa kepada Tuhan semoga pandemi ini segera berakhir. Diskusi dengan pencipta lirik saat mencoba melodi sangat membantu dan menyenangkan.

Mencermati musisi berksplorasi memainkan notasi alat-alat keroncong (cak, cuk, cello, gitar, bass) mutlak harus dilakukan karena penulis bukan pemain keroncong. Pada proses ini, tidak jarang notasi-notasi yang telah dirancang berubah sesuai dengan karakter permainan alat-alat keroncong tersebut. Tidak jarang penulis ditawarkan alternatif model permainan yang serupa dengan pemain keroncong dan hal tersebut terkadang dirasa lebih estetik.

Sudah lebih dari dua puluh tahun penulis menggunakan aplikasi penulisan (Sibelius). Aplikasi ini benar-benar sangat membantu dalam proses eksplorasi penciptaan. Program aplikasi Sibelius utamanya sebagai program penulisan musik, tetapi mempunyai fasilitas audio yang membunyikan notasi-notasi yang ditulis sehingga sangat berguna untuk mengecek garapan komposisi yang telah dikarang.

Keterampilan penguasaan aplikasi perekaman audio (Logic Pro X) mutlak diperlukan dalam proyek penelitian ini. Mengingat bahwa salah satu hasil akhir yang penting dalam penelitian ini adalah hasil komposisi yang berwujud audio atau video. Beberapa teknik penguasaan yang sebaiknya dimiliki adalah teknik merekam yang terkait dengan meletakkan posisi mikrofon dan mengoperasikan komputer untuk merekam. Setelah itu, juga diperlukan kemampuan untuk *mixing* yang minimal terdiri dari *balancing* (menyeimbangkan semua materi yang direkam), mengatur dimensi panorama, dan mengatur ekualisasi suara.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfian, M. 2013. Keroncong Music Reflects the Identity of Indonesia. *Tawarikh-International Journal for Historical Studies*. Vol. 4, No. 2, 171-186.
- Bramantyo, T. 2018. Early Acceptance of Western Music in Indonesia and Japan. *Arts and Social Sciences Journal*. Vol. 9, No. 5.
- Dallin, Leon. 1984. *Techniques of Twentieth Century Composition - A Guide to the Materials of Modern Music*, WM. C. Brown Company Publishers, California - USA.
- Fausi, Irvan Rizki. 2020. Pola Irama Keroncong “Pakem”. Surakarta. (Penulis Notasi)
- Ganap, V. 2006. Pengaruh Portugis pada Musik Keroncong. Vol. 7, No. 2: November. *Harmonia Jural of Arts Research and Education*.
- Jayantoro, S. 2019. Tranformasi Konfrontatif Komposisi Gamelan Baru: Revitalisasi Penciptaan Inovatif dan Peran Vital Perguruan Tinggi Seni. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Bunyi*, 18(1), 25-38.
- Kristiana, N. N. D. 2015. Kajian Tekstual *The Drupadi Trilogy* Karya Ananda Sukarlan. *Jurnal Kajian Seni*. Vol. 2, No. 1: November. Pascasarjana UGM Yogyakarta.
- Persichetti, V. 1961. *Twentieth Century Harmony Creative Aspects and Practice*. Faber And Faber Limited. London.
- Rizki Fausi, Irvan, “Pola Irama Keroncong *Pakem*”, Transkrip Pribadi, Mei 2020. Variable yang terkait adalah permainan pola irama keroncong.
- Romadona, E. A. 2019. Penciptaan Musik Keroncong Dan Wayang Inovatif Dalam Pertunjukan Congwayndut. *Sorai: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*. Vol. 12, No. 1, 12-20.
- Sanjaya, S. 2013. Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Promusika: Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 1, No. 1, 33-49.
- _____. 2018. New Composition Concept for Keroncong Music in the Oboe Concerto with Keroncong and Orchestra. Vol-5 Nomor 2. IJCAS. Yogyakarta.
- _____. 2019. Transformasi Nagara Krtagama dalam Simfoni Indonesia Mulia – Sebuah Komposisi untuk Orkestra, Paduan Suara, dan Beberapa Gamelan Jawa. Disertasi, Pascasarjana, Yogyakarta.

- Suneko, A. 2016. Pyang Pyung: Sebuah Komposisi Karawitan. *Resital Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 17, No. 1: April. ISI Yogyakarta.
- Widyanta, N. C. 2017. Efektifitas Keroncong Garapan Orkes Keroncong Tresnawara Terhadap Audiensi Generasi Muda. *Jurnal Kajian Seni – Pascasarjana UGM Yogyakarta*. Vol. 03, No. 02, 165-180.
- Widor, Charles-Marie. 2005. *Manual of Practical Instrumentation*, Dovler Publication, Inc., New York.

LAMPIRAN

- Artikel Ilmiah/Jurnal

Judul: Pola Irama Keroncong Progresif - Pada Komposisi Kidung Panyuwun