

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Proses penerapan metode drill pada paduan suara SMA Negeri 7 Medan memiliki manfaat yang positif dalam proses pembelajaran daring, Adapun point-point yang didapatkan dalam penelitian ini, point pertama dengan menggunakan metode pembelajaran drill murid-murid paduan suara HALELLUYAH Choirs dapat meningkatkan *skill* dalam pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara. Point kedua dengan menggunakan metode drill murid-murid paduan suara Haleluyah Choirs dapat melaksanakan proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara secara daring. Point ketiga setiap pertemuan pembelajaran secara daring anggota paduan suara Haleluyah Choirs lebih enjoy dalam pelaksanaan pembelajaran secara daring, Point keempat paduan suara HALELLUYAH Choirs mendapatkan pengalaman baru dengan menyanyikan lagu anime. Adapun kendala yang sering terjadi dalam pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara secara daring, yaitu kendala di jaringan. Selbihnya pelaksanaan pembelajaran secara daring tidak memiliki kendala. Adapun hasil yang diperoleh dari penerapan metode drill menggunakan lagu "Girei" murid-murid paduan suara HALELLUYAH Choirs dapat menyanyikan lagu "Girei" dengan lancar setiap pertemuan pembelajaran secara daring, penulis menyimpulkan proses keberhasilan penelitian ini tergantung dari pemilihan lagu yang tepat.

Dengan Pemilihan lagu yang tepat proses pembelajaran secara daring dapat dilakukan untuk latihan kedepannya, tujuan peneliti menggunakan lagu anime agar murid-murid paduan suara lebih bersemangat dalam proses pembelajaran melalui daring.

#### **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan dan hasil penelitian serta pembahasan yang didapatkan maka dapat dikemukakan saran sebagai berikut: diharapkan bagi guru paduan suara untuk kedepannya untuk melakukan pembelajaran daring dengan memilih lagu yang tepat bagi ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs jika memang kedepannya keadaan di Indonesia masih dalam keadaan corona.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Majid. (2006). *Perencanaan Pembelajaran*. Remaja Rosdakarya.
- Ahmadi, A., & Prasetya, joko tri. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. pustaka setia.
- Arifin, Z. (2010). *Evaluasi Pembelajaran Prinsip, Teknik, Prosedur, Remaja*. Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Daryanto. (2010). *Belajar dan Mengajar*. Yrama Widya.
- Eka Prihatin. (2011). *Manajemen Peserta Didik*. Alfabeta.
- Gagne, & Briggs. (1979). *Pengertian Pembelajaran*.
- Ghony, D., & Al Manshur, F. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ar-Ruzz Media.
- Hadari Nawani. (1983). *Metode Penelitian Deskriptif*. Gajah Mada University Press.
- Hamdani. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*. pustaka Setia.
- Hasibuan, J., & Moedjiono. (2000). *Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Khodijat, L. (1986). *Tangga Nada dan Trinada*. Djambatan.
- Komalasari, K. (2013). *Pembelajaran Kontekstul: Konsep dan Aplikasi*. PT.

- Leonila, E., Istiandini, W., & Muniir, A. (2019). Meningkatkan keterampilan membaca notasi angka secara vokal dengan metode drill pada siswa SMP. *Pendidikan & Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(7), 1-11. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/33738>
- Lutan, R. (1986). *Pengelolaan Interaksi Belajar Mengajar Intrakurikuler, Kokurikuler, dan Ekstrakurikuler*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Universitas Terbuka.
- M.S sutikno. (2009). *Belajar dan pembelajaran "Upaya kreatif dalam Mewujudkan Pembelajaran yang Berhasil"* (Edisi 5). Prospect.
- M Soeharto. (1975). *Belajar Notasi Balok*. Gramedia widia sarana Indonesia.
- M Soeharto. (1992). *kamus Musik*. Gramedia widia sarana Indonesia.
- Ma'ruf, A. (2015). Penerapan metode drill untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi dalam kegiatan ekstrakurikuler pada siswa kelas VII SMPN 1 SINJAI TENGAH. *Sirriyah Studies*, 7(1), 37-72. [https://www.researchgate.net/publication/269107473\\_What\\_is\\_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.ecn.upf.edu/~reynal/Civil\\_wars\\_12December2010.pdf%0Ahttps://thinkasia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625](https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.ecn.upf.edu/~reynal/Civil_wars_12December2010.pdf%0Ahttps://thinkasia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625)
- Martasudjita, E., & Karl-Edmund Prier Sj. (2009). *Musik Gereja Zaman Sekarang*. Pusat Musik Liturgi.
- McCusker, K., & Gunaydin, S. (2015). Research using qualitative, quantitative or mixed methods and choice based on the research. *Perfusion*. <https://doi.org/10.1177/0267659114559116>
- Miller, N., & John Dollard. (1941). *Social Learning and Imitation*. Yale U. Press.
- Mohammad Nazir. (2014). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Mulyono. (2012). *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran Di Abad Global*. UIN Maliki Press.
- Mustofa Bisri. (2009). *Pedoman Menulis Proposal Skripsi dan Tesis*. Panji Pustaka.
- Oemar Hamalik. (2006). *Proses Belajar Mengajar*. Bumi Aksara.

- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi Dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, *I*(1), 11-21. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i1.129>
- Prastowo, A. (2014). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Diva Press.
- Ramayulis. (2014). *Metodologi pendidikan agama islam*. Kalam Mulia.
- Ratner. (1997). *Music: The Listener's Art*. Mc GrawHill.
- Riyanto Yatim. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Penerbit SIC.
- Sanjaya, W. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Prenada Media Group.
- Sanjaya, W. (2016). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Prenadamedia Group.
- Simanungkalit. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjana, N. (2005). *Metode Statistika*. Tarsito.
- Sudjana, N. (2009). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Alfabeta.
- Suyanto, & Asep, J. (2013). *Menjadi Guru Profesional, Strategi meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru di Era Global*. Esensi Erlangga Group.
- Syaiful Sagala. (2006). *Konsep dan makna Pembelajaran*. Alfabeta.

- Syaiful Sagala. (2009). *Konsep dan makna Pembelajaran*. CV.
- Syaiful Sagala. (2010). *Supervisi Pembelajaran dalam Profesi Pendidikan*. Alfabeta.
- Team Pusat Liturgi. (2017). *Menjadi Dirigen III*. Pusat Musik Liturgi.
- Usman, M. (1993). *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya.
- W.Gulo. (2007). *Metodologi Penelitian*. Grasindo.
- Wibowo dkk. (2015). *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Disekolah (Konsep,Strategi,Dan Implementasi)*. Pustaka Pelajar.
- Widoyoko, & Putro Eko. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Pustaka Pelajar.
- Yudha Pramayudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vocal*. Buku Biru.