

**PENERAPAN METODE DRILL DALAM PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMA NEGERI 7
MEDAN SECARA DARING**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Dwi Fakhrur Rozy
NIM 16100610132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

**PENERAPAN METODE DRILL DALAM PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMA NEGERI 7
MEDAN SECARA DARING**



Disusun oleh
Dwi Fakhur Rozy
Nim 16100610132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN METODE DRILL DALAM PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMA NEGERI 7 MEDAN SECARA DARING diajukan oleh Dwi Fakhur Rozy, NIM 16100610132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

NIP 95710301983031001/NIDN 0030105703

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 001096407

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Fakhrrur Rozy

NIM : 16100610132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir Penerapan Metode Drill Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 7 Medan Secara Daring

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 27 juni 2022



Dwi Fakhrrur Rozy
NIM 16100610132

MOTTO

“Siapa yang menempuh jalan untuk mencari ilmu,
maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju
surga”

(HR. Muslim no.2699)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk kedua
Orangtuaku

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah, atas berkat dan kasih-Nya senantiasa telah membimbing dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul penerapan metode drill dalam pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 7 Medan secara daring dengan baik dan lancar. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Selama menyelesaikan tugas skripsi penulis mendapat banyak pengetahuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka semua yang telah membantu dan mendampingi penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini, terlebih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Dekan, selaku penguji ahli dan Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta.
3. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen pembimbing satu izinkan penulis mengucapkan terimakasih atas arahan arahan ibu selama proses skripsi penulis dibantu dengan bimbingan bimbingan yang ibu berikan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas skripsi penulis dengan hasil yang baik.
4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen wali dan dosen pembimbing dua ijinkan penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya karena telah banyak membantu penulis berupa bantuan dalam menyelesaikan tugas akhir dan terus memberi bantuan selama penulis menyelesaikan jenjang karir dari awal kuliah sampai bisa menyelesaikan pendidikan S-1.

5. Tugas akhir penulis persembahkan juga untuk ayah saya Irham Ahdi dan ibu saya Siti Misni yang telah sepenuhnya mendukung saya berupa doa dan support dan materi sehingga saya bisa menyelesaikan studi S-1.
6. Skripsi ini saya persembahkan juga buat istri saya Lenni Silalahi dan anak saya Yasri Kamil, yang telah banyak mensupport saya dalam pelaksanaan kegiatan skripsi saya dan terimakasih atas doa yang diberikan kepada saya, sehingga saya bisa menyelesaikan tugas skripsi dengan hasil yang baik.
7. kepada ibu Andrita pembina paduan suara terima kasih atas waktu yang diluangkan berupa memberikan arahan kepada murid ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs untuk andil dalam penelitian penulis.
8. kepada bapak Nataelson Batubara selaku pelatih ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 7 Medan yang andil serta ikut dalam proses penelitian penulis.
9. Kepada teman teman saya yang selama ini mendukung saya Om Wowok dan Om Rehan terimakasih atas setiap arahan arahan kalian berikan untuk bisa membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Yogyakarta, 27 juni 2022

Penulis



Dwi Fakhrrur Rozy

ABSTRAK

Pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 7 Medan HALELLUYAH Choirs sudah lama tidak melakukan kegiatan belajar mengajar di sekolah dikarenakan adanya surat edaran KEMDIKBUD Nomor 4 Tahun 2020 untuk melakukan kegiatan belajar dari rumah (BDR). Surat ini ditujukan pemerintah dalam memberantas penyebaran virus corona (COVID-19). Dampak meniadakan proses belajar mengajar di sekolah, murid-murid ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs tidak pernah sama sekali melakukan latihan paduan suara disekolah. Penelitian bertujuan untuk memberikan alternatif dalam melakukan proses kegiatan belajar mengajar secara daring melalui aplikasi Google Meet. Penelitian ini menggunakan metode drill dengan menggunakan lagu "Girei" dalam proses kegiatan belajar mengajar secara daring. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dalam penelitian ini berupa wawancara, foto dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini dipilih langsung oleh pembina paduan suara ibu Andrita, subjek dalam penelitian ini X, XI, dan XII dengan jumlah murid paduan suara berjumlah 24 orang. Subjek yang diambil menyesuaikan format suara pada lagu "Girei", adapun format suara terdiri dari suara sopran, mezzo sopran, alto, tenor barython dan bass di setiap suara terdiri dari 4 anggota suara. Adapun hasil yang diperoleh murid-murid paduan suara dapat menyanyikan lagu "Girei" secara daring dengan menggunakan metode drill dan penggunaan lagu yang tepat.

Kata kunci: Paduan suara; metode drill; pembelajaran daring

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Peneliian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	19
1. Pembelajaran.....	19
a) Pembelajaran.....	19
b) Proses Pembelajaran	20
c) Hasil Pembelajaran.....	22
2. Ekstrakurikuler.....	23
a) Pengertian Ekstrakurikuler	23
b) Fungsi Ekstrakurikuler	24
3. Paduan Suara	26
a) Pengertian Paduan Suara.....	26
b) Jenis-jenis Paduan Suara.....	27
4. Metode Pembelajaran	29
5. Metode Pembelajaran Drill.....	30
6. Unsur-unsur Musik dan Macam-macam Tempo.....	32
a) Pengertian Musik	32
b) Irama	33
c) Melodi	33
d) Harmoni.....	34
e) Tempo.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Lokasi Penelitian	37
B. Jenis Penelitian	39
C. Populasi dan Sampel Penelitian	40
D. Instrument Penelitian	42

E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan.....	53
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR NOTASI

Gambar 4.1 Notasi sopran, halaman 1.....	58
Gambar 4.2 Notasi sopran, halaman 2.....	59
Gambar 4.3 Notasi sopran, halaman 3.....	59
Gambar 4.4 Notasi sopran, halaman 4.....	59
Gambar 4.5 Notasi sopran, halaman 5.....	60
Gambar 4.6 Notasi sopran, halaman 6.....	60
Gambar 4.7 Notasi sopran, halaman 7.....	60
Gambar 4.8 Notasi sopran, halaman 8.....	61
Gambar 4.9 Notasi sopran, halaman 9.....	61
Gambar 4.10 Notasi mezzo sopran, halaman 1.....	62
Gambar 4.11 Notasi mezzo sopran, halaman 2.....	63
Gambar 4.12 Notasi mezzo sopran, halaman 3.....	63
Gambar 4.13 Notasi mezzo sopran, halaman 4.....	64
Gambar 4.14 Notasi mezzo sopran, halaman 5.....	64
Gambar 4.15 Notasi mezzo sopran, halaman 6.....	64
Gambar 4.16 Notasi mezzo sopran, halaman 7.....	65
Gambar 4.17 Notasi mezzo sopran, halaman 8.....	65
Gambar 4.18 Notasi mezzo sopran, halaman 9.....	65
Gambar 4.19 Notasi alto, halaman 1.....	67
Gambar 4.20 Notasi alto, halaman 2.....	67
Gambar 4.21 Notasi alto, halaman 3.....	67
Gambar 4.22 Notasi alto, halaman 4.....	67
Gambar 4.23 Notasi alto, halaman 5.....	68
Gambar 4.24 Notasi alto, halaman 6.....	68
Gambar 4.25 Notasi alto, halaman 7.....	68
Gambar 4.26 Notasi alto, halaman 8.....	69
Gambar 4.27 Notasi alto, halaman 9.....	69
Gambar 4.28 Notasi tenor, halaman 1.....	70
Gambar 4.29 Notasi tenor, halaman 2.....	71
Gambar 4.30 Notasi tenor, halaman 3.....	71
Gambar 4.31 Notasi tenor, halaman 4.....	71
Gambar 4.32 Notasi tenor, halaman 5.....	72
Gambar 4.33 Notasi tenor, halaman 6.....	72
Gambar 4.34 Notasi tenor, halaman 7.....	72
Gambar 4.35 Notasi tenor, halaman 8.....	73
Gambar 4.36 Notasi tenor, halaman 9.....	73
Gambar 4.37 Notasi barython, halaman 1.....	74
Gambar 4.38 Notasi barython, halaman 2.....	75
Gambar 4.39 Notasi barython, halaman 3.....	75
Gambar 4.40 Notasi barython, halaman 4.....	76
Gambar 4.41 Notasi barython, halaman 5.....	76
Gambar 4.42 Notasi barython, halaman 6.....	77
Gambar 4.43 Notasi barython, halaman 7.....	77

Gambar 4.44 Notasi barython, halaman 8	77
Gambar 4.45 Notasi barython, halaman 9	77
Gambar 4.46 Notasi bass, halaman 1	78
Gambar 4.47 Notasi bass, halaman 2	79
Gambar 4.48 Notasi bass, halaman 3	79
Gambar 4.49 Notasi bass, halaman 4	79
Gambar 4.50 Notasi bass, halaman 5	80
Gambar 4.51 Notasi bass, halaman 6	80
Gambar 4.52 Notasi bass, halaman 7	80
Gambar 4.53 Notasi bass, halaman 8	81
Gambar 4.54 Notasi bass, halaman 9	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menurut KBBI ekstrakurikuler ialah suatu kegiatan luar sekolah pemisah atau sebagian ruang lingkup pelajaran yang diberikan di perguruan tinggi atau pendidikan menengah tidak merupakan bagian integral dari mata pelajaran yang sudah ditetapkan dalam kurikulum. Mengungkapkan kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan di luar jam biasa dan waktu libur sekolah yang dilakukan di sekolah maupun di luar sekolah dengan tujuan untuk memperluas pengetahuan siswa, mengenal hubungan antara berbagai mata pelajaran, menyalurkan bakat dan minat serta melengkapi upaya pembinaan manusia indonesia seutuhnya (Prihatin, 2011). Ekstrakurikuler yang diteliti dalam penelitian ini adalah ekstrakurikuler paduan suara.

Paduan suara merupakan penyajian musik vokal yang terdiri atas 15 orang atau lebih (Pramayudha, 2010). Atau dapat diartikan paduan suara terdiri dari sekelompok orang yang membagi warna suara mereka sehingga menjadi harmonis. Komposisi paduan suara berdasarkan jenis suara, yaitu: 1) bila dalam aransemen hanya dipergunakan suara S dan A, maka disebut aransemen untuk koor wanita atau koor anak; 2) bila dalam aransemen hanya dipergunakan suara pria, maka disebut aranseman koor pria atau mannen koor; 3) bila untuk suara wanita saja atau untuk suara pria saja disebut

aransemen untuk suara sejenis, aransemen ini selalu kurang sempurna karena wilayah suara cukup terbatas; 4) bila dalam aransemen dipergunakan suara pria maupun wanita, maka disebut aransemen koor campuran (Martasudjita & Prier Sj, 2009). Sesuai dengan pendapat Martasudjita dan Karl bahwa paduan suara yang digunakan pada penelitian ini yaitu paduan suara koor campuran yang terdiri dari suara pria dan wanita. dalam penelitian ini penulis meneliti paduan suara SMA Negeri 7 Medan.

SMA Negeri 7 Medan tepatnya di alamat Jl. Timor No.36, Gaharu, Kec. Medan Tim., Kota Medan, Sumatera Utara 20235, sekolah SMA Negeri 7 Medan adalah salah satu sekolah yang tergolong terfavorit di daerah Medan karena sekolah ini memiliki prestasi-prestasi yang unggul di bidang ekstrakurikuler, salah satunya ekstrakurikuler yang unggul di sekolah SMA Negeri 7 Medan yaitu ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs. HALELLUYAH Choirs cukup banyak membawa prestasi-prestasi yang unggul dalam setiap perlombaan-perlombaan yang mereka ikuti. Dikutip dalam web edisimedan.com SMA Negeri 7 Medan berhasil menjadi juara 1 pada acara final Kompetisi Paduan Suara (KPS) Universitas Methodist Indonesia (UMI) Medan di Aula PKMI-1 jalan Hang Tuah Medan, Minggu (30/11) setelah sebelumnya bersaing dengan 8 kelompok paduan suara lainnya dari sekolah SMA di Medan. Diambil dari situs web tribunmedan.com. Hanna (ketua paduan suara) menuturkan bahwa perlombaan yang pernah diikuti Haleluya Choir ketika mengikuti Kent International Festival Choir (KIFC) dan Bali Internasional Choir Festival (BIFC) dengan masing-masing medali emas. penulis ingin

meneliti sekolah SMA Negeri 7 Medan dikarenakan disekolah ini tidak lagi dalam keadaan belajar mengajar dikarenakan adanya wabah virus corona sehingga pemerintah mengurangi penyebaran virus corona dengan membatasi semua kegiatan yang berhubungan dengan pembelajaran. Sangat disayangkan ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs tidak lagi melakukan latihan paduan suara padahal ekstrakurikuler paduan suara HALELLUYAH Choirs sebagaimana yang sudah penulis paparkan diatas membawa banyak prestasi-prestasi bagi sekolah SMA Negeri 7 Medan.

Dalam wawancara penulis dengan pembina ekstrakurikuler paduan suara ibu Andrita, beliau mengatakan kalau tidak dikarenakan corona paduan suara SMA Negeri 7 Medan akan ikut dalam perlombaan internasional. dalam kunjungan dan wawancara penulis terhadap ibu Andrita didapatkan penulis menyimpulkan permasalahan yang terlihat secara langsung oleh penulis sekolah terlihat sepi hanya ada beberapa murid yang di sekolah, sebagaimana yang dikatakan ibu Andrita, sekolah dalam posisi murid-murid yang belajar di rumah dikarenakan adanya virus corona (COVID-19).

Bagaimana dengan pembelajaran ekstrakurikuler yang mengharuskan untuk praktek seperti ekstrakurikuler drumband, pramuka, paduan suara dan banyak lainnya lagi ekstrakurikuler yang mewajibkan untuk praktek secara langsung, seberapa pentingkah peran ekstrakurikuler.

Dalam web kemdikbud kegiatan ekstrakurikuler sebagai wadah pengembangan potensi peserta didik, dapat memberikan dampak positif dalam penguatan pendidikan karakter. Peserta didik diharapkan dapat

mengembangkan karakter profil pelajar pancasila yaitu berkebinekaan global, bergotong royong, kreatif, bernalar kritis, mandiri dan beriman bertakwa kepada Tuhan YME dan berakhlak mulia.

Dengan keterbatasan yang sedang kita alami tentu membuat kebiasaan-kebiasaan yang sering kita lakukan baik itu aktivitas belajar maupun mengajar menjadi sulit, sangat disayangkan sekali kalau keberadaan ekstrakurikuler di liburkan dalam kondisi COVID-19. Adapun ekstrakurikuler menurut penulis yang masih bisa dilaksanakan secara daring seperti ekstrakurikuler paduan suara, ekstrakurikuler tilawah dan yang lainnya yang masih bisa dilaksanakan dirumah secara daring, sedangkan ekstrakurikuler yang memerlukan tindakan khusus dan yang tidak bisa dilakukan dirumah seperti pramuka, bola, karate dan lain sebagainya. adapun jalan keluar dari permasalahan yang ada, penulis ingin mengajak murid murid paduan suara untuk berpartisipasi dalam penelitian ini sehingga keberhasilan yang sudah direncanakan penulis berjalan dengan baik.

Adapun dalam proses penerapan metode drill menggunakan lagu anime "Girei" pada paduan suara SMA Negeri 7 Medan akan dilakukan secara daring, aplikasi yang akan dipakai dalam pembelajaran daring ini menggunakan aplikasi Google Meet, pelatih yang terlibat dalam proses pembelajaran paduan suara HALELLUYAH Choirs adalah peneliti itu sendiri. Menurut (Abdul Majid, 2006) metode drill adalah suatu rencana menyeluruh tentang penyajian materi secara sistematis dan berdasarkan pendekatan yang ditentukan

dengan cara latihan agar pengetahuan dan kecakapan tertentu dapat dimiliki dan dikuasai sepenuhnya oleh peserta didik.

Berdasarkan permasalahan yang telah dipaparkan, penulis ingin menerapkan pembelajaran menggunakan metode drill pada ekstrakurikuler paduan suara secara daring dengan menggunakan lagu anime "Girei".

B. Rumusan Masalah

Disini peneliti akan mengangkat dua rumusan masalah diantaranya:

1. Bagaimanakah proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara secara daring menggunakan metode drill pada lagu "Girei" di Sekolah SMA Negeri 7 Medan?
2. Bagaimanakah hasil yang diperoleh dalam penerapan metode drill menggunakan lagu "Girei" dalam pembelajaran daring ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 7 Medan?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang akan dicapai oleh peneliti adalah:

1. Peneliti dapat mengetahui proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara secara daring menggunakan lagu "Girei" dengan penerapan metode drill.
2. Peneliti dapat mengetahui hasil yang diperoleh dalam penerapan metode drill menggunakan lagu "Girei" secara daring.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang akan didapat antara lain:

1. Menjadi acuan terhadap upaya peningkatan kemampuan peserta didik dalam pengetahuan musik.

2. Penulisan ini dapat dijadikan sebagai pengetahuan terhadap meningkatkan kemampuan skill bermusik murid-murid paduan suara melalui lagu anime "Girei".