

**REPRESENTASI FIGUR PEREMPUAN DALAM  
KARTU TAROT DENGAN *MIXED MEDIA***



**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI**  
**JURUSAN FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2022**

**REPRESENTASI FIGUR PEREMPUAN DALAM  
KARTU TAROT DENGAN *MIXED MEDIA***



**Cantika Juliet Kho**

NIM 1810902031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

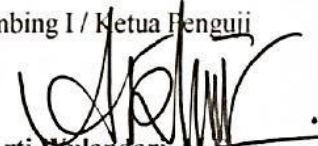
**REPRESENTASI FIGUR PEREMPUAN DALAM KARTU TAROT  
DENGAN MIXED MEDIA**

Diajukan oleh  
Cantika Juliet Kho  
NIM 1810902031

Skripsi Penciptaan Karya Seni Fotografi telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta, pada tanggal .....

30 DEC 2022

Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Arti Wulandari, M.Sn.**  
NIDN 0030117505


Pembimbing II / Anggota

  
**Syaifudin, M.Ds.**  
NIDN 0029056706

Cognate / Penguji Ahli

  
**Adva Arsha, M.A.**  
NIDN 0002057808

Ketua Jurusan Fotografi

  
**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**  
NIP 19760713 200912 1 004

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Dr. Irvandi, M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

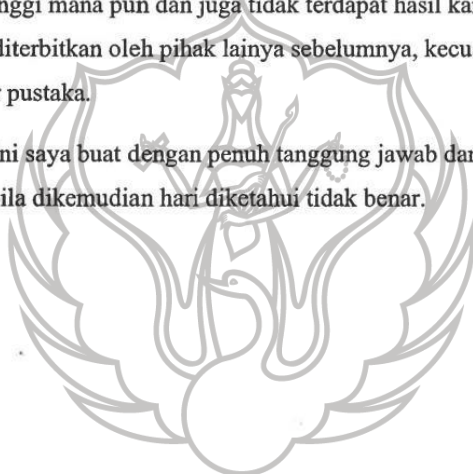
**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Cantika Juliet Kho  
No. Mahasiswa : 1810902031  
Program Studi : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi/Karya Seni : Representasi Figur Perempuan dalam Kartu Tarot dengan Teknik Mixed Media

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (~~Pengajaran~~/ *Penciptaan Karya Seni*)\* saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.



Yogyakarta, 7 Desember 2022

Yang membuat pernyataan

Cantika Juliet Kho

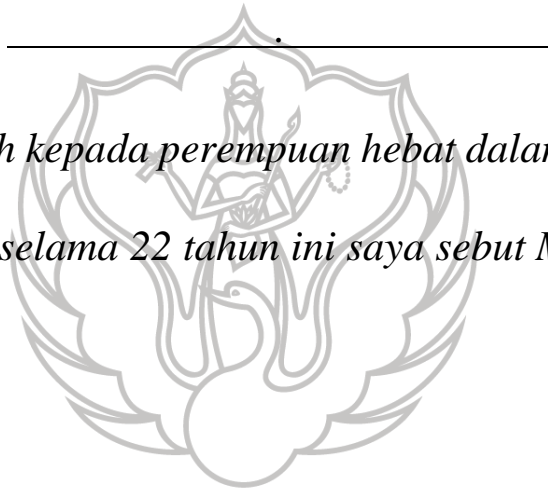
NIM 1810902031

Catatan:  
-Coret yang tidak sesuai )\*

*Skripsi ini saya persembahkan untuk proses dan kerja keras  
saya, yang telah berjuang sejauh ini*

---

*Terima kasih kepada perempuan hebat dalam hidup saya  
yang selama 22 tahun ini saya sebut Mama.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur terhaturkan pada hadirat Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan anugerah-Nya sehingga penulisan skripsi berjudul “Representasi Figur Perempuan dalam Kartu Tarot dengan *Mixed Media*” telah terselesaikan. Merupakan salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan yang telah ditempuh di jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini merupakan hasil dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dan berperan penting kesuksesan skripsi. Oleh karena itu segala ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus atas segala Penyertaan dan rahmat-Nya;
2. Kedua orang tua, dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan, dorongan, biaya, serta doa tanpa henti disetiap saat;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Oscar Samaratunga, S.E, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Arti Wulandari, M.Sn., selaku dosen pembimbing I dan dosen wali yang telah membimbing dalam proses akademik hingga penyusunan skripsi;
7. Syaifudin, M.Ds., sebagai dosen pembimbing II yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi;
8. Adya Arsita, M.A., selaku Cognate/ Penguji Ahli, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta;
9. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
10. Mbak Kidea, Mbak Weldina, Mas Ray, dan Gabriella M yang telah membantu dalam proses pemotretan skripsi ini;
11. Empty Room (Abi, Antonius, Ayu, Hani, Jennifer), Teman Yang Itu, Putu Ary, Riki Maulana, dan Farhan Safa yang telah memberikan dorongan,

segala bentuk bantuan, motivasi dan waktunya untuk menemani selama naik turun perkuliahan dan proses pengerjaan skripsi

12. Seluruh teman-teman perempuan mahasiswa Fotografi 18, dan teman-teman Program Studi S1 Jurusan Fotografi Angkatan 2018, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari dengan segala kekurangan dan kelebihan bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, sehingga dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kebaikan dikemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan ide-ide baru dan bermanfaat bagi proses berkarya mahasiswa jurusan Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



Yogyakarta, 20 April 2022

Cantika Juliet Kho

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR KARYA .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
1. Tujuan Penciptaan.....	6
2. Manfaat Penciptaan.....	7
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	8
A. Landasan Teori .....	8
B. Tinjauan Karya.....	12
BAB III METODEDE PENCIPTAAN.....	19
A. Objek Penciptaan.....	19
B. Metode Penciptaan .....	24
C. Proses Perwujudan.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	43
BAB V PENUTUP .....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	111



## DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Break Free</i> .....	49
Karya 2 <i>Balance</i> .....	52
Karya 3 <i>Willful</i> .....	55
Karya 4 <i>The Seeker</i> .....	58
Karya 5 <i>The One Who's fear</i> .....	61
Karya 6 <i>Spiraling Weakness</i> .....	64
Karya 7 <i>Solace</i> .....	67
Karya 8 <i>Unconscious</i> .....	70
Karya 9 <i>Tenderness</i> .....	72
Karya 10 <i>I Love me</i> .....	75
Karya 11 <i>Reflection</i> .....	78
Karya 12 <i>Courage</i> .....	81
Karya 13 <i>Fullfilment</i> .....	84
Karya 14 <i>Confidence</i> .....	87
Karya 15 <i>The Ecosystem</i> .....	90
Karya 16 <i>Reconciliation</i> .....	93
Karya 17 <i>Great Projector</i> .....	96
Karya 18 <i>Flaming Passion</i> .....	98
Karya 19 <i>Being well-being</i> .....	101
Karya 20 <i>Let Me Bloom</i> .....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Acuan 1 .....	13
Gambar 2. 2 Karya Acuan 2 .....	15
Gambar 2. 3 Karya Acuan 3 .....	17
Gambar 3. 1 Ilustrasi Kartu Tarot Eliphas Levi.....	21
Gambar 3. 2 Ilustrasi kartu tarot Rider-Waite Deck.....	23
Gambar 3. 3 Kamera Canon 77D .....	27
Gambar 3. 4 Lensa Canon 50 mm.....	28
Gambar 3. 5 Lensa Tamron 18-200 mm .....	28
Gambar 3. 6 Kartu Memori .....	29
Gambar 3. 7 Trigger Godox X1c.....	30
Gambar 3. 8 Flash External Godox SK400ii.....	31
Gambar 3. 9 <i>Soft box</i> Godox .....	32
Gambar 3. 10 <i>Octagon Softbox</i> Godox .....	32
Gambar 3. 11 <i>Standard Reflector</i> .....	33
Gambar 3. 12 Proses <i>editing</i> pada photoshop.....	36
Gambar 3. 13 Proses Perencanaan.....	37
Gambar 3. 14 Proses <i>Outline</i> .....	38
Gambar 3. 15 Proses Merespons Karya 1.....	39
Gambar 3. 16 Proses Merespons Karya 2.....	39

## **Representasi Figur Perempuan dalam Kartu Tarot dengan *Mixed Media***

**Oleh:**

**Cantika Juliet Kho**

**1810902031**

### **ABSTRAK**

Penciptaan karya fotografi ini membahas tentang representasi figur perempuan melalui sifat-sifatnya berdasarkan kartu tarot dengan maksud untuk menunjukan sifat perempuan yang memiliki potensi hebat dalam menjalankan kehidupan. Karya seni fotografi ini merupakan media untuk mengekspresikan diri serta menuangkan kreativitas dan perasaan melalui karya fotografi. Penciptaan karya juga bertujuan untuk menciptakan karya fotografi yang dapat menjadi media representasi menggunakan simbol-simbol semiotika. Pengekspresian diri menggunakan media fotografi seni didukung dengan penggunaan teknik *mixed media* dengan benang merah.

Penciptaan karya melalui proses pemotretan yang dilakukan di studio foto dengan penggunaan lampu *flash* eksternal dan aksesoris *Softbox*. Setelah proses pemotretan dilakukan olah digital untuk menyesuaikan mood pada karya yang akan dicetak. Pencetakan karya menggunakan kertas linen 210 gram yang akan direspons menggunakan *mixed media* dengan menempelkan benang rajut 2mm berwarna merah yang membentuk simbol-simbol visual yang representatif. Simbol tersebut menjelaskan tentang sifat-sifat dari kartu tarot yang telah disesuaikan dengan representasi perempuan. Karya ini diciptakan atas dasar dari pemilihan lima kartu *Major Arcana*, karena jenis kartu tersebut memiliki potensi untuk dapat merepresentasikan perempuan dengan lebih baik, kartu yang terpilih merupakan kartu utama yang dianggap sebagai simbol dari proses kehidupan manusia, kartu yang dimaksud ialah *The Fool*, *The Empress*, *Strength*, *The Moon*, dan *The World*.

Karya yang tercipta dapat menunjukan potensi perempuan yang seringkali diremehkan oleh masyarakat sejak dahulu kala. Karya ini juga dapat mengeluarkan potensi maksimal dari sifat-sifat perempuan yang seringkali tertutupi oleh keadaan sosial yang ada dimasyarakat, serta dapat memahami potensi yang dimiliki dari seorang perempuan secara lebih mendalam.

Kata Kunci: kartu tarot, *mixed media*, fotografi ekspresi

***Representation of Female Figur in Tarot Card with Mixed Media Technique***

**By:**

**Cantika Juliet Kho**

**1810902031**

***ABSTRACT***

*The creation of this photographic work discusses the representation of female figures through their traits based on tarot cards with the intention of showing traits women who have great potential in living life. This photographic artwork is a medium for expressing oneself and expressing creativity and feelings through photographic works. The creation of works also aims to create photographic works that can be a medium of representation using semiotic symbols. Self-expression using art photography media is supported by the use of mixed media techniques with a red colored thread.*

*The creation of works is through the photoshoot in the indoor photo studio with the use of external flash lights and Softbox accessories. After the shooting process, digital processing is carried out to adjust the mood of the work to be printed. The printing of the work uses 210 grams of linen paper which will be responded using mixed media by attaching red 2mm knitted yarn that forms representative visual symbols. The symbol describes the attribute of tarot cards that have been chosen to represent women itself. This work was created on the basis of the selection of five Major Arcana cards, because these types of cards have the potential to be able to better represent women, the selected cards are the main cards that are considered to be symbols of cycle to human life, the cards in question are The Fool, The Empress, Strength, The Moon, and The World.*

*The work created can show the potential of women who are often underestimated by society since time immemorial. This work can also bring out the maximum potential of female traits that are often covered by social conditions in society, and can understand the potential of a woman more deeply.*

*Keywords: tarot card, mixed media. Fine art photography*

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Eksistensi pembacaan kartu tarot menjadi topik hangat pada kalangan generasi milenial. Daya tarik pembacaan kartu tarot terletak pada kepercayaan dapat membaca dan memberi jawaban atas pertanyaan tertentu yang berhubungan dengan kehidupan seseorang. Keistimewaan ini menjadi ciri khas pembacaan kartu tarot sekaligus magnet terhadap rasa keingintahuan manusia tentang masa depan. Melihat ketertarikan masyarakat terhadap makna dan kemampuan kartu tarot ini, tidak terlepas dari sentuhan gambar serta simbol yang berpadu menjadi kesatuan visual kartu merupakan hal yang tak terpisahkan pada setiap kartu tarot ketika melakukan pembacaan.

Tidak hanya bertujuan sebagai pemuas indra penglihatan manusia tetapi hasil pembacaan kartu tarot sering kali dinilai sesuai dengan apa yang sedang terjadi atau dirasakan oleh seseorang. Simbol-simbol individu dan gambar yang terdapat pada setiap kartu tarot menjadi elemen visual yang diyakini sebagai hal pertama yang memiliki peran besar terkait dengan pemaknaan kartu secara keseluruhan. Pada praktiknya pembacaan kartu tarot memungkinkan pengertian yang berbeda terhadap satu individu dengan individu lainnya.

Hasil dari kekayaan simbol pada satu kartu tarot merupakan dasar bagaimana pemaknaan kartu dapat berbeda bagi setiap individu. Pengaruh simbol dan tanda begitu besar pada kartu tarot untuk media komunikasi, umumnya untuk meramal masa depan adalah bukti bagaimana suatu visual telah menjadi alat nonverbal dalam

penyampaian makna, kesadaran akan hal ini merupakan suatu ketertarikan signifikan permulaan untuk merepresentasikan kartu menggunakan media fotografi.

Visual yang diciptakan dengan bentuk representasi pribadi memiliki maksud menciptakan karya yang menarik dan diharapkan dapat menimbulkan sensasi imajinasi penikmat untuk mengartikan karya. Pengkaryaan ini dikhususkan untuk membuat sajian berbeda dalam konteks visual ketika melihat kartu tarot. Alasan lain yang mendasari pembuatan karya ekspresi ini berlandaskan dalam jurnal kajian seni, menurut Happy dan Verdiana (2017:152) Foto seni (fotografi ekspresi) adalah hasil atau visual karya yang memiliki nilai seni dan keindahan dengan ide atau konsep yang mendasarinya. Bahwasannya foto ekspresi atau foto seni dapat mewakili intimasi khusus antara karya dan proses pengkaryaan, serta mampu menjadi sarana ekspresi diri secara pribadi.

Komunikasi merupakan suatu hal yang sangat penting dalam kehidupan sehari-hari. Seiring perkembangan zaman, media komunikasi memiliki beragam sarana penyampaian, yang salah satunya adalah media komunikasi visual. Mengutip dari Sobur, komunikasi memiliki banyak “Bahasa” untuk medium penyampaian, meliputi bahasa tubuh, bahasa imajerial, dan imajinatif serta berbagai bahasa nonverbal lainnya. Dalam buku tersebut Sobur(2003: 156) juga menjelaskan bahwa simbol adalah kata atau sesuatu yang dianalogikan dengan kata yang telah dikaitkan dengan interpretasi pengguna, keinginan penggunaan tergantung pada jenis wacana, dan penciptaan makna sesuai dengan maksud penggunaannya. Selain itu pada bukunya Sobur (2003:163) menjelaskan teori dari George H Mead (1934)

mengenai pembahasan komunikasi menggunakan simbol, interaksi simbolik yang memiliki persepsi pentingnya penggunaan tanda dan simbol nonverbal dalam berkomunikasi tidak boleh dianggap remeh dalam komunikasi manusia. Pembahasan diatas dapat mendukung bahwa cara berkomunikasi dengan dasar visual menjadikan fotografi sebagai suatu alat penyampaian yang tepat dan mampu diterima oleh berbagai kalangan masyarakat.

Kartu tarot merupakan ide utama dari pembuatan karya, dapat dilihat bahwa kartu tarot memiliki fungsi untuk meramal atau membaca masa depan di masa kini. Abad ke-15 merupakan saat kartu tarot mulai diciptakan serta disebar luaskan di Italia, kartu ini terdiri atas 78 kartu yang memiliki 2 bagian kartu yaitu *Major Arcana* berjumlah 22 kartu, dan *Minor Arcana* berjumlah 46 kartu (Place, 2005:17). Pada karya akan menggunakan 5 kartu yang diambil dari kelompok kartu *Major Arcana*, yang merupakan kartu yang digunakan bisa merepresentasikan serta menyalurkan ide dan gagasan yang ingin disampaikan.

Fotografi merupakan cabang seni yang berdasar dalam bidang seni media rekam, Sudjojo dalam buku Tak Tik Fotografi (2010:6)

*“Pada dasarnya, fotografi adalah aktivitas menangkap dan memanipulasi cahaya untuk mencapai hasil yang diinginkan. Fotografi dapat dikategorikan sebagai teknik juga cabang seni, bertujuan mencapai hasil yang diinginkan. Fotografi juga merupakan media komunikasi berdasarkan visual yang diciptakan yang dapat menyampaikan pesan implisit melalui simbol visual yang tidak bergantung pada kata-kata dalam sebuah karya fotografi.”*

Rancangan karya fotografi ini menggabungkan teknik fotografi, *mixed media*, kolase, serta penggunaan benang berwarna merah. Kolase adalah seni menempelkan bahan ke permukaan dengan lem. Bahan yang digunakan bisa

bervariasi asalkan terlihat harmonis dan tergantung pada tema yang akan diambil. “Berbagai unsur rupa yang berbeda karakternya dipadukan dalam suatu komposisi untuk mengekspresikan gagasan artistik atau makna tertentu” (Muharrar & Verayanti, 2013:14).

Penciptaan karya seni dapat dilakukan dengan menggunakan imajinasi manusia yang unik dan beragam, sehingga secara artistik karya yang terwujud merupakan buah dari perasaan yang dihasilkan ketika melihat kartu tarot tersebut, penciptaan karya fotografi tidak sebatas memotret dan mencetak lalu dibingkai, namun juga dapat dikreasikan dan dikemas dengan berbagai cara agar tidak monoton dan lebih beragam.

*Mixed media* merupakan suatu teknik pembuatan karya seni yang menggabungkan beberapa aspek artistik dalam penciptaan karya seni. Melihat perkembangan seni masa kini, ketertarikan kaum milenial terhadap karya seni memiliki satu ciri yang umum yaitu *uncommon* yang berarti tidak biasa, menarik penglihatan dengan suatu yang unik. Penciptaan karya ini, mengambil ide serta konsep dari pemaknaan dari kartu tarot yang merupakan bagian besar dalam proses pengkaryaan, sehingga karya yang diciptakan memiliki makna empiris dan kesan yang berbeda dengan sekedar mereka ulang visual kartu tarot.

Selain keterkaitan penikmat seni yang tidak biasa, penikmat seni juga sangat sadar dalam melihat nilai estetika dalam karya seni terutama karya fotografi. Menurut Allsopp (1977:42) estetika adalah ilmu yang mempelajari proses dan



aturan untuk menciptakan sebuah karya seni, yang diharapkan dapat menimbulkan perasaan positif bagi orang yang melihat.

Penciptaan karya fotografi ini menggabungkan fotografi dan teknik kolase serta menggunakan benang yang akan dijahit pada media cetak sehingga menciptakan nilai estetika dan aspek *uncommon* Pengemasan ulang visualisasi kartu tarot dalam fotografi dan *mixed media* ini dapat membuat perspektif baru serta pengalaman baru untuk penikmat. Teknik *mixed media* yang digunakan dalam karya ini merupakan gabungan kolase, penambahan elemen foto-foto pendukung serta penggunaan benang berwarna merah yang nantinya akan menjadi penghubung antara foto dengan makna yang tersirat pada karya.

Penggunaan benang berwarna merah bertujuan untuk memisahkan unsur nyata dan tidak nyata pada karya, bahwa sosok pada foto merupakan elemen yang mewakili hal yang nyata dan benang merah mewakili elemen tidak nyata dengan representasi bentuk-bentuk sifat perempuan. Selain memisahkan unsur nyata dan tidak nyata pada karya, benang merah tersebut juga digunakan sebagai media penghubung dan penggabungan makna dari setiap karya yang dibuat. Teknik ini dapat menciptakan efek penyajian yang bertekstur melalui penambahan benang yang dibentuk dan ditempelkan pada karya, dengan benang juga dapat memunculkan elemen-elemen berbeda sesuai imajinasi artistik, serta menghasilkan suatu karya yang tidak umum dengan penggabungan teknik *mixed media*.

## **B. Rumusan Ide**

Rumusan ide yang terdapat pada penciptaan karya skripsi ini adalah sebagai berikut:

1. bagaimana cara mengekspresikan diri pribadi yang dituangkan melalui media fotografi ekspresi?
2. bagaimana menyajikan karya fotografi ekspresi secara personal disajikan dengan pemanfaatan teknik *mixed media* secara kreatif dan beragam?
3. bagaimana visualisasi ekspresi diri dengan *mixed media* dapat menjadi alat komunikasi implisit?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan**

### 1. Tujuan Penciptaan

Dari rumusan ide yang telah dijabarkan dan disimpulkan, tujuan dari penciptaan ini adalah:

- a. meningkatkan kemampuan penciptaan karya fotografi serta memanfaatkan teknik seni *mixed media* dengan penyajian yang unik,
- b. merepresentasikan visual kartu tarot sesuai dengan ekspresi diri dan perasaan yang timbul dari mengartikan kartu tersebut,
- c. membuat fotografi sebagai tempat mengekspresikan diri dan emosi yang akan menjadi media penyampaian pesan diri secara visual.

## 2. Manfaat Penciptaan

Selain tujuan, adapun manfaat dari penciptaan karya ini:

- a. meningkatkan kemampuan penciptaan karya fotografi dan pemanfaatan teknik *mixed media* dalam fotografi ekspresi,
- b. sebagai media mengekspresikan diri serta penyampaian pesan diri melalui visual melalui fotografi ekspresi,
- c. Menjadi referensi serta menambah contoh untuk penciptaan skripsi bagi mahasiswa lain khususnya dalam menggunakan teknik *mixed media*.

