

MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH

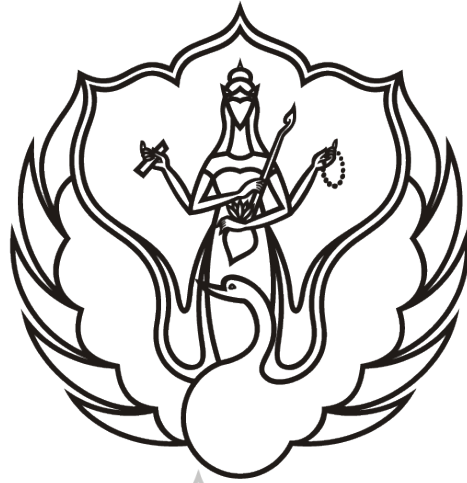


**SKRIPSI
PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI**

M. Akmal Insan
NIM 1710836031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH



**SKRIPSI
PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
program studi fotografi

M. Akmal Insan
NIM 1710836031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH

Diajukan oleh:

M. Akmal Insan

NIM 1710836031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal...28...DEC...2022.....

Pembimbing I/ Ketua Penguji


Dr. Edial Rusli, M.Sn.

NIDN. 0003026703

Pembimbing II/ Anggota Penguji


Ali Susanto Anom P., M.Sn

NIDN. 0622108903

Cognate/ Penguji Ahli


Arti Wulandari, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0030117505

Ketua Jurusan


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.

NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Irwandi, M.Sn.

NIP. 19771127 200312 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : **M. Akmal Insan**

No. Mahasiswa : **1710836031**

Jurusan/Minat Utama : **S-1 Fotografi**

Judul Skripsi :

MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi **Penciptaan Karya Seni*** saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka. **Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.**

Yogyakarta, 9 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

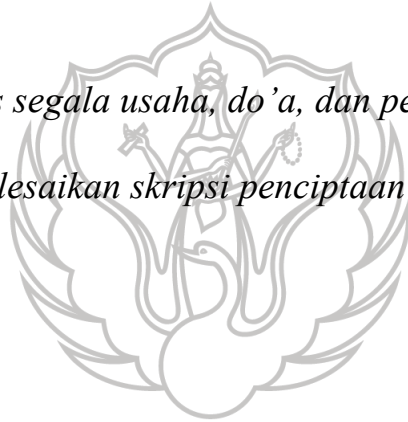


M. Akmal Insan
NIM 1710836031

PERSEMBAHAN

Karya Skripsi penciptaan karya seni fotografi ini di persembahkan untuk kedua orang tua saya yang sudah memberikan segala kasih sayang kepada saya untuk menempuh Pendidikan hingga saat ini.

Terimakasih atas segala usaha, do'a, dan perjuangannya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi ini.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayahnya penulis dapat dapat menyelesaikan skripsi skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan Judul “Memoar Kehilangan Kekasih”. Skripsi skripsi penciptaan karya seni fotografi penciptaan seni ini sebagai bukti proses studi menjadi mahasiswa fotografi selama sebelas semester di Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak selesaikan skripsi penciptaan seni tidak akan berjalan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya;
2. Orang tua dan keluarga yang memberi doa dan dukungan serta kasih sayang yang tiada akhir;
3. Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Dekan FSMR ISI Yogyakarta;
4. Dr. Edial Rusli, M.Sn., selaku Pembantu Dekan 1 FSMR serta Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan;
5. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi;
6. Kusri, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi;
7. Aji Susanto Anom P., M.Sn., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan;
8. Arti Wulandari, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji;

9. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn., selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama menjalani masa perkuliahan;
10. Mas Kulub dan seluruh staf Jurusan Fotografi ISI Yogyakarta;
11. Nicky Koen Prastika yang membantu melancarkan proses penciptaan skripsi penciptaan karya seni fotografi ini;
12. Dafa, Husain Alfarizi, Muh Reza, Iar Aemid, Doyo, Alif, Fajar Safii, Fatih Robbani, Farrel, Amerisa, Ikiw, Ary, Mba Wader, Faturiski, Obel., Apra, Haikal, Nana, Yaya, dan Kidut yang selalu membantu dan memberikan dukungan;
13. Teman-teman jurusan Fotografi ISI Yogyakarta dan Barsundi ISI Yogyakarta;
14. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses skripsi penciptaan karya seni fotografi ini yang tidak dapat dicantumkan satu persatu.

Dalam penyusunan skripsi ini baik dalam teknik penyajian materi maupun pembahasan, penulis menyadari selama proses dan penyusunan ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi penciptaan karya seni fotografi ini dapat membawa manfaat inspirasi dan kebahagiaan khususnya dan bagi semua pihak yang membacanya.

DAFTAR HALAMAN

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat	3
II. LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya	9
III. PROSES PENCIPTAAN	13
A. Objek Penciptaan	13
B. Metode Penciptaan	14
C. Proses Perwujudan	22
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Ulasan Karya	31
BAB V. PENUTUP	72
A. Simpulan	72
B. Saran-Saran	73
KEPUSTAKAAN	74

LAMPIRAN	76
BIODATA PENULIS	81



DAFTAR KARYA

Karya 1. Semesta	32
Karya 2. Cerita Bianglala	34
Karya 3. Rembulan	36
Karya 4. Si Jojo	38
Karya 5. Bandung	40
Karya 6. Cerita Di Selatan	42
Karya 7. Ngijo	44
Karya 8. Tahun Baru China	46
Karya 9. Festival Layang	48
Karya 10. Penyokong	50
Karya 11. Resik Pantai	52
Karya 12. Sudut Ruang	54
Karya 13. Pandemi	56
Karya 14. <i>New Normal</i>	58
Karya 15. Berserak	60
Karya 16. Kolaborasi Pangan	62
Karya 17. Ruang Riung	64
Karya 18. Jakarta	66
Karya 19. Bayang Bundar	68
Karya 20. <i>The Special One</i>	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Untitled	9
Gambar 1.2 <i>Une Petite Maison</i>	10
Gambar 1.3 <i>Alberto Campo Baeza Exhibition</i>	11
Gambar 2.1 Foto warna sebelum olah digital	21
Gambar 2.2 Foto hitam putih setelah olah digital	21
Gambar 2.3 Foto tata letak rancangan visual	21
Gambar 2.4 Proses menempelkan file foto baru agar foto terlihat lebih jelas	22
Gambar 2.5 Hasil Akhir	22
Gambar 2.6 Kamera Canon EOS 6D Mark II	24
Gambar 2.7 Lensa Canon RF24-105mm f/4-7.1 IS STM	24
Gambar 2.8 <i>Memory Card</i> SanDisk Extreme Pro 32 Giga Bite	25
Gambar 2.9 Lampu Godox QT400ii	26
Gambar 2.10 Macbook Pro A1398	26
Gambar 2.11 Konsep pengemasan karya	27
Gambar 2.12 Konsep Perwujudan	28
Gambar 2.13 Kayu penyangga karya digunakan untuk mendukung karya agar terlihat seperti melayang	28

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur proses penciptaan karya	29
Tabel 2. Biaya produksi	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Setting pencahayaan	76
Lampiran 2. Setting pencahayaan	76
Lampiran 3. Setting pencahayaan	77
Lampiran 4. Dokumentasi sidang	77
Lampiran 5. Dokumentasi sidang	78
Lampiran 6. Dokumentasi sidang	78
Lampiran 7. Poster	78
Lampiran 8. Katalog	79



MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH

Oleh:
M. Akmal Insan
1710836031

Abstrak

Skripsi penciptaan seni dengan judul '*Memoar Kehilangan Kekasih*' bertujuan untuk memvisualisasikan memori atau kenangan penulis yang membekas bersama mantan kekasih melalui fotografi ekspresi. Kenangan tersebut meliputi sikap perhatian, perlakuan, memori tempat-tempat yang dikunjungi, tempat favorit, benda-benda kesukaan, dan benda-benda pemberian yang memiliki makna tersendiri kemudian ditulis pada satu buku catatan harian. Visualisasinya berupa tempat, aktivitas, dan benda yang merepresentasikan kenangan indah tersebut dengan menerapkan pendekatan fotografi ekspresi dalam pembuatan karyanya. Perwujudannya dengan mengaplikasikan metode teori naratif visual untuk membantu menyampaikan pesan yang ingin disampaikan secara tepat dalam bentuk visual. Proses perwujudan seperti observasi, eksplorasi, dan eksperimentasi diterapkan guna mendapatkan alur visualisasi serta cerita yang sesuai dengan ide dan konsep penciptaan. Hasil penciptaannya berupa sebuah buku catatan harian yang divisualkan dengan menampilkan rekonstruksi kenangan, diharapkan pesan visual tersebut dapat tersampaikan kepada pemirsa.

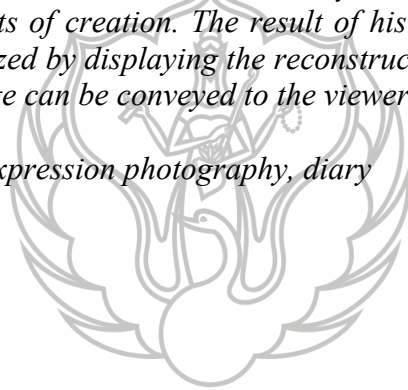
Kata kunci: *memoar, fotografi ekspresi, buku harian*

MEMOAR KEHILANGAN KEKASIH

Oleh:
M. Akmal Insan
1710836031

Art creation thesis with the title 'Memoirs of Losing a Lover' aims to visualize the memory or memories of the writer who made an impression with a former lover through expression photography. These memories include attitudes of attention, treatment, memories of places visited, favorite places, favorite objects, and objects given which have their own meaning which are then written in a diary. His visualization is in the form of places, activities, and objects that represent these beautiful memories by applying an expressive photography approach in making his works. The realization is by applying the visual narrative theory method to help convey the message you want to convey precisely in visual form. Embodiment processes such as observation, exploration, and experimentation are applied in order to obtain visualization and storylines that are in accordance with the ideas and concepts of creation. The result of his creation is in the form of a diary which is visualized by displaying the reconstruction of memories, it is hoped that the visual message can be conveyed to the viewers.

Keywords: memoir, expression photography, diary



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Banyak ruang-ruang didalam memori yang tidak terisi dan tidak diperlakukan dengan lebih baik, karena banyak orang yang memanfaatkan memori hanya sekadarnya saja. Memori memiliki fungsi yang penting bagi manusia, karena manusia melakukan aktivitas berpikir atau menalar, maka sebagian besar menggunakan fakta dari memori. Manusia memiliki memori (ingatan) yang kemampuan dan kapasitasnya sangat besar. Akan tetapi, tidak semua orang memanfaatkan kapasitas tersebut seoptimal mungkin, (Elita, R. Funny Mustikasari, 2004:147). Menghubung-hubungkan masa sekarang dengan masa lalu serta membuat perencanaan untuk masa datang merupakan penggunaan konsep waktu. Manusia dapat dikatakan sebagai makhluk bersejarah. Hal tersebut dimungkinkan karena adanya fasilitas fungsi memori yang kuat dapat disesuaikan pada berbagai situasi. Manusia tidak hanya ditentukan oleh pengaruh proses yang terjadi saat ini saja. Akan tetapi, berkembang dalam sejarah masa lalu yang dimilikinya yang tersimpan dalam memori, sehingga menjadi sebuah kenangan yang sewaktu-waktu dapat di hidupkan kembali.

Kenangan merupakan sesuatu yang membekas dalam pikiran atau kesan yang membekas dalam ingatan (KBBI, 2005:542). Didalam kehidupan yang sedang berlangsung, manusia akan mengalami suatu kejadian-kejadian yang terekam secara otomatis didalam pikirannya. Hal tersebut terjadi karena interaksi terhadap lingkungan sekitar. Berangkat dari pengertian tersebut maka latar belakang

penciptaan karya ini berasal dari kenangan yang paling membekas pada diri pencipta yaitu kenangan bersama mantan kekasih.

Kenangan bersama mantan kekasih yaitu kenangan indah ketika dulu menjalin hubungan asmara dan masih membekas pada ingatan. Kenangan tersebut meliputi sikap perhatian, perlakuan, memori tempat-tempat yang dikunjungi, dan tempat favorit yang memiliki makna tersendiri akan dicatat dalam bentuk tulisan sebagaimana dibuat seperti buku harian (Pranoto, 8:2006). Berdasar kenangan-kenangan tersebut akan direkonstruksikan dalam bentuk catatan buku harian dan divisualkan dengan pendekatan ekspresi untuk mewujudkan ide penciptaan tersebut.

Pendekatan ekspresi yang dimaksud dalam paragraf diatas adalah pendekatan fotografi ekspresi (*fine art*). Fotografi memiliki beberapa cabang yang dapat dilihat dari tujuan karya diciptakan. Fotografi komersial yang memiliki tujuan untuk mengkomersialkan karya fotogafi, Fotografi jurnalistik memiliki tujuan untuk menyampaikan sebuah informasi dalam bentuk berita dan fotografi ekspresi yang sering disebut sebagai *fine art photography* memiliki tujuan untuk memenuhi gagasan, keresahan, atau hasrat dari penciptanya dan akan disajikan dalam galeri atau ruang pameran (Datoem, 2013:158). Fotografi ekspresi dipilih sebagai landasan penciptaan sabuah karya sebagaimana yang disebutkan diatas, bahwa fotografi ekspresi dapat mewakili gagasan, keresahan atau hasrat dari penciptanya. Fotografi ekspresi juga dapat mewakili ungkapan emosi atau perasaan penciptanya sebagaimana yang dituliskan oleh Soeprapto Soedjono pada bukunya yang berjudul Pot-Pourri Fotografi (2006:50), bahwa seiring dengan perkembangan jaman

fotografi tidak sekedar menjadi alat atau media perekam dokumentasi saja akan tetapi sudah sebagai media untuk berekspresi dalam domain kesenian.

Penjabaran diatas dapat disimpulkan bahwa latar belakang skripsi penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Memoar Kehilangan Kekasih” adalah rekonstruksi memori kehilangan kekasih yang berangkat dari latar belakang pribadi kemudian direpresentasikan melalui karya fotografi. Rekonstruksi tersebut menggunakan pendekatan fotografi ekspresi untuk memvisualkan kenangan-kenangan bersama mantan kekasih. Objek yang akan direkonstruksi visual yaitu benda-benda, tempat yang membekas dalam ingatan dan bermakna.

B. Rumusan Penciptaan

Rumusan ide skripsi penciptaan karya seni fotografi ini adalah bagaimana menciptakan buku harian dengan visual yang merekonstruksikan memoar kehilangan kekasih melalui pendekatan fotografi ekspresi.

C. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan skripsi penciptaan karya seni fotografi penciptaan ini adalah
 - a. Menciptakan sebuah visual yang merekonstruksikan memoar kehilangan kekasih.
 - b. Memvisualkan buku harian dengan medium fotografi ekspresi.
2. Manfaat
 - a. Mendapatkan pengalaman baru ketika menghadirkan kembali peristiwa-peristiwa masa lampau dimana buku harian sebagai medium

untuk mengingat kembali kenangan yang kemudian divisualkan dengan medium fotografi.

- b. Menambah referensi dan inspirasi penciptaan karya fotografi ekspresi di Program Studi Fotografi.
- c. Memberi kontribusi dalam penciptaan karya seni, khususnya melalui medium fotografi ekspresi.

