

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penerapan *circular breathing* pada pembelajaran di SMK N 2 Kasihan Bantul adalah memberikan pemahaman tentang *circular breathing*, latihan meniup dan menyimpan udara pada rongga mulut. Mempraktikkan meniup dari mulut dan menarik nafas dari hidung secara bersamaan. Proses latihannya dengan alat bantu yakni gelas yang berisi air dan sedotan plastik, kemudian diganti dengan sedotan plastik yang lebih besar. Setelah menguasai, diterapkan pada *mouthpiece saxophone*, kemudian diterapkan pada saxophone. Tahap terakhir para siswa membaca notasi latihan dengan saxophone menggunakan teknik *circular breathing* yang sudah dikuasai.

Penerapan *circular breathing* dapat meningkatkan kemampuan pemain dalam mencapai frase yang lebih panjang. Akan tetapi untuk menguasai teknik *circular breathing* memerlukan pelatihan yang relatif lama. Lebih mudah menguasai teknik pernafasan diafragmatis, karena ditambah menguasai teknik *circular breathing* pemain saxophone dituntut menguasai 2 teknik pernafasan sekaligus yaitu teknik diafragma dan *circular breathing*. Hal tersebut tecermin dari Delapan sampel siswa SMK N 2 Kasihan Bantul hanya Tiga siswa yang dapat menguasai tahap awal penggunaan teknik *circular breathing*, sedangkan Lima siswa lainnya masih dalam proses penguasaan karena waktu yang diberikan hanya 10 kali pertemuan, masing – masing pertemuan untuk melatih *circular breathing* hanya sekitar 45 menit.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, berikut beberapa hal yang dapat peneliti sarankan dalam penelitian pembelajaran teknik *circular breathing*:

1. Bagi penelitian sejenis lanjutan tentunya dapat menjadi acuan terlebih lagi masih banyak hal yang bisa digali dan dikembangkan serta mencari referensi yang lebih banyak lagi.
2. Bagi para pemain *saxophone* yang ingin menerapkan teknik *circular breathing* disarankan agar dapat berfokus dan meluangkan waktu sebanyak-banyaknya serta praktik latihan menggunakan notasi-notasi yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Aikin, W. A., & Rumsey, H. S. J. (1960). *The Voice: An Introduction to Practical Phonology* (New Impres). Longmans.
- Bokman, T. R. (2015). *Understanding and Implementing Extended Saxophone Techniques*. The University of Akron.
- Corser, P. (2005). Circular Breathing Masterclass and Play-Along CD. *Saxophone Journal*, 30(2).
- Cottrel, S. (2012). *The Saxophone*. Yale University Press.
- Dorig, U. (2012). *Saxophone Sound Effects: Circular Breathing, Multiphonics, Altissimo Register Playing, And Much More!* (J. Feist (ed.)). Berklee Press.
- Ferreira, J. (2013). *How To Play The Saxophone : A Complete Beginner 's Guide*.
- Gabel, D., & Villmow, M. (2012). *Saxophone for Dummies*. John Wiley & Sons Inc.
- Harrison, I. (2012). *an Exploration into the uses of Extended Techniques in Works for the Saxophone, and how their Application may be Informed by a Contextual Understanding of the Works Themselves*. The University of Huddersfield.
- Kynaston, T. P. (1978). *Circular Breathing: For the Wind Performer*. Alfred Music.
- McKay, G. (2005). Circular Breathing. In *Circular Breathing* (Illustrate). Duke University Press Book. <https://doi.org/10.1215/9780822387282>
- Mcpherson, A., & Philpott, C. (2016). Circular Breathing : Expanding Musical Possibilities for Flute Players and Composers. *Musicaustralia*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv111jh0s>
- Moschner, S. (2009). Circular Breathing 'a new approach.' In *Oboe Central*.
- Murphy, P. (2019). *Extended Techniques for Saxophone an Approach Through Musical Examples* (Issue May) [Arizona State University]. https://doi.org/10.1007/978-3-030-15046-4_3
- Oliveira, J. de C. (2020). Circular breathing and its applicability to the musical discourse of the II movement of Improvisation et Caprice pour saxophone solo, by Eugène Bozza (1952): interpretive proposal and critical analysis. *Musica Hodie*, 20. <https://doi.org/10.5216/MH.V20.62879>
- Peng, T., Phillips, C. D., Dyke, J. P., & Stewart, M. G. (2015). Mechanics of circular breathing in wind musicians using cine magnetic resonance imaging techniques. *Laryngoscope*, 125(2), 412–418. <https://doi.org/10.1002/lary.24928>
- Prayoga, F. (2019). *Tips dan Teknik Dasar agar Cepat Belajar Saxophone*

Otodidak. Belajar Musiku.
<https://www.belajarmusiku.com/2019/01/tips-dan-teknik-dasar-agar-cepat-belajar-saxophone-otodidak.html>

Silalahi, H. (2015). *Analisis Teknik Permainan Gitar Pada Komposisi Koyunbaba Op. 19 Karya Carlo Domeniconi*.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D* (1st ed.). Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.

Taylor, M. J. (2012). *Teaching Extended Techniques on the Saxophone: A Comparison of Methods* [University of Miami].
http://scholarlyrepository.miami.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1789&context=oa_dissertations

