

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Performative Silence sangat bergantung pada: mood interpreter, keadaan tempat saat karya dimainkan, dan kapasitas pemaknaan musik si pendengar. Keberadaan *performative silence* yang bersifat temporer ini, menyebabkan *performative silence* belum bisa dikategorikan sebagai salah satu aspek musik yang utama dalam pembangunan sebuah lagu. Keberadaannya merupakan salah satu bentuk dari temporalitas musik (non diskursif/non linear), sebagai oposisi dari musik yang dapat diukur (musical time/diskursif/linear). Musik yang dapat diukur, seperti halnya tempo, tanda birama, dinamika, dan segala struktur musik yang telah disepakati dan memiliki keberadaan yang signifikan. Sedangkan temporalitas musik, diidentifikasi atas kriteria: (1) Sesuatu yang secara subjektif timbul dari pemaknaan si pendengar, yang bentuknya tidak signifikan dan bergantung pada tempat dan waktu eksekusi. (2) kehidupan temporal musik biasa disebut sebagai peristiwa musik, sangat khas dengan waktu terjadinya, ia tidak akan pernah sama dari waktu yang satu ke yang lain, seperti halnya pengalaman individu terhadap suatu hal. (3) peristiwa musik tersebut memiliki peran yang dramatis dalam pencapaian suatu ekspresi.⁷²

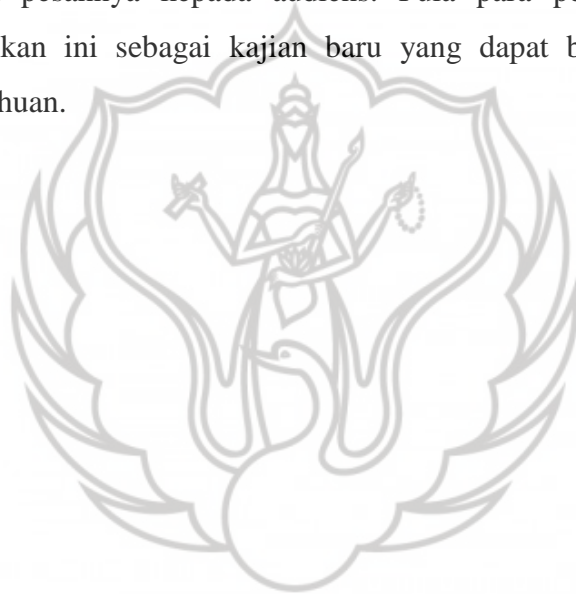
Temporalitas musik menyebabkan peristiwa musik bergantung pada cara kita memaknainya, lalu menghasilkan sebuah pemaknaan. Ini disebut sebagai *troping of temporality*: sebuah perpaduan kompleks yang tercipta saat penulis lagu mengeksplor suatu pola hubungan yang tidak terduga di antara hal yang telah direncanakan akan terjadi pada peristiwa musik dengan tempat eksekusi karya saat diperdengarkan secara *live*, saling berkaitan dengan satu dan lainnya, dan dengan rangkaian kemungkinan.

⁷² loc.cit. Byron Armel dan Edward Pearsall (Ed.) hal. 62.

Pada Lagu Baik, kemungkinan *performative silence* untuk muncul saat diperdengarkan secara *live*, dipengaruhi oleh tempat dan suasana eksekusi lagu tersebut.

B. Saran

Mengetahui adanya aspek lain, semacam temporalitas musik seperti *performative silence*, dapat menjadi perhatian baru bagi para penulis lagu, komposer, dan pemain untuk menopang karya mereka, selain aspek musik yang dapat diukur. Mengetahui faktor non linear apa yang dapat mendukung lagu, setidaknya dapat membantu penyampaian lagu maupun pesannya kepada audiens. Pula para pengkaji musik, dapat menjadikan ini sebagai kajian baru yang dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan.



Daftar Pustaka

- Alsa, Asmadi. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif Serta Kombinasinya dalam Penelitian Psikologi*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta: 2007.
- Anwar, Chairil. *Aku Ini Binatang Jalang*. Gramedia Pustaka. Jakarta: 2012.
- Armel, Byron dan Edward Pearsall (ed.). *Approaches to Meaning in Music*. Indiana University Press. Bloomington: 2006.
- Barthes, Roland. *S/Z*. Blackwell Publishing Ltd. United Kingdom: 1990.
- Bloch, Ernest. "My Sacred Service: Ernest Bloch" dalam Suzanne Bloch and Irene Heskes (eds.), *Ernest Bloch: Creative Spirit*. Jewish Music Council of the National Jewish Welfare Board. New York: 1976 [1933].
- Boretz, Benjamin. "Two Replies." *Perspectives of New Music*. 15.2: 1977.
- Brower, Candace. *Esai A Cognitive Theory of Musical Meaning*. Duke University Press. Durham: 2000.
- Cage, John. *Silence: Lectures and Writings by John Cage*. Wesleyan University Press. Middletown, Conn.: 1961.
- Churchland, Paul M. *The Engine of Reason, The Seat of The Soul*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts: 1995.
- Dauenhauer, Bernard P. *Silence: The Phenomenon and Its Ontological Significance*. Indiana University Press. Bloomington. 1980.
- Endarmoko, Eko. *Tesaurus Bahasa Indoensia*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta: 2006.
- James, William. *Necessary Truths*. Dalam John J. McDermott (ed.), *The Writings of William James*, hal 74-133. University of Chicago Press. Chicago: 1977.
- Johnson, Mark. *The Body in The Mind: The Body Basis of Meaning, Imagination, and Reason*. University of Chicago Press. Chicago: 1987.
- Kaemmer, John E.. *Music in Human Life: Anthropological Perspectives on Music*. University of Texas Press. Austin: 1993.

Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa: Komposisi Lanjutan I*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta: 2002

Kramer, Lawrence. *Music as Cultural Practice*. University of California Press. Berkeley: 1990.

Lakoff, George dan Mark Johnson. *Metaphors We live By*. University of Chicago Press. Chicago: 1980.

Longfellow, Henry Wadsworth. *Prose Works*. Vol. 1, *Outre-Mer*. Houghton Mifflin. New York: 1904.

Lyall, Harry Robert. "A French Music Aesthetic of the Eighteenth Century: A Translation and Commentary on Michel Paul Gui de Chabanon's *Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie, et la théâtre*." Ph.D. dissertation, North Texas State University: 1975.

Margolis, Howard. *Pattern, Thinking and Cognition: A Theory of Judgement*. University of Chicago. Chicago: 1987.

Pasler, Jann. *Esai Contingencies of Meaning in Transcriptions and Exerpts: Popularizing Samson et Dalila*. dalam Byron Armel dan Edward Pearsall (Ed). *Approaches to Meaning in Music*. Indiana University Press. Bloomington: 2006.

Setiawan, Erie. Artikel *Musik: Trilogi Pendengaran, Mendengar Mendengarkan*. Yogyakarta: 15 Mei 2013.

Takemitsu, Toru. *Confronting Silence: Selected Writings*. Yoshiko Kakudo and Glenn Glasow, Ed. and trans. Fallen Leaf. California: Berkeley: 1995.

Sontag, Susan. "The Aesthetics of Silence." In *Styles of Radical Will*. 3-34. Farrar, Straus and Giroux. New York: 1966.

Stein, Leon. *Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Sammy Birchard Music: 1974.

Tajudin, Yudi Ahmad., Dkk. *Kenangan Riwayat Teater Kontemporer Yogyakarta*. Pustaka Pelajar Offset. Jakarta: 2000.

Toer, Pramoedya Ananta. *Jejak Langkah*. Hasta Mitra. Jakarta: 1985.

Daftar Rujukan⁷³

- Agawu, V. Kofi. *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton University Press. Princeton, N.J.: 1991.
- Bowman, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Oxford University Press. New York: 1998.
- Budd, Malcolm. *Music and the Emotions: The Philosophical Theories*. Routledge. New York: 1992.
- Campbell, Patricia Shehan. *Songs in Their Heads: Music and Its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press. New York: 1998.
- Chua, Daniel K. L. *Absolute Music and the Construction of Meaning*. Cambridge University Press. Cambridge: 1999.
- Cook, Nicholas. *Music, Imagination, and Culture*. Clarendon. Oxford: 1990.
- _____. *Theorizing Musical Meaning*. Music Theory Spectrum. 2001. hal 95-170.
- Cone, Edward T. *Musical Form and Musical Performance*. Norton. New York: 1968.
- Cox, Annie. *The Metaphorical Logic of Musical Motion and Space*. Ph.D. dissertation, University of Oregon. University Microfilms. Ann Arbor, Michigan: 1999.
- Cumming, Naomi. *The Sonic Self: Musical Subjectivity and Signification*. Indiana University Press. Bloomington: 2000.
- Davies, Stephen. *Musical Meaning and Expression*. Cornell University Press. Ithaca: N.Y: 1994.
- Feld, Steven. *Flow Like a Waterfall: The Metaphors of Kaluli Musical Theory*. Yearbook for Traditional Music. 1981. hal 22-47.
- Goswami, Roshmi. *Meaning in Music*. Indian Institute of Advanced Study. Shimla: 1995.
- Hatten, Robert S. *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Indiana University Press. Bloomington: 1994.
- Higgins, Kathleen Marie. *The Music of Our Lives*. Temple University Press. Philadelphia: 1991.
- Jones, Mari Riess, and Susan Holleran, eds. *Cognitive Bases of Musical Communication*. American Psychological Association. Washington, D.C.: 1992.
- Juslin, Patrick N., and John A. Sloboda, eds. *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford University Press. Oxford: 2001.

⁷³ Buku-buku yang dirujuk pada bab I dan II. Rujukan terdiri dari: satu buku penuh - untuk membantu penjelasan catatan kaki ke-enam - dan halaman tertentu sebuah buku - sebagai keterangan dari catatan kaki ke-tiga puluh tujuh.

- Kassler, Jamie C., ed. *Metaphor: A Musical Dimension*. Currency. Sydney: 1991.
- Kivy, Peter. *Music Alone: Philosophical Reflections on the Purely Musical Experience*. Cornell University Press. Ithaca, N.Y.: 1990.
- Kramer, Lawrence. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. University of California Press. Berkeley: 1995.
- _____. *Musical Meaning: Toward a Critical History*. University of California Press. Berkeley: 2002.
- Krausz, Michael, ed. *The Interpretation of Music*. Clarendon. Oxford: 1994.
- Larson, Steve. Musical Forces and Melodic Patterns. Theory and Practice. 1997. hal 55-72.
- Levinson, Jerrold. *Music in the Moment*. Cornell University Press. Ithaca, N.Y.: 1997.
- Littlefield, Richard. *Frames and Framing*. International Semiotics Institute. Imatra, Finland: 2001.
- Martin, Peter J. *Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music*. Manchester University Press. Manchester: 1995.
- McClary, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. University of Minnesota Press. Minneapolis: 1991.
- _____. *Conventional Wisdom: The Content of Musical Form*. University of California Press. Berkeley: 2000.
- Monelle, Raymond. *Linguistics and Semiotics in Music*. Harwood Academic. Philadelphia: 1992.
- _____. *The Sense of Music: Semiotic Essays*. Princeton University Press. Princeton, N.J.: 2000.
- Nattiez, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Trans. Carolyn Abbate. Princeton University Press. Princeton, N.J.: 1990.
- Pople, Anthony, ed. *Theory, Analysis, and Meaning in Music*. Cambridge University Press. Cambridge: 1995.
- Robinson, Jenefer, ed. *Music and Meaning*. Cornell University Press. Ithaca, N.Y.: 1997.
- Rosen, Charles. *The Frontiers of Meaning: Three Informal Lectures on Music*. Hill and Wang. New York: 1994.
- Saslaw, Janna. Forces, Containers, and Paths: The Role of Body-Derived Image Schemas in Conceptualization of Music. Journal of Music Theory: 1996. hal. 44-217.
- _____. *Life Forces: Conceptual Structures in Schenker's Free Composition and Schoenberg's The Musical Idea*. Theory and Practice: 1997.

Saslaw, Janna dan James Walsh. *Musical Invariance as a Cognitive Structure: Multiple Meaning in the Early Nineteenth Century*. Dalam Ian Bent, (ed.). *Music Theory in the Age of Romanticism*, Cambridge University Press. Cambridge: 1996.

Scruton, Roger. *The Aesthetics of Music*. Clarendon. Oxford: 1997.

Stefani, Gino, Eero Tarasti, and Luca Marconi, eds. *Musical Signification, Between Rhetoric and Pragmatics: Proceedings of the 5th International Congress on Musical Signification*. Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna. Bologna: 1998.

Suryadi, Nanang. *Penyair Midas*. Hastasurya. Yogyakarta: 2013.

Swain, Joseph. *Musical Languages*. Norton. New York: 1997.

Tarasti, Eero. *A Theory of Musical Semiotics*. Indiana University Press. Bloomington: 1994.

_____. ed. *Musical Signification: Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*. Mouton de Gruyter. New York: 1995.

Walser, Robert. *The Body in the Music: Epistemology and Musical Semiotics*. *College Music Symposium*. 1991. hal. 26-116.

Zbibowski, Lawrence. *Conceptual Models and Cross-Domain Mapping: New Perspectives on Theories of Music and Hierarchy*. *Journal on Music Theory*. 1997.

_____. *The Blossoms of Trockne Blumen: Music and Text in the Early Nineteenth Century*. *Music Analysis*: 1997. hal. 45-307.

Internet

Katalog konser tunggal Sisir Tanah, *Sisir Tanah Tanaka* di Bentara Budaya Jakarta, pada tanggal 4 November 2011. <http://sisirtanahanaka.blogspot.co.id>. Diakses pada: 3 Februari 2016.

Tommy Apriando. *Danto Sisir Tanah, Sebarkan Pesan Menjaga Alam Lewat Lagu*. <http://www.mongabay.co.id/2016/01/30/danto-sisir-tanah-sebarkan-pesan-menjaga-alam-lewat-lagu/>. Diakses 3 Februari 2016.



NARA SUMBER

Bagus Dwi Danto, 38 tahun, dikenal dengan nama panggung Sisir Tanah,
Seniman, Yogyakarta

