

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penciptaan karya seni fotografi dalam skripsi yang berjudul *Imajinasi Sosok “Hantu” Terhadap Ruang-Ruang yang ditinggalkan dalam Fotografi Ekspresi* ini menyajikan karya fotografi berupa wujud sosok yang muncul dari hasil rekonstruksi imajinasi yang pengkarya rasakan dengan background kondisi ruang-ruang yang ditinggalkan atau tidak terawat yang dilandasi oleh mitos-mitos yang tercipta dari masyarakat dan membuat pengkarya memiliki argument tersendiri terhadap kasus tersebut. Ditambah dengan simbol-simbol yang dimunculkan seperti, tali, Katter, pisau, boneka, dll.

Karya foto yang disajikan bergenre fotografi ekspresi. Foto-foto yang dibuat sesuai dengan sketsa yang telah dibuat oleh pengkarya ketika datang langsung melihat ke lokasi sesuai dengan kategori yang pengkarya inginkan dalam pembuatan skripsi ini.

Adapun hambatan yang dialami ketika proses penciptaan karya seni fotografi dengan judul *Imajinasi Terhadap Ruang-Ruang yang ditinggalkan dalam Fotografi Ekspresi* ini berupa mencari sudut ruangan yang pas dengan konsep yang pengkarya inginkan, susahny dapat model karena kondisi tempat yang cukup menyeramkan. Cuaca yang berubah-berubah cukup menghambat proses pemotretan berlangsung. Pencarian properti untuk

kebutuhan pemotretan juga terhambat karena kondisi cuaca yang tidak menentu.

B. SARAN

Fotografi mempunyai peran yang sangat penting bagi setiap manusia untuk mendokumentasikan sesuatu. Namun seiring berkembangnya zaman, fotografi mampu dijadikan sarana berekspresi untuk menuangkan perasaan atas pengalaman-pengalaman yang dialami oleh pengkaryanya itu sendiri.

Adapun saran penciptaan karya ini meliputi beberapa hal yakni bagi seorang fotografer, intensitas praktik fotografi perlu dilakukan supaya kemampuan fotografi tersebut dapat terus meningkat. Bagi institusi bidang fotografi, diharapkan mampu menambah referensi yang berkaitan dengan fotografi ekspresi supaya dapat dijadikan sebagai sumber literature di ranah akademisi. Terakhir untuk masyarakat umum diharapkan, penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengetahuan tambahan mengenai ilmu fotografi, terutama pada fotografi ekspresi.

DAFTAR PUSTAKA

A. Al - Qur'an al – Karim

Departemen Agama RI, al-Qur'an dan terjemahnya: juz 1-30, Jakarta: PT. Almahira Mewarnai Dunia Dengan Ilmu, 2017.

B. Buku

Soedjono, Soeprpto. 2006. Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti

Soedarso. 2006. Trilogi Seni : Penciptaan, Estetika dan Kegunaan Seni. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.

Susanto, Mikke. 2011. Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Bali: Jagad Art Space

C. Jurnal

Arrasuli, Alfian. 2001. Arti Kata Imajinasi. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.

Ricklefs, M.C. 2013. Dari Masa Prasejarah Sampai Kontemporer.

Surasetja, 2007. Fungsi, ruang, bentuk, dan ekspresi dalam arsitektur bahan ajar: TA 110 pengantar Arsitektur 2007. Bahan dasar kuliah Pendidikan Arsitektur. UPI. Tidak diterbitkan.

Tim Redaksi. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi Ketiga (Cetakan Ketiga) Jakarta: Balai Pustaka

D. Karya Ilmiah

Christian, Michael. 2015. “Penyalahgunaan Trotoar di Kota Yogyakarta dengan Visualisasi Hantu dalam Staged Photography”. Tugas Akhir. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Mardiana, Maria. 2020. “Reaksi Terhadap Mimpi Buruk Dalam Penciptaan Fotografi Ekspresi” Tugas Akhir. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Rusli, Edial. 2018. Malioboro Dari Imaji ke Imajinasi Visual Fotografi. Tesis. Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Laman Pustaka

(<https://id.wikipedia.org/wiki/Mistisisme> diakses tanggal 18 Agustus 2022 pukul 11.06 WIB).

<https://pannafoto.org/project/aji-susanto-anom/> diakses pada 17 oktober 2021 pukul 5.30 WIB

<https://www.republika.co.id/berita/r57jdi430/empat-ayat-alquran-tentang-jin-sebagai-makhluk-ghaib> diakses pada 3 Januari 2023 pukul 15.38 WIB

