

**JOURNEY**

**(KOMPOSISI MUSIK DENGAN MENERAPKAN SUMBER BUNYI DIGITAL)**

**Tugas Akhir**

**Program Studi S1 Penciptaan Musik**



**Diajukan oleh:**

**Sephanja Alrikhwan**

**NIM. 15100340133**

**PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022**

## **“JOURNEY”**

### **Komposisi Musik Dengan Menerapkan Sumber Bunyi Digital**

**Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu persyaratan untuk mengakhiri jenjang studi sarjana (S1)**



**Diajukan oleh**

**Sephanja Alrikhwan**

**NIM. 15100340133**

**PROGRAM STUDI S1 PENCIPTAAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INONESIA YOGYAKARTA**

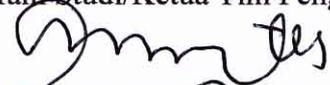
**TAHUN 2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**Journey ( Komposisi Musik Dengan Menggunakan Sumber Bunyi Digital )** diajukan oleh Sephanja Alrikhwan, NIM. 15100340133, Program Studi S-1 Penciptaan Musik, Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91222**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



**Drs. Hadi Susanto, M.Sn.**

NIP 196111031991021001/NIDN 0003116108

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn**

NIP 196511102003121001/NIDN 001011651

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Drs. Hadi Susanto, M.Sn.**

NIP 196111031991021001/NIDN 0003116108

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn**

NIP 196102221988031002/NIDN 0022026101

Yogyakarta, 1 Juli 2022

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di satu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan kembali oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka



Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sephanja alrikhwan', is written over the stamp and extends to the right.

Sephanja alrikhwan

## MOTTO

(Kama Tadinu Tudanu)

**Apa yang kamu lakukan kepada orang lagi, begitupula kamu akan dilakukan.**



**Teruntuk ibu, bapak, dan sanak saudara – saudari saya**

**Semoga karya ini dapat menyentuh sanubarimu**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Ya- Rabb, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada sang pemberi, Allah SWT, karena hanya berkat kesempatan dan kemudahan yang diberikan olehNya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Komposisi Musik Dengan Menerapkan Sumber Bunyi Digital”, sebagai salah satu syarat penyelesaian Studi S-1 Program Studi Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Berbagai hambatan dan cobaan yang telah dilalui selama proses penulisan tugas akhir ini, namun keinginan dan semangat serta dorongan dari berbagai pihak yang telah membantu baik berupa tenaga, waktu, dorongan moril maupun material.

Terimakasih yang sebesar – besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu terciptanya karya skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Swt, selaku pemberi kemudahan dan kesempatan dan karenaNya penulisan skripsi ini terselesaikan dengan baik.
2. Lidia irtifani dan Khairil Anwar, selaku kedua orang tua penulis. Karena mereka dan nasihat merekalah yang menguatkan penulis untuk tetap tegar menghadapi apapun cobaan yang penulis hadapi.
3. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan sekaligus menjadi Dosen wali serta pembimbing II penulis yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.

4. Bapak Joko Suprayitno, S.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Penciptaan Musik Isntitut Seni Indonesia serta Pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis.
5. Bapak Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. selaku Penguji Ahli yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis.
6. Audio Project Official selaku rumah produksi dari karya yang penulis lampirkan.
7. Teman – teman seperjuangan, Ricky, Doni, Joshua, Nadia, Vallen.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbasan pengalaman dan ilmu yang dimiliki. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, 1 Juli 2022

Sephanja Alrikhwan

NIM. 15100340133

## ABSTRAK

Teknologi merupakan suatu hasil rekayasa manusia yang diciptakan untuk mengatasi masalah atau keterbatasan manusia, tidak bisa dipungkiri teknologi sangat berkembang pesat. Pada saat ini manusia mulai bergantung dengan teknologi untuk mempermudah segala sesuatu, salah satunya adalah membuat musik dengan cepat dan praktis dengan hasil yang memuaskan.

Dalam era digital sekarang ini kita bisa menciptakan musik sendiri dengan menggunakan berbagai macam media teknologi, salah satunya menggunakan media adalah komputer. Dan salah satu pengembangan musik di Era Digital ini adalah dengan Digital Audio Workstation atau bisa disebut dengan DAW. Digital Audio Workstation adalah software rekaman musik yang menghubungkan komputer dengan audio interface atau soundcard.

*Journey* adalah salah satu karya musik populer yang dibuat oleh penulis dengan menerapkan sumber bunyi digital. Hingga saat ini penerapan komposisi musik dengan menggunakan sumber bunyi digital sangat berkembang pesat, khususnya di era digital sekarang. Hal ini mengundang banyak peminat bahkan penikmat untuk sekedar mendengarkan atau membuat karya dengan menggunakan sumber bunyi digital agar karya musik yang dihasilkan berbeda karakter dari musik lainnya.

Kata Kunci: Komposisi Musik Digital, Daw, Pop Modern, Journey.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I</b>	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan .....	2
D. Manfaat Penciptaan .....	2
<b>BAB II</b>	
KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN PENCIPTAAN .....	4
A. Kajian Sumber .....	4
B. Landasan Penciptaan.....	5
<b>BAB III</b>	
PROSES PENCIPTAAN.....	7
A. Konsep Penciptaan Karya.....	7
B. Rancangan Penciptaan Karya.....	8
<b>BAB IV</b>	
ANALISI KARYA.....	13
A. Dalam Waktu Yang Lama.....	13
B. Gema Syawal .....	26
C. Pupuk Indonesia.....	37
<b>BAB V</b>	
KESIMPULAN DAN SARAN .....	53
A. Kesimpulan Karya.....	53
B. Saran .....	54
DAFTAR PUSTAKA .....	56
LAMPIRAN.....	57

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 <i>piano dengan iringan vocal</i> .....	14
Notasi 2 <i>piano dan strings section</i> .....	15
Notasi 3 <i>piano dan strings section</i> .....	15
Notasi 4 <i>piano</i> .....	16
Notasi 5 <i>piano</i> .....	16
Notasi 6 <i>piano</i> .....	17
Notasi 7 <i>Drum, Guitar, Bass, key, Strings</i> .....	17
Notasi 8 <i>Drum, Guitar, Bass, key, Strings</i> .....	18
Notasi 9 <i>piano</i> .....	18
Notasi 10 <i>Instrumentasi Combo dan Strings</i> .....	19
Notasi 11 <i>Instrumentasi Combo dan Strings</i> .....	19
Notasi 12 <i>piano</i> .....	20
Notasi 13 <i>Looping Preset Daw Protools</i> .....	20
Notasi 14 <i>Looping Preset Daw Protools</i> .....	22
Notasi 15 <i>Gitar Akustik</i> .....	23
Notasi 16 <i>iringan gitar vocal + Combo</i> .....	23
Notasi 17 <i>iringan gitar vocal + Combo + Strings Section</i> .....	24
Notasi 18 <i>looping Digital + Beat Digital + Akordion + Strings Section</i> .....	24
Notasi 19 <i>Combo + Strings Section + Akordion + Babano</i> .....	25
Notasi 20 <i>looping Digital dengan sound preset Darbuka</i> .....	25
Notasi 21 <i>Gitar, Bass, Drum, Keys, String Section, Akordion, Babano, Looping digital</i> .....	26
Notasi 22 <i>Gitar, Bass, Drum, Keys, String Section, Akordion, Babano, Looping digital</i> .....	26
Notasi 23 <i>Piano</i> .....	27
Notasi 24 <i>Strings Section, Looping digital, beat digital, Angklung</i> .....	29
Notasi 25 <i>Strings Section, Looping digital, beat digital, Angklung</i> .....	29
Notasi 26 <i>Strings Section, Looping digital, beat digital, Angklung</i> .....	30
Notasi 27 <i>looping Digital + Gitar Akustik</i> .....	31
Notasi 28 <i>looping Digital + Gitar Akustik</i> .....	31
Notasi 29 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape + Djembe + Vocal Repper</i> .....	32
Notasi 30 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape</i> .....	32

+ <i>Djembe + Vocal Repper</i> .....	33
Notasi 31 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape + Djembe + Vocal Repper</i> .....	34
Notasi 32 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape + Djembe + Vocal Repper</i> .....	35
Notasi 33 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape + Djembe + Vocal Repper</i> .....	36
Notasi 34 <i>Looping Digital + Gitar Akustik + Beat Digital + Vocal nyinden + Sape + Djembe + Vocal Repper</i> .....	37



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Dalam proses awal sebuah produksi musik adalah bagaimana cara kita membuat sebuah ide atau gagasan serta dapat dijadikan sebuah acuan untuk membuat sebuah musik yang akan diproduksi dan diterima dengan respon baik oleh masyarakat. Penulis akan membuat sebuah komposisi musik dengan menerapkan sumber bunyi digital yang berjudul *Journey*. Ada beberapa karya atau komposisi yang penulis pergunakan terutama karya yang mengandung unsur pop industri, serta tidak lupa pula untuk mengkomparasikan karya tersebut dengan sumber bunyi digital. Komposisi ini menceritakan sebuah perjalanan yang tidak ada hentinya dalam berkarya dibidang musik yang penulis tekuni sejak awal. Pada tahap ini penulis lebih mengutamakan sumber bunyi digital seperti *Pad, Synth, Loop, Ambience, dll* ( Sumber bunyi yang dihasilkan dari Digital Audio Workstation dengan karakter suara bernuansa Electro ). Dikalangan dunia industri hiburan tanah air terutama musik menggunakan sumber bunyi digital, hal ini menjadi sangat lumrah untuk dinikmati oleh banyak orang. Selain bisa membuat nuansa baru dalam musik, hal ini dapat menjadikan karakter dari sebuah musik tersebut

### B. Rumusan Ide Penciptaan

1. Bagaimana teknik komposisi musik dengan menerapkan sumber bunyi digital ?
2. Apa saja komponen yang diutamakan untuk membuat komposisi musik dengan menerapkan sumber bunyi digital ?

### C. Tujuan Penciptaan

1. Untuk mengembangkan dan melatih kepekaan terhadap sumber bunyi digital agar terbiasa dengan bunyi tersebut dan memperdalam teknik tersebut.
2. Untuk mengetahui daya kertertarikan masyarakat melalui teknik komposisi musik dengan penerapan sumber bunyi digital.

### D. Manfaat Penciptaan

Bagi penulis:

1. Mengetahui secara rinci struktur dari sumber bunyi digital sehingga dapat digunakan untuk mengembangkan kemampuan penulis dalam membuat komposisi musik dengan penerapan sumber bunyi digital.
2. Membangkitkan semangat penulis untuk lebih banyak mengeksplorasi sumber bunyi digital.

Bagi pembaca:

1. Menambah wawasan tentang bagaimana teknik komposisi musik dengan menerapkan sumber bunyi digital.
2. Mengajak pembaca untuk ikut ambil bagian dalam mengembangkan musik dengan sumber bunyi digital.

