

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan penelitian pada skripsi ini, mengacu pada karakter utama pada film Kartini. Teori yang dipakai akan mengacu terhadap karakter tersebut. Teori Vladimir Propp memiliki 31 fungsi karakter di dalamnya dan juga terdapat 7 tipe fungsi karakter pendamping yang juga penting dapat berhubungan dengan karakter Kartini. Analisa yang dipakai pada film Kartini yaitu dari segi analisis naratif yang dijelaskan dari segi cerita (*story*), plot, ruang dan waktu.

Di film Kartini ini terdapat banyak perubahan karakter dari sudut cerita serta plot yang mendasar dengan tokoh Raden Ajeng Kartini. Perubahan cerita tersebut sudah dijelaskan di dalam fungsi-fungsi teori Vladimir Propp. Fungsi tersebut yang telah dijelaskan ada 14 fungsi. Dari ke-14 fungsi tersebut juga memiliki alasan tersendiri tentang karakter pada tokoh Kartini bisa menjadi pencerita yang beraturan. Fungsi karakter yang dijelaskan pada film Kartini yang berhubungan dengan cerita dan plot yaitu perjuangan, perubahan rupa, dan pernikahan. Film Kartini dijelaskan secara mendasar tentang perjuangan seorang pahlawan dan film Kartini menggunakan alur maju, tidak ada *flashback* di dalam alur cerita pada film Kartini, sehingga alur cerita berfungsi penting dalam karakter pada tokohnya.

Hasil dari analisa yang telah dilakukan, bahwa karakter utama lebih mendukung untuk alur ceritanya yang dibangun melalui karakter untuk membawakan narasi. Karakter yang terdapat dalam narasi banyak penjelasannya, namun pada film Kartini hanya diambil beberapa *scene* yang dianggap penting untuk membawakan sebuah narasi. Tokoh utama Kartini memiliki karakter yang berdampingan, karena tokoh Kartini juga dibantu oleh tokoh pendukung.

## B. Saran

Berdasarkan penelitian diatas, dapat disimpulkan saran sebagai berikut :

Teori yang dipakai yaitu Vladimir Propp mudah ditinjau untuk penelitian pada saat ini, namun memang teori tersebut lebih dijelaskan untuk dongeng dan berita. Sedikit sulit untuk mendeskripsikan sebuah film, karena penjelasannya kurang dapat dikuasi. Teori Vladimir Propp diharapkan bisa mengembangkan dan menjelaskan untuk jalan alur cerita pada film fiksi dan dokumenter.

Tidak semua orang yang menganalisa menggunakan teori Vladimir Propp mengambil di bagian analisa narasi, namun juga bisa diambil dari bagian karakter seperti penelitian ini. Karakter yang berada pada teori Vladimir Propp lebih menjelaskan akan urutan narasi. Teori Vladimir Propp bisa menambahkan lebih banyak penjelasan karakter, bagaimana karakter tersebut dapat menyimpulkan sebuah narasi. Penelitian menggunakan teori ini mungkin sudah banyak dijelaskan pada skripsi. Penelitian ini semoga bisa menjadi referensi bagi pembaca.

Setelah melihat perlawanan dan perjuangan Kartini zaman dahulu memberikan makna kuat bagi kaum perempuan zaman *modern*, dimana perempuan zaman *modern* saat ini dengan mudah mendapatkan kesetaraan dalam hak pendidikan, membuka lebar kesempatan perempuan untuk berkarya, mendorong percaya diri perempuan dalam berkarir, dan membangkitkan kualitas hidup perempuan. Sehingga diharapkan perempuan zaman *modern* saat ini harus tambah percaya diri bahwa dirinya mempunyai status dan kemampuan yang setara dengan laki-laki, bahkan harus memahami bahwa dirinya dengan tugas kodratnya mempunyai hak yang lebih dari pada laki-laki.

Kekerasan yang didapat Kartini pada saat dulu, adalah kekerasan yang tidak wajar. Kekerasan pada zaman dahulu terjadi karena adanya halangan adat istiadat yang mengakibatkan wanita tidak bisa melanjutkan pendidikan. Berkat Kartini kita semua bisa merasakan perubahan emansipasi, tidak ada kekerasan, dan tidak ada perjodohan yang terjadi lagi. Tapi ternyata memang di era sekarang ini masih ada sedikit kekerasan yang terjadi antara lain bullying dan yang lainnya. Kita semua bisa mengatasi kekerasan tersebut dengan cara mengikuti apa yang telah diajarkan Kartini kepada kita semua, membantu sesama dll.

## DAFTAR PUSTAKA

### Daftar Referensi Buku

- Akbar, Budiman. *Semua Bisa Menulis Skenario*, Jakarta : Esensi, 2015.
- Baksin, Askurifai. *Membuat film indie itugampang*. Bandung : Katarsi, 2003.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar penerapan dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2013.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the folkate*. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Harymawan. R.M.A. *Dramaturgi*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 1993.
- Marland, John. *Basics Film Making : The Language of Film*. 2010
- Syd, Field. *Screenplay The Foundations of Screenwriting*. 2016
- Keraf, Gorys. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta : PT. Gramedia, 2007.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film 1*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.

### Daftar Referensi Skripsi & Jurnal

- Sidiq Mustofa, Nurudin. “Analisis Makna Tanda Pada Film Kartini : Resistensi Perempuan Jawa Terhadap Budaya Patriarki”. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019.
- Septian Dina Dalimunthem, Indah. “ Representasi Feminisme dalam Film Kartini (Analisis Semiotika dalam Film Kartini)”. Skripsi Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara, 2018.

Murti Purnama, Artsandhitya. “Analisis karakter tokoh pada film “captain america : civil war”. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2021.

Diyana Afifah, Widad. “Analisis penguatan karakter tokoh utama melalui setting, kostum, dan tat arias dalam film “keluarga cemara” versi tahun 2019” Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2021.

### Daftar Referensi Online

Universitas Krisnadwipayana. R.A Kartini *Center Of Studies*. 2021.

Diakses 10/08/2022 jam 19.30

[https://p2k.unkris.ac.id/en3/3065-2962/R-A-Kartini\\_41594\\_p2k-unkris.html](https://p2k.unkris.ac.id/en3/3065-2962/R-A-Kartini_41594_p2k-unkris.html)

Ummu Fatimah Ria Lestari. *Morphology of Arso’s Folktale Watuwe: An Analysis of Vladimir Propp’s Narratology*. 2016.

Diakses 26/09/2022 jam 22.10

<https://www.semanticscholar.org/paper/Morphology-of-the-People's-Story-of-the-Langkeban-Nursari-Subiyantoro/ce449a64a90bc52c80ddf1e92f88ec077a4ba43c>

Bagus Pradana. *Menilik Lagi Lima Kisah Unik tentang Kartini*. 2020.

Diakses 30/09/2022 jam 14.30

<https://m.mediamdonesia.com/weekend/306109/menilik-lagi-lima-kisah-unik-tentang-Kartini>

