

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pada proses penciptaan film dokumenter, tentu saja riset adalah hal yang paling penting, bukan hanya untuk sekedar tahu tentang isu, ide atau tema yang diangkat, namun juga sebagai pembelajaran untuk diri sendiri. Proses lain yang juga sangat penting yaitu melakukan proses pendekatan terhadap subjek dan narasumber untuk membangun ikatan agar proses penciptaan dokumenter tidak canggung dan mudah untuk mengumpulkan informasi pribadi maupun informasi yang dibutuhkan untuk penciptaan film dokumenter.

Penerapan *Cinéma Vérité* pada film dokumenter Giantoro Pulang ke Rumah dapat diterapkan dengan baik karena sutradara menerapkan proses riset dan melakukan pendekatan terhadap subjek dan narasumber secara baik. Kenyataan yang dihadirkan dengan aktivitas serta momen-momen keseharian Giantoro pasca mengalami gangguan kejiwaan dapat digambarkan secara baik karena kedekatan yang sudah dibangun oleh sutradara dan subjek sudah seperti layaknya teman. Kenyataan bahwa sekarang Giantoro sudah pulih, kenyataan bahwa Giantoro sudah tidak lagi bersama dengan mantan istrinya, kenyataan bahwa masih ada stigma buruk yang terbentuk di lingkungan sekitar rumahnya dan kenyataan bahwa Giantoro harus memulai lagi dari nol, semuanya dapat tergambarkan dengan baik di film dokumenter ini. Keinginan-keinginan serta bagaimana sudut pandang Giantoro dalam melihat atau menilai suatu hal dapat ia ceritakan kepada sutradara dengan nyaman tanpa adanya rasa canggung, serta keinginan dan harapan dari keluarga Giantoro yang menginginkan kesembuhan dari Giantoro agar dapat menjalani hidupnya dengan normal kembali.

Stigma yang dialami oleh Giantoro menjadi salah satu contoh nyata kurangnya pendidikan serta kesadaran terhadap kesehatan mental di

masyarakat, padahal orang-orang yang mengalami gangguan kejiwaan perlu adanya dukungan baik dari keluarga dan juga dukungan dari lingkungan agar dapat mempercepat proses pemulihan serta menjadi tempat yang nyaman bagi orang-orang yang mengalami gangguan kejiwaan tersebut.

*Cinéma Vérité* pada film ini dapat memberikan banyak kemudahan pada sutradara untuk dapat langsung masuk ke dalam cerita kehidupan subjek, menanggapi cerita-cerita yang subjek ceritakan sebagai teman serta secara tidak langsung dapat menghapus stigma buruk yang ada di masyarakat terutama pada diri sutradara.

## **B. Saran**

Pada proses penciptaan film dokumenter *Giantoro Pulang ke Rumah*, pendekatan secara *Cinéma Vérité* dipilih sutradara agar dapat secara langsung dan nyata mengetahui tentang subjek. Pendekatan dilakukan secara perlahan dan harus didampingi oleh pengetahuan mengenai subjek dan juga apa yang dialami subjek, dalam dokumenter ini menceritakan tentang kehidupan Giantoro pasca mengalami gangguan kejiwaan. Perlu pengetahuan mendalam mengenai kesehatan mental dan bagaimana cara kita mendekatinya agar tidak terjadi kesalahpahaman bahkan munculnya trauma-trauma masa lalu subjek. Perlu penelitian dan riset yang baik agar dapat membuat sebuah film dokumenter yang baik juga.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Aufderheide, Patricia. 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Corrigan, Patrick W. 2018. *The Stigma Effect: Unintended Consequences of Mental Health Campaigns*. New York: Columbia University Press.
- Evans, Dwight L, Dkk. 2005. *Treating and Preventing Adolescent Mental Health Disorder: What We Know and What We Don't Know*. New York: Oxford University Press.
- Hicks, Jeremy. 2007. *Dziga Vertov: Defining Documentary Film*. London & New York: I.B. TAURIS
- Mamber, Stephen. 1974. *Cinema Verite in America: Studies in Uncontrolled Documentary*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: The MIT Press.
- Myss, Caroline. 1997. *Why People Don't Heal and How They Can*. New York: Three Rivers Press.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction To Documentary*. Indiana: Indiana University Press.
- Nichols, Bill. 2010. *Introduction To Documentary: Second Edition*. Indiana: Indiana University Press.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing The Documentary: Fourth Edition*. Burlington: Elsevier Inc.
- Rabiger, Michael. 2015. *Directing The Documentary: Sixth Edition*. Burlington: Focal Press.
- Rosenthal, Alan. 2002. *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos: Third Edition*. Illinois: Southern Illinois University Press.

### Sumber Online

Situs Film Himalaya, Land of Women

[https://www.youtube.com/watch?v=NPic\\_MsN-y8](https://www.youtube.com/watch?v=NPic_MsN-y8) (Diakses November 2022)

Situs Film *Grey Gardens*

<https://www.youtube.com/watch?v=y9sCdPdoKLk&t=7s> (Diakses November 2021)

Situs Film Jagal, The Act of Killing

<https://www.youtube.com/watch?v=3tILiqotj7Y&t=570s> (Diakses November 2021)

Situs Film *Breaking The Chains*

<https://www.cultureunplugged.com/documentary/watch-online/play/54452/Breaking-the-Chains> (Diakses pada November 2021)

### Narasumber

1. Nama: Giantoro selaku subjek utama dan narasumber utama pada film ini  
Umur: 30 tahun  
Alamat: Desa Beseran, Magelang, Jawa Tengah
2. Pak Besari dan Ibu Murtiah selaku orang tua dari Giantoro
3. Dandy selaku adik dari Giantoro
4. Ryna selaku kakak dari Giantoro
5. Pak Irwan selaku perawat di RSJ Magelang dan perawat Giantoro
6. Pak Mustofa dan Pak Nanang selaku tetangga dari Giantoro