BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui analisis dan pembahasan dari hasil penelitian tentang implementasi teknik legato sebagai pendekatan improvisasi gitar elektrik pada lagu EDM karya Kiko Loureiro, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Keberhasilan pada implementasi teknik *hammer-on* dan *pull-off* dapat didukung dengan metode latihan yang sistematis. Penulis menggunakan tahapan *exercise* dari Greg O'Rourke, menyusun jadwal latihan dan menentukan target latihan.
2. Efek yang dihasilkan setelah menerapkan teknik *legato* yaitu mengurangi kesan perkusif pada gitar sehingga setelah diterapkan karakter gitar menjadi lembut (*smoothly*) dan terhubung (*connected*).

B. Saran

Penelitian ini terbatas pada bagian improvisasi pada lagu *EDM (E-Dependent Mind)* sehingga perubahan karakter pada gitar sebagai akibat dari penerapan teknik legato memiliki pengaruh yang kecil terhadap karakter genre metal.

Penelitian selanjutnya diharapkan dapat mengimplementasikan teknik legato dalam lingkup lebih luas sehingga tidak hanya berpengaruh dalam karakter gitarnya saja namun diharapkan juga berpengaruh pada karakteristik genrenya.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

O'Rourke, Greg. (2015). *Essential Hammer-On And Pull-Off Exercises Resource* . www.fretdojo.com

Joseph Alexander, (2019). *Complete Technique For Modern Guitar.* www.fundamental-changes.com

Eko Ardian , Ahmad Syai, & Tengku Hartanti, T. 2016. Teknik dasar bermain gitar elektrik di sekolah *prodigy conservatiroy of music* di kota banda aceh. Jurnal ilmiah program studi pendidikan seni, drama, tari dan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan unsyiah, 7,9.

Rosa Pristianti, A. (2022). *Penerapan Teknik Legato dan Staccato pada Lagu "Rek Ayo Rek" untuk Kwartet Biola di Komunitas Pare String Ansambel* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Widyastomo, N. (2022). *Problem Solving Legato, Staccatto Melalui Etude Feuillard Studi Kasus: Mahasiswa Cello Program Studi D-4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Cahya Putra, R. (2022). *Mendalami Tehnik Legato dan Staccato pada Lagu Concerto In C Major Karya Joseph Haydn* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Nugroho, P. D. (2017). *Analisis Teknik Permainan Gitar Dalam Lagu On The Way Karya Jack Thammarat* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Puji Windarto, F. (2021). *Penerapan Teknik Gitar Elektrik Pull Off Dan Hammer On Pada Lagu "Gundul-Gundul Pacul Dan Manuk Dadali" Dengan Gaya Fusion* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Silalahi, Ijon For Naik (2021) *Implementasi Gaya Permainan Gitar Elektrik Nick Johnston Di Solo Gitar Pada Lagu Ilah Nasiholan.* Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Lega Hardana, A. (2021). *Eksplorasi Teknik Hybrid Picking, Alternate Picking, dan Legato Pada Lagu "Libra" Karya Intervals* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

Yuniarko, A. B. (2020). Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Pada Lagu Maxixe Karya Agustin Barrios Mangore.

B. Webtografi

Thorpe Rob, *Fundamental change*. Diakses dari https://www.fundamental changes.com/hybrid-picking/ Tanggal 24 November 2022.

Fender, *How to master hammer-on and pull-off*. Diakses dari https://www.fender.com/articles/how-to/master-hammer-ons-and-pull-offs) Tanggal 26 November 2022.

C. Diskografi

Youtube, Kiko Loureiro - *7 Technique exercises* https://youtu.be/poyc3Q6wTdI . Tanggal 15 November 2022.

Youtube, Kiko Loureiro - *Practicing Hammer-On and Pull-Off* https://youtu.be/zKljcKea0WA. Tanggal 15 November 2022.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA