

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Deviasi dalam lingkungan masyarakat yang penulis singgung pada penciptaan karya dan penulisan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai media penyampaian gagasan penulis atas keresahan perihal penyimpangan tingkah laku yang semakin gencar terjadi di masa kini. Dalam kesadaran penulis berharap masyarakat dan pribadi penulis dapat semakin peka dan bijak dalam menyikapi masyarakat yang melakukan tindak penyimpangan tingkah laku di sekitarnya sehingga secara perlahan dapat mencegah dan meminimalisir terjadinya masalah yang akan timbul kedepannya.

Demikian laporan ini dibuat untuk memenuhi syarat dari Tugas Akhir penciptaan karya seni lukis di jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga dari apa yang dikerjakan ini dapat bergunabagi masyarakat sekitar, perkembangan seni rupa di masa mendatang, maupun apresiator seni pada umumnya. Laporan ini juga diharapkan menjadi dasar dan pijakan berekspresi kreatif penulis dan dapat pula memberikan wawasan, pengetahuan, serta masukan bagi siapa saja. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya dari penulis apabila ada kata atau kalimat dalam laporan ini yang kurang berkenan di perasaan.

## DAFTAR PUSTAKA

### a. Buku

- Dwi, M. Marianto., 2017. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*. (Yogyakarta: Scritto Books Publisher).
- Kartika, Dharsono Sony., 2004. *Seni Rupa Modern*. (Bandung: Rekayasa Sains).
- Moeliono, Anton M.dkk., 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka). Cetakan III. Hal.
- Poerwadarminta, W.J.S., 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka). Cetakan V.
- Sugiharto, Bambang., 2013. *Untuk apa Seni?*. (Bandung: Matahari).
- Susanto, Mikke., 2011. *Diksirupa*. (Yogyakarta: DictiArt Lab).
- Tanesia, Adi., Schott, Christina., 2013. *Hutan di Titik Nol*. (Yogyakarta: Jogja Interkultur).
- Kartono, kartini., 1981. *Patologi Sosial Jilid 1*. (Jakarta: Rajawali Press).

### b. Website

- <https://ejournal.kemsos.go.id/index.php/Sosioinforma/article/viewFile/47/17>, (Mochamad Syawie “Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial”, dalam Informasi, Vol.16 No.03) pada 17 Mei 2020 pukul 10:40 AM.
- <https://www.academia.edu/download/47316950/208-1685-1-PB.pdf>, (Riza Rahmawati, “Penyimpangan Sosial *Human Trafficking*”, dalam Jurnal Equilibrium, Vol IV No.1 Mei 2016) pada 14 April 2022 pukul 21:45 PM.
- <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/download/338/273> (Adi Irawan, Abd. Hafiz, Yasrul Sami., Eksploitasi Alam dalam Seni Lukis, 2012, hlm10). Diakses pada 20 Agustus 2020, 1:46 AM.
- [http://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=RZVhEl8AAAAJ&citation\\_for\\_view=RZVhEl8AAAAJ:d1gkVwhDpl0C](http://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=RZVhEl8AAAAJ&citation_for_view=RZVhEl8AAAAJ:d1gkVwhDpl0C) (Indiria Maharsi., “*Exploring Illustration*” dalam Ilustrasi, 2016, hlm3). Diakses pada 02 Januari 2023, 8:40 PM,
- <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/risalah/article/view/5777> (Aidil Haris, Asrinda Amalia., Makna dan Simbol dalam proses interaksi social., 2018, hlm16). Diakses pada 4 Januari 2023, 01.32 AM.

<https://www.google.com/amp/s/pamujiku.wordpress.com/2014/10/13/dialog-quote-sangkuni-raja-gandhara-mahabharata-star-plus/amp/> (Novitmp “Dialog-Quote Sengkuni Raja Gandhara, 13 Okt 2014) diakses pada 24 Juni 2021, pukul 14:23 AM.

<https://www.neliti.com/publications/291092/tubuh-dialog-wacana-ekspresi-gerak-tubuh-dalam-penciptaan-karya-seni-lukis>. Diakses pada: 15 Januari 2023, pukul 15:00 PM.

### c. Jurnal Online

A. Rusdina., 2015, “*Membumikan etika lingkungan bagi upaya membudayakan pengelolaan lingkungan yang bertanggung jawab*” edisi JULI 2015 Vol IX No.2, hlm 246-247. Diakses pada 10 Sep 2020,7:40 PM.

Ernawati., 2019, “*Psikologis Dalam Seni: Katarsis Sebagai Representasi Dalam Karya Seni Rupa*”, Vol.2, Nomor 2, DESKOVI: Art and Design Journal Universitas Maarif Hasyim Latif. Diakses pada: 29 Agustus 2020, pukul 5:31 AM.

Raleigh M. Gardiner., 2014, “*Desire and Fantasy: The Conditions of Reality between the Self and the Other*”, Graduate School of Art Theses. Diakses pada: 16 September 2021, pukul 10:08 PM.

Syaiful., A. 2020, “*Sosok Chairil Alwan: Proses kreatif dan teknik melukisnya dengan media politur air*”, Jurnal Seni Rupa. Diakses pada: 15 Januari 2023, pukul 13:55 PM.