

**PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BUS  
PURABAYA SURABAYA**



**PERANCANGAN**

Oleh :

**Adlan Hidayat**

**1812160023**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BUS  
PURABAYA SURABAYA**



**PERANCANGAN**

Oleh :

**Adlan Hidayat**

**1812160023**

Tugas Akhir ini diajukan kepada  
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior

## Abstrak

Terminal bus merupakan salah satu fasilitas publik yang banyak dipakai masyarakat saat ini. Meningkatnya kebutuhan pengguna jasa transportasi darat yaitu bus harus di imbangi dengan penyediaan sarana dan prasarana di dalam terminal yang memadai. Terminal Purabaya merupakan terminal tipe A di kota Surabaya yang memiliki mobilitas yang tinggi serta menjadi pusat transit untuk menuju kota lain. Area yang luas dan kurangnya informasi yang diberikan mengakibatkan sirkulasi pengguna menjadi kurang efektif karena banyak pengguna yang sulit mencari arah ruang yang dituju. Perancangan menggunakan metode Rosemary Kilmer yang terdiri dari tahap analisis, sintesis dan evaluasi. Konsep *smart bus station* dan paduan gaya modern akan diaplikasikan pada perancangan ini. Efisiensi waktu, *Sign System* dan fasilitas penunjang agar pengguna mendapat kemudahan serta terfasilitasi dengan baik ketika berada di dalam terminal merupakan fokus utama serta solusi dalam pemecahan masalah yang ada di terminal Purabaya.

**Kata Kunci :** Terminal, Efisiensi, Fasilitas, *Sign system*



## ***Abstract***

*The bus terminal is one of the public facilities that many people use today. The increasing needs of users of land transportation services, namely buses, must be balanced with the provision of adequate facilities and infrastructure at the terminal. Purabaya Terminal is a type A terminal in the city of Surabaya which has high mobility and is a transit center to other cities. The large area and the lack of information provided resulted in less effective user circulation because many users find it difficult to find the direction of the intended space. The design uses the Rosemary Kilmer method which consists of analysis, synthesis and evaluation stages. The concept of a smart bus station and a mix of modern styles will be applied to this design. Time efficiency, Sign System and supporting facilities so that users get convenience and are well facilitated while in the terminal are the main focus and solutions in solving problems in the Purabaya terminal.*

***Keywords:*** *Terminal, Efficiency, Facilities, Sign system*

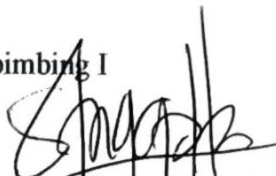


## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL PURABAYA SURABAYA** diajukan oleh Adlan Hidayat, NIM 1812160023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir Desain pada tanggal 05 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds.

NIP. 19791129 200604 1 003 / NIDN. 0029117906

Pembimbing II



Yulyta Kodrat P. M.T.

NIP. 19700727 200003 2 001 / NIDN. 0027077005

Cognate/Penguji Ahli



Bambang Pramono, M.A.

NIP. 19730830 200501 1 001/ NIDN. 0030087304

Ketua Program Studi  
Desain Interior



Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.


NIP. 19730129 200501 1 001 / NIDN. 0029017304

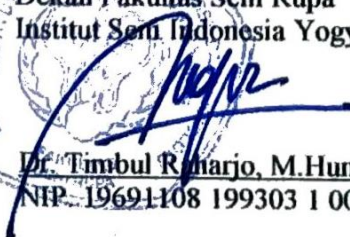
Ketua Jurusan Desain



Martino Dwi Nugroho, M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005 / NIDN. 0015037702

  
**Mengetahui**  
**Dekan Fakultas Seni Rupa**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Timbul R. Harjo, M.Hum.  
NIP. 19691108 199303 1 001 / NIDN. 0008116906

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adlan Hidayat

NIM : 1812160023

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 05 Januari 2023

Penulis,



Adlan Hidayat

NIM. 1812160023

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala berkah, Kesehatan, kelancaran, dalam segala hal dan ide kreatif yang tak henti-hentinya kepada penulis.
2. Kedua orangtua yang selalu memberi dukungan, baik materi maupun psikologis, serta doa.
3. Yth. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P, S.T., M.T. dan Bapak Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing I dan II yang selalu memberikan dorongan, ilmu, serta saran yang membangun selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
5. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi S1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, atas segala ilmu yang telah diberikan.
8. Habibur, Rian, katon, tamim, dimas yang selalu mendukung dan memberikan masukan maupun bertukar pendapat. Serta seluruh teman-teman Poros angkatan 2018.
9. Serta semua pihak yang turut membantu dan memberi dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
ABSTRAK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. METODE DESAIN .....	3
1. Proses Desain .....	3
2. Metode Desain .....	5
BAB II PRA DESAIN .....	6
A. TINJAUAN PUSTAKA .....	6
1. Tinjauan Pustaka Objek Desain .....	6
2. Tinjauan Pustaka Teori Khusus .....	11
B. PROGRAM DESAIN .....	17
1. Tujuan Perancangan .....	17
2. Sasaran Perancangan.....	17
3. Data .....	18
BAB III PERMASALAHAN DESAIN.....	44
A. PERNYATAAN MASALAH.....	44
B. IDE SOLUSI.....	44



C. KONSEP DESAIN .....	49
BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN .....	51
A. ALTERNATIF DESAIN .....	51
1. Alternatif Estetika Ruang .....	51
2. Alternatif Penataan Ruang .....	55
3. Alternatif Pengisi Ruang .....	64
4. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang .....	69
5. Alternatif Tata Kondisi Ruang .....	72
B. HASIL DESAIN .....	80
1. Rendering Perspektif .....	80
2. Axonometri .....	89
3. Sketsa Manual .....	91
BAB V PENUTUP .....	93
A. KESIMPULAN .....	93
B. SARAN .....	93
DAFTAR PUSTAKA .....	94
LAMPIRAN .....	95
A. Dokumentasi Survey Lapangan .....	95
B. Surat Izin Survey .....	96
C. Desain Poster .....	97
D. Desain Booklet .....	100
E. Material Scheme .....	103
F. Rencana Anggaran Biaya .....	104
G. Gambar Kerja .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Proses Desain .....	3
Gambar 2. 1 Logo Perusahaan Dinas Perhubungan.....	1
Gambar 2. 2 Lokasi Terminal Purabaya .....	19
Gambar 2. 3 Susunan Organisasi Terminal Purabaya.....	20
Gambar 2. 4 Terminal Purabaya Lantai 1 .....	23
Gambar 2. 5 Terminal Purabaya Lantai 2 .....	23
Gambar 2. 6 <i>View 1</i> Terminal Purabaya .....	24
Gambar 2. 7 <i>View 2</i> Terminal Purabaya .....	24
Gambar 2. 8 <i>View 3</i> Terminal Purabaya .....	25
Gambar 2. 9 Sirkulasi Penumpang.....	27
Gambar 2. 10 Pengelompokan Ruang.....	28
Gambar 2. 11 Lantai Terminal Purabaya.....	28
Gambar 2. 12 Dinding Terminal Purabaya .....	29
Gambar 2. 13 Plafon Terminal Purabaya.....	29
Gambar 2. 14 Pencahayaan Terminal Purabaya .....	30
Gambar 2. 15 Penghawaan Terminal Purabaya .....	30
Gambar 2. 16 Fasad Terminal Purabaya.....	31
Gambar 2. 17 Ruang Tunggu Terminal Purabaya .....	31
Gambar 2. 18 Loket Terminal Purabaya.....	32
Gambar 2. 19 Pusat Informasi Terminal Purabaya .....	32
Gambar 2. 20 Ruang Baca Terminal Purabaya.....	32
Gambar 2. 21 Sirkulasi Pengguna Ruang .....	36
Gambar 2. 22 Jarak Antar Penumpang .....	37
Gambar 2. 23 <i>Circulation and Passage</i> .....	37
Gambar 2. 24 <i>Body Clearance with Luggage</i> .....	38
Gambar 2. 25 <i>Public Area Activities</i> .....	38
Gambar 2. 26 <i>Banquette Seating</i> .....	39

Gambar 2. 27 <i>Staggered Seating</i> .....	39
Gambar 3. 1 Sirkulasi Pengguna.....	45
Gambar 3. 2 Loket tiket .....	46
Gambar 3. 3 <i>Sign System</i> .....	46
Gambar 3. 4 Kursi Prioritas & <i>Charger Seat</i> .....	47
Gambar 3. 5 Konveyor barang & Trolley .....	47
Gambar 3. 6 Kapsul tidur & Penitipan barang.....	48
Gambar 3. 7 <i>Boarding pass</i> .....	48
Gambar 3. 8 Diagram Konsep.....	49
Gambar 3. 9 Sketsa Ideasi.....	50
Gambar 4. 1 <i>Moodboard</i> .....	52
Gambar 4. 2 Skema Material .....	53
Gambar 4. 3 Ideasi Transformasi Bentuk .....	54
Gambar 4. 4 Diagram Matrix.....	55
Gambar 4. 5 Bubble Diagram .....	56
Gambar 4. 6 Block Plan Alternatif 1.....	57
Gambar 4. 7 Block Plan alternatif 2.....	58
Gambar 4. 8 Zoning Alternatif 1.....	59
Gambar 4. 9 Zoning Alternatif 2.....	60
Gambar 4. 10 Layout Alternatif 1 .....	61
Gambar 4. 11 Layout Alternatif 2 .....	62
Gambar 4. 12 Layout Area Ticketing .....	63
Gambar 4. 13 Rencana Lantai.....	69
Gambar 4. 14 Rencana Plafon.....	70
Gambar 4. 15 Rencana Dinding Ruang Tunggu & Sky Bridge.....	71
Gambar 4. 16 Pencahayaan Alami .....	72
Gambar 4. 17 Penghawaan Alami.....	76
Gambar 4. 18 Loket Tiket.....	80
Gambar 4. 19 Area Ticketing.....	80

Gambar 4. 20 Ruang Tunggu Sura View 1 .....	81
Gambar 4. 21 Ruang Tunggu Sura View 2 .....	81
Gambar 4. 22 Ruang Tunggu Sura View 3 .....	82
Gambar 4. 23 Ruang Tunggu Sura View 4 .....	82
Gambar 4. 24 Ruang Tunggu Baya View 1 .....	83
Gambar 4. 25 Ruang Tunggu Baya View 2 .....	83
Gambar 4. 26 <i>Sky Bridge</i> .....	84
Gambar 4. 27 Keberangkatan View 1 .....	84
Gambar 4. 28 Keberangkatan View 2 .....	85
Gambar 4. 29 Ramp Difabel .....	85
Gambar 4. 30 Cafeteria .....	86
Gambar 4. 31 <i>Playground</i> .....	86
Gambar 4. 32 <i>Lounge View 1</i> .....	87
Gambar 4. 33 <i>Lounge View 2</i> .....	87
Gambar 4. 34 Kapsul Tidur.....	88
Gambar 4. 35 Axonometri Area Ticketing .....	89
Gambar 4. 36 Axonometri Ruang Tunggu Pura & Baya.....	89
Gambar 4. 37 Axonometri Sky Bridge & Keberangkatan .....	90
Gambar 4. 38 Sketsa Manual Area Ticketing .....	91
Gambar 4. 39 Sketsa Manual Ruang Tunggu .....	91
Gambar 4. 40 Sketsa Manual <i>Sky Bridge</i> .....	92
Gambar 4. 41 Sketsa Manual Keberangkatan .....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Kebutuhan Pengguna.....	21
Tabel 2. 2 Data Pengunjung Berdasarkan Pekerjaan .....	22
Tabel 2. 3 Analisa Kebutuhan dan Fungsi Ruang.....	26
Tabel 2. 4 Diagram Matriks Hubungan Ruang .....	27
Tabel 2. 5 Besaran Intensitas Pencahayaan.....	35
Tabel 2. 6 Daftar Kebutuhan dan Kriteria.....	40
Tabel 3. 1 Penjelasan Ide Solusi Desain .....	44
Tabel 4. 1 Daftar Furniture Custom .....	64
Tabel 4. 2 Daftar Furniture Pabrikasi.....	67
Tabel 4. 3 Jenis & Spesifikasi Lampu.....	72
Tabel 4. 4 Jenis AC .....	77
Tabel 4. 5 Sistem ME.....	79



# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Terminal adalah komponen sistem transportasi yg memiliki fungsi primer menjadi area pemberhentian sementara untuk menurunkan penumpang dan barang hingga ke tujuan akhir perjalanan, sekaligus tempat untuk mengatur, mengawasi, dan mengoperasikan sistem pemisahan lalu lintas penumpang (Departemen Perhubungan 1996). Memiliki fungsi sebagai tempat pemberhentian sementara maka akan terjadi perpindahan penumpang atau barang dari satu moda transportasi ke moda transportasi lainnya untuk memenuhi persyaratan efisiensi perjalanan. Berdasarkan persyaratan tersebut, maka bangunan harus mampu merespon, mengatur, mengendalikan dan melayani segala aktivitas yang terjadi akibat pergerakan kendaraan, sehingga seluruh aktivitas di terminal berjalan dengan lancar. Terminal bus adalah fasilitas umum dan didalamnya masih ada hubungan banyak sekali elemen misalnya penumpang, pedagang serta karyawan bus. Fasilitas yang tersedia di terminal seperti ruang tunggu, fasilitas loket tiket, pusat informasi, tempat penitipan barang, lahan parkir pengantar, taman, fasilitas komunikasi dan sebagainya.

Terminal Purabaya Surabaya adalah sebuah terminal angkutan umum yang terletak di desa Bungurasih, Kecamatan Waru Kota Surabaya, tepatnya di Jalan Letjend Sutoyo No.21. Terminal Purabaya dibangun untuk menggantikan Terminal Joyoboyo. Menurut (Imam Hidayat, 2021) Terminal yang diresmikan pada tahun 1991 ini memiliki rata-rata jumlah penumpang berkisar 28.000 per hari, sedangkan jumlah moda angkutan yang keluar masuk mencapai 1000 kendaraan Terminal Purabaya adalah ruang publik yg dipakai pengunjung & didalamnya terjadi proses hubungan antara satu dan lainnya, harus membentuk suasana dan fungsi ruangan yang sempurna agar semua pengguna dapat menggunakan dan menikmatinya.

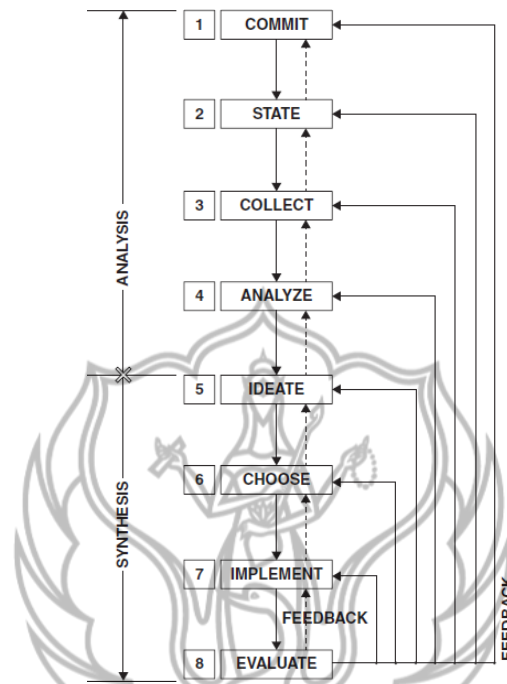
Merupakan terminal penumpang kelas A, digunakan untuk angkutan penumpang antar kota antar provinsi dan angkutan lintas batas antar negara, angkutan lintas batas antar negara, angkutan antar provinsi, angkutan perkotaan serta angkutan desa. Memiliki tipe spesifikasi tertinggi serta menjadi pusat transit menjadikan Terminal Purabaya memiliki sarana dan prasarana yang lengkap. Sebagai model Sistem Penerapan Teknologi Terminal Bus atau *Intelligent Transportation System* pada bahasa Indonesia berarti sistem transportasi cerdas. Sistem ini bertujuan untuk membuat sistem transportasi yang mempunyai kecerdasan dalam penerapan teknologi modern, sehingga dapat membantu pemakai transportasi dan pengguna transportasi untuk mempermudah mendapatkan informasi, mempermudah transaksi, meningkatkan keamanan dan kenyamanan, pengelolaan transportasi yang efisien dan ramah lingkungan, peningkatan kapasitas infrastruktur dan kendaraan, serta pengurangan kemacetan atau antrian.

Seiring perkembangan zaman, teknologi mulai disematkan dalam seluruh aktivitas manusia, tidak terkecuali dalam interior bangunan. Pengembangan aspek interior dilakukan menggunakan penekanan primer yg meliputi penataan ruang & aliran yg melibatkan teknologi. Kebijakan pembenahan infrastruktur telah disampaikan Presiden Indonesia pada Seminar Pakarti Centre, Rabu (8/2/2017). Kebijakan ini diprioritaskan oleh pemerintah dengan memperkenalkan konsep smart building, salah satu pendapat yang mendukung adalah adopsi *smart building*. Oleh karena itu, diperlukan solusi untuk mengatasi permasalahan yang ada di Terminal Purabaya Surabaya dengan menerapkan konsep *smart bus station*. Diharapkan dengan adanya inovasi tersebut dapat memaksimalkan pelayanan dan menciptakan *image* baru di bidang transportasi darat yang lebih baik.

## B. METODE DESAIN

### 1. Proses Desain

Proses perancangan merupakan rangkaian tahapan yang memiliki keterkaitan pada setiap tahapan persiapannya. Saat merancang Terminal Purabaya ini, penulis menerapkan proses perancangan Rosemary Kilmer.



**Gambar 1. 1 Proses Desain**

(Sumbe: Rosemary Kilmer, 1992)

Dalam perancangan interior terminal Purabaya ini akan menerapkan pola pikir atau metode desain Rosemary Kilmer sebagai berikut:

#### a. *Commit (Accept the Problem)*

Merupakan tahapan paling awal dalam proses mendesain, tahap menerima dan berkomitmen akan sebuah proyek. Penerimaan masalah dapat dilakukan dengan membuat skala prioritas dalam proyek (*prioritiation*), menambahkan nilai-nilai personal pada proyek yang sedang di kerjakan (*personal value analogies*) dan menggali apa yang akan didapatkan jika menyelesaikan masalah yang ada (*reward concept*).



b. *State (Define the Problem)*

Merupakan tahap penentuan masalah atau mendefinisikan masalah dengan teknik membuat checklist kebutuhan lapangan seperti aspek fisik, sosial, psikologikal serta ekonomi.

c. *Collect (Gather the Facts)*

Yaitu fase pengumpulan informasi. Pada tahap ini akan melibatkan banyak penelitian, data dan survei. Selain itu juga dapat mengakses beberapa sumber terkait atau wawancara langsung.

d. *Analyze*

Merupakan tahap menganalisa masalah dari data dan fakta yang telah terkumpul, kemudian perancang membuat peta konsep untuk merumuskan permasalahan dan solusi desain yang dibutuhkan.

e. *Ideate*

Merupakan penyampaian gagasan. Proses *brainstorming* terdiri dari dua fase yang berbeda. Yaitu, fase penggambaran draf kasar dan pernyataan konsep.

f. *Choose (Select the Best Option)*

Merupakan tahap memilih alternatif yang paling sesuai dan optimal dari ide-ide yang sudah ada.

g. *Implement (Take Action)*

Merupakan tahap ide yang disalurkan melalui penggambaran 2D atau 3D maupun presentasi yang mendukung.

h. *Evaluate (Critically Review)*

Merupakan tahap untuk meninjau desain yang dihasilkan sudahkah memecahkan permasalahan dan memberikan solusi terhadap permasalahan yang ada.

## 2. Metode Desain

### a. Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data dapat dilakukan dengan cara melakukan wawancara maupun menganalisa objek secara langsung. Analisis adalah pengumpulan data lapangan yang memiliki fungsi untuk pengambilan kesimpulan dalam proses sintesis. Dalam Rosemary (1992), memiliki empat proses perencanaan. keempat poin tersebut dapat dilihat masalah zonasi dan sirkulasi pada terminal Purabaya harus diatasi dengan penelusuran lebih lanjut untuk mendesain kebutuhan apa saja yang dibutuhkan dalam menyelesaikan masalah zonasi dan sirkulasi, hal tersebut membutuhkan pengumpulan bukti-bukti di dalam lapangan kemudian menganalisa dan mempertimbangkan lebih lanjut.

### b. Metode Pencarian Ide dan Pengembangan Desain

Pengembangan ide dapat dilakukan dengan pemecahan masalah yang ada serta mencari kebutuhan yang saat ini diperlukan, dengan Sintesis tersebut berfungsi untuk menyatukan temuan dan permasalahan yang ada di Terminal Purabaya melalui penelitian dan pemahaman dengan menggunakan basis pengetahuan, pengalaman dan imajinasi. Sintesis dalam tabel Rosemary terkandung dalam proses pembentukan, pemilihan, dan eksekusi

### c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain

Evaluasi merupakan tahap pencarian kelebihan dan kekurangan pada hasil untuk menemukan alternatif desain yang paling baik dan efektif. Setelah menjalani rangkaian proses maka akan dipilih hasil yang paling maksimal dan terbaik untuk dikembangkan.