

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan karya seni fotografi yang mengangkat terkait topik kesepian karena dampak perceraian orang tua merupakan sebuah pengalaman pribadi yang disampaikan melalui medium fotografi. Sebagai seorang anak, rasa sakit yang menimbulkan dampak berkelanjutan ialah ketika orang tua memilih perceraian. Ketakutan yang dirasakan karena kehilangan ayah atau ibu atau ketakutan akan kehilangan kasih sayang orang tua yang kini tinggal jauh dari rumah. Kerap merasa bersalah dan berpikir bahwa anak adalah penyebab dari perceraian. Peristiwa perceraian dalam kasus ini menyebabkan stres, tekanan dan menyebabkan perubahan fisik dan mental pada anak. Melalui medium fotografi dapat menerapkan bahwa kesepian yang dirasakan anak karena dampak perceraian orangtua dapat terekam dalam ingatan pikir dan rasa

Terkait sudut pandang khalayak pemirsa, topik kesepian akibat perceraian orang tua dapat memiliki bentuk pengalaman dan ceritanya masing-masing. Dengan tujuan menyampaikan keresahan yang selama ini dipendam, ada mungkinnya juga terdapat pengalaman yang serupa dengan yang dialami atau topik yang sama terkait perceraian orang tua, tetapi wujud pengalaman dan rasa yang muncul bisa sama maupun berbeda. Dalam penciptaan karya ini diterapkan metode cetak *old photographic process* dengan teknik cetakan *gumoiil*. Pemilihan cetakan *gumoiil* selain sebagai pengembangan teknik, cetakan *gumoiil* memiliki karakteristik sesuai dengan

tekstur pada kertas yang didukung cat minyak untuk menghasilkan bitnik-bintik *grain* pada karya. Dengan demikian, karakteristik cetakan dapat mendukung visualisasi yang diciptakan melalui medium fotografi.

Memvisualisasikan kesepian yang diakibatkan perceraian orang tua melalui fotografi ekspresi dapat membuktikan bahwa fotografi yang dijadikan sebagai medium seniman berekspresi dapat menyampaikan pesan yang diceritakan dalam sebuah karya. Visual yang ditampilkan merupakan bentuk kejadian dari ingatan, dampak yang terjadi, serta visual yang dialami saat ini. Mengandalkan pengalaman empiris sebagai dasar dari ide penciptaan karya seni fotografi, serta pendukung lain seperti literatur, jurnal, observasi, dan diskusi yang sangat mendukung dalam mendorong ide penciptaan ini. Melalui semua tahapan yang dilakukan, semua berjalan sesuai perencanaan dalam penciptaan karya fotografi.

Pada tahap produksi penciptaan karya, terdapat beberapa kendala yang dialami seperti kalibrasi film yang tidak sesuai dengan sehingga menghasilkan cetakan yang tidak kontras atau imaji yang tidak tampak pada media kertas. Perlunya beberapa kali percobaan dalam melakukan eksperimen menggunakan *gumoil*, karena penggunaan beberapa warna membuat hasil cetakan tidak sesuai dengan yang diharapkan. Ketertarikan terhadap metode *old photographic process*, menambah hasrat keinginan untuk membuat karya yang lebih baru lagi, melalui medium yang berbagai macam, serta proses baru yang diciptakan. Selain itu, konsep dan ide yang tersusun mengarahkan semua proses sehingga tidak terjadi kendala apapun.

Selain itu, tim yang membantu melakukan pekerjaan sesuai dengan yang diarahkan. Melalui komunikasi, semua dapat berjalan lancar dalam skripsi penciptaan ini.

B. Saran

Kesepian memanglah memiliki artian dan sudut pandang yang luas sehingga harus dikaji lebih dalam terkait kesepian. Melalui fotografi ekspresi, perlu ketelitian dalam menerapkan semua proses yang dilakukan. Penyampaian cerita melalui medium fotografi memanglah menggunakan bahasa cerita pribadi, kejujuran dalam berkarya mendukung penyampaian cerita sehingga dapat dipahami oleh audiens terkait konsep dan pengkaryaan. Selain itu, pengembangan cetakan *gumoil* dapat dikembangkan kembali dengan menggunakan medium lain yang dapat mendukung proses eksperimen kedepannya.

Terkait kasus kesepian yang dialami anak-anak akibat perceraian orang tua baik yang terlibat adalah dampaknya atau kesehatan mental yang dialami oleh sang anak, diharapkan dapat memahami terhadap kepribadian yang terjadi pada anak. Pendukungan dari luar seperti teman, atau saudara sangat mempengaruhi kepribadian anak sehingga kembali normal, walaupun keadaan rumah sedang tidak baik-baik saja. Untuk mengatasi kejanggalan terhadap dampak yang dialami, lingkungan sosial sangat berpengaruh terhadap pertumbuhan anak. Lambat laun, ketika lingkungan sosial yang benar akan mengarahkan anak ke pemikiran yang lebih panjang dan memandang masa depan lebih luas lagi.

KEPUSTAKAAN

- Abdullah, Aminah. 2015. "Dietary Gum Arabic Supplementation Alter Plasma and Tissue Antioxidant and Free Radical Scavenging Activities in Sprague Dawley Male Rats". *Journal of Biology and Life Science*. School of Chemical Sciences and Food Technology. University Kebangsaan. Volume 6 (1) 129-138.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2007. *Kisah Mata*, Yogyakarta: Galang Press. Basuki, Cyrillus Uky. 2015. Teknik Cetak Foto Chlorophyl Print. *Jurnal Rekam*. Vol. 11 (No. 2). 69-78.
- Ali, Z. 2009. *Pengantar Keperawatan Keluarga*. Jakarta: EGC.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian: Sebuah Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baron, R. A & Bryne, D. 2005. *Psikologi Sosial*. Jilid I. Edisi kesepuluh. Jakarta: PT. Erlangga.
- Baron, R. A & Bryne, D. 2005. *Psikologi Sosial*. Jilid II. Edisi kesepuluh. Jakarta: PT. Erlangga.
- Dafnaz, H. K., & Effendy, E. (2020). Hubungan kesepian dengan masalah psikologis dan gejala gangguan somatis pada remaja. *SCRIPTA SCORE Scientific Medical Journal*, 2(1), 6-13.
- Happy, Handry Rochmad Dwi, dan Elfa Olivia Verdiana. 2017. "Can You See What I See, Mata Sebagai Objek Penciptaan Seni Fotografi Ekspresi". *Jurnal Kajian Seni*. Vol. 03, No. 02. 150-164.
- Hidayati, D. S. (2015) 'Self Compassion dan Loneliness', *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan*, 3.
- Irelzanov, Alan Ridho. 2019. "Memorabilia: Aplikasi Old Photographic Processes Pada Benda Fungsional". *Specta*. Vol 3 (No. 1). 11-19.
- Irvansyah, M. (2020). *Visualisasi Jurus karate Dalam Fotografi Komersial (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.
- Irwandi dan Apriyanto, Fajar. 2012. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Irwandi dan Rusli, Edial. 2010. *Old Print: Karya Fotografi Menuju Ekonomi Kreatif*. Yogyakarta: Gama Media.
- Irwandi. 2018. "Reaktualisasi Teknologi Fotografi Abad Ke-19 dan 20 Studi Kasus pada Kelompok Kegiatan Mahasiswa KOPPI ISI Yogyakarta". *Jurnal Rekam*. Vol 14 (No. 1) 55-66.
- James, Christopher. 2007. *The Book of Alternative Photographic Processes*. USA: Delmar Cengage Learning.

- Koenig, Karl P. 2017. *Gumoiil Photographic Printing*. First published, 1999. Focal Press New York: Routledge.
- Marah, R. 1993. RANA, Seni Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Seni No. III. Yogyakarta.
- Rusli, Edial. 2018. Citra dan Tanda Malioboro dalam Konstruksi Fotografi. Jurnal Rekam. Vol 14 (No. 1) 1-15.
- Rusuli, Izzatur, dan Zakiul Fuady M. Daud. 2015. “Ilmu pengetahuan dari John Locke ke al-Attas”. Jurnal Pencerahan. Vol. 9 (No.1) 12-22.
- Ryff, C. D., & Keyes, C. L. (1995). The structure of psychological well-being revisited. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69(4), 719-727.
- Sarbini, Wasil, dan Kusuma Wulandari. 2014. “Kondisi Psikologi Anak dari Keluarga yang Bercerai (*The Conditions of Child Psychology Toward Family Divorced*)”. Jember. Artikel Ilmiah Hasil Penelitian Mahasiswa. Universitas Jember (UNEJ).
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta : Penerbit Universitas Trisakti.
- Sugiharto, Bambang (2014) “Untuk Apa Seni?”. Bandung: Matahari.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Edisi Revisi. Yogyakarta: DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.
- Wibhowo, Christine, dkk. 2019. “Trauma Masa Anak, Hubungan Romantis, dan Kepribadian Ambang”. *Jurnal Psikologi*. Vol 46 (No. 1) 63-71.

PUSTAKA LAMAN

- Allert, Peter. 2013. "Best of, Ghost and Fay's" <https://www.peterallert.de/featured/>, diakses pada 29 Juli 2022 pukul 21.09 WIB.
- Demachy, Robbert. 2008. "Struggle 1903 or earlier" <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/289550>, diakses pada 02 Juli 2022 pukul 20.43 WIB.
- Wrage, Kelly. 2017 "The Gumoil Proces" <https://www.alternativephotography.com/the-gumoil-process/>, diakses pada 28 Juli 2022, pukul 22.23 WIB.
- Wrage, Kelly. 2020. "Untitled". <https://texasphoto.org/member-spotlight-kelly-wrage>, diakses pada 02 Juli 2022 pukul 20.43 WIB.

