

BAB VII

KESIMPULAN

Violin Concerto No.1 in A Major karya Anatoly Komarowsky diasosiasikan dengan gaya romantik, ekspresionisme, dan nasionalisme. Musik violin Komarowsky melekat dengan konteks historis Rusia awal abad ke-20. Bagian pertama dari Violin Concerto No.1 in A Major memiliki bentuk tiga bagian dengan susunan A-B-A' dengan coda di bagian akhir. Double-stop adalah praktik membunyikan dua nada ataupun lebih pada waktu yang sama dengan pola pergerakan jari secara diagonal yang membentuk kombinasi penjarian pada wilayah interval unison hingga tenth. Pemetaan teknik interval 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8^{ve}, 9th, 10th, 11th dan kombinasi (Lihat Tabel 2). Dalam sesi pelatihan, disarankan menerapkan teknik double-stops pada interval melodis di bagian transisi untuk produksi suara yang baik. Secara menyeluruh, penggunaan double-stops pada Concerto in A Major Komarowsky mencakup ketrampilan serta ketangkasan guna menghasilkan intonasi yang tepat dan durasi yang merata.

Penelitian telah melewati serangkaian tahapan yaitu: kajian pustaka, observasi, studi lapangan, analisis data, penulisan publikasi penelitian, dan diseminasi hasil penelitian. Luaran penelitian berupa draf jurnal yang terlampir pada laporan ini menjadi luaran pertama yang dipublikasikan. Diseminasi hasil penelitian dilakukan pada Kamis, 18 November 2021 pukul 16.00 WIB melalui seminar yang diselenggarakan oleh HMJ Prodi Musik dan Prodi Musik. Seminar terselenggara secara daring dengan tema 'Diseminasi Hasil Penelitian Musikologi 2021'.

DAFTAR PUSTAKA

- Flesch, C., & Karman, C. (1942). *Das Skalensystem Tonleiterübungen durch alle Dur-und Moll Tonarten für das tägliche Studium: für Viola*. Verlag von Ries & Erler.
- Flesch, C., & Martens, F. H. (1939). *The Art of Violin Playing: Technique in General; Applied Technique. Book One*. Carl Fischer.
- Galamian, I., & Thomas, S. (2013). *Principles of violin playing and teaching*. Courier Corporation.
- HADI, S., & Pratama, G. Y. (2017). Teknik Pembentukan Tone Colour pada Tangan Kanan dalam Permainan Instrumen Viola. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 5(2), 77–85.
- Indrawan, A. (2018). *Musikologi Indonesia*. BP ISI Yogyakarta.
- Nelson, S. M. (2003). *The violin and viola: history, structure, techniques*. Courier Corporation.
- Prakosa, M. B., & Ramadan, G. A. (2020). Analisis, Teknik, dan Interpretasi Musik pada Fantasia Dramatique Op. 31 Karya Napoleon Coste. *Grenek Music Journal*, 9(2), 71–82.
- Stein, L. (1962). *Structure and style: the study and analysis of musical forms*. Summy-Birchard Company.
- Sukmadinata, N. S. (2017). Metode Penelitian Pendidikan. In *Bandung: Remaja Rosda Karya*. PT Remaja Rosdakarya.
- Van Ness, E. C. (2017). Performance as a Research Instrument: An Example from the Western European Baroque. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 5(2), 68–76.
- Watanabe, R. T. (1967). *Introduction To Music Research*. Prentice-Hall, Inc.