

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya tugas akhir ini dilatarbelakangi oleh pengalaman-pengalaman penulis yang memunculkan rasa keingintahuan untuk mencari suatu kebenaran yang sedang terjadi dalam sebuah interaksi atau komunikasi. Seringkali terjadinya sebuah kesalahpahaman terhadap setiap individu yang sedang berada dalam interaksi sosial, dengan Tugas Akhir penciptaan karya seni ini penulis mencoba untuk merepresentasikan pengalaman saat berinteraksi atau pengalaman mengesankan melalui karya seni grafis dengan teknik cetak tinggi atau cukil. Ketertarikan penulis dengan bentuk-bentuk gestur serta rasa penasaran terhadap apa yang dikomunikasikan oleh gestur saat terjadinya interaksi, membawa penulis kepada tema Tugas Akhir yang berjudul “Gestur Tubuh Sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis”. Gestur tubuh menjadi sebuah sumber dan pijakan untuk menyampaikan ide-ide yang ada ke dalam bentuk gestur melalui karya grafis dengan menghadirkan berbagai bagian gestur tubuh seperti tangan, kaki, kepala, jari-jari maupun tubuh dengan mendeformasi bagian-bagian pada gestur tersebut, yang diharapkan dapat menyampaikan setiap ide-ide yang dikemas dalam bentuk gestur tubuh melalui penciptaan karya seni grafis. Dalam proses penciptaan karya serta penulisan ini, penulis tidak begitu banyak menemukan kendala namun ada berapa perubahan pada teknik pencukilan di bagian wajah yang sebelumnya ada cukilan garis untuk mengisi bidang namun pada akhirnya penulis memutuskan untuk mencukil habis bagian wajah dan hanya menyisakan garis *line* pada bagian wajah untuk memberikan suatu bentuk berbeda pada bagian wajah dan tubuh untuk memberikan perpaduan yang menarik dari kedua bagian tersebut.

Pemilihan gestur tubuh sebagai penciptaan karya grafis ini menjadi sebuah bentuk untuk menyampaikan atau mengungkapkan isi hati penulis melalui karya seni grafis. Penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna serta kekurangan, penciptaan tugas akhir ini menjadi sebuah renungan bagi penulis untuk lebih bertoleransi serta lebih peka terhadap situasi yang sedang terjadi. Penulis mengharapkan dari tugas akhir penciptaan seni dengan tema gestur tubuh, dapat menginspirasi masyarakat luas melalui seni grafis dan karya seni cetak tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Mariato, M. Dwi. 2019. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta
- Morris, Desmond. 1977. *Man Watching Field Guide to Human Behavior*. London: Elsevier Publishing Project SA, Lausanne, and Jonathan Cape Ltd.
- Suherman, Sunarto. 2017. *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Synnott, Anthony. 2003. *Tubuh Sosial, Symbolisme, Diri, Dan Masyarakat*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tanama, AC Andre. 2020. *Cap Jempol Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta: SAE.

JURNAL

- Katrini, Y.E. (2013). Keterampilan Berbicara dan Kekuatan Bahasa dalam Pengajaran di Perguruan Tinggi. *Jurnal FKIP Universitas Tidar Magelang*, 39(2).https://www.researchgate.net/publication/334424806_Komunikasi_Efektif_pada_Bahasa_Tubuh_Pustakawan Diakses pada 15 Desember 2022 pada jam 0.50 WIB

DAFTAR LAMAN

- (KBBI, 2022. <https://kbbi.web.id/cipta.html>. Diakses pada tanggal 7 Desember 2022 jam 02.20 WIB).
- <https://artsandculture.google.com/asset/crouching-woman-with-green-headscarf-egon-schiele/>, Diakses pada tanggal 8 Desember 2022 pukul 3.49 WIB
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egon_Schiele__Crouching_Woman_with_Green_Headscarf_-_Google_Art_Project.jpg. Diakses pada tanggal 8 Desember 2022 pukul 3.49 WIB

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egon_Schiele__Mother_and_Daughter_-_Google_Art_Project.jpg. Diakses pada tanggal 8 Desember 2022 pukul 5.01 WIB

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustav_Klimt_010.jpg. Diakses pada tanggal 8 Desember 2022 pukul 5:32 WIB

