

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Berdasarkan analisis, maka perancangan motif batik yang diterapkan pada jarik dapat dilakukan dengan mengkombinasikan sejumlah motif yang sudah dimodifikasi dalam satu proses perwujudan. Motif utama yang menjadi pusat perhatian merupakan reinterpretasi dari ajaran luhur Samin Surosentiko, yang divisualisasikan bentuk bunga wijaya kusuma, motif pendukung dan motif *isen* diambil dari motif-motif imajinatif yang terinspirasi oleh kekayaan lingkungan alam sekitar Margomulyo Bojonegoro. Aspek pengembangan di samping desain pada bentuk, pola, motif, warna, dan nilai filosofi, juga utamanya adalah pada strategi pelestarian budaya lokal untuk mendukung ketahanan budaya nasional.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono, Sony Kartika, 2007, *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka/Buana Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*, Bandung: Rekayasa Sains,
- , 2016, *Kreasi Artistik: perjumpaan tradisi modern dalam paradigma karya seni*, Citra Sains, Perum UNS Jati-Jaten Karanganyar.
- Dillistone, F.W., 2002, *Daya Kekuatan Simbol: The Power of Symbols*, Terj. A. Widyamartaya, Kanisius, Yogyakarta.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art as Image and Idea*, Prentice Hall, Inc., Englewood Clift, New Jersey.
- Frans Magnis Suseno, 1988, *Etika Jawa*, Gramedia, Jakarta.
- Gustami, SP., 1992, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia," dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Vol. II/01-Januari 1992, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Guntur, Sri Marwati, dan Ranang Agung Sugihartono, 2014, 'Creation the Batik Motif of Mojokerto Style based on the Majapahit's Temple Reliefs as Local Wisdom'. *Art and Design Studies* Vol.17,2014,8-18
- Guntur, 2010, *Motif Hias Alas-Alasan Pada Batik Dalam Ritual Tinggalan Jumenengan Dan Perkawinan Di Keraton Kasunan Surakarta: Kajian Bentuk, Fungsi Dan Makna*, *Disertasi*, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa, Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- Herusatoto, Budiono, 2003, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, PT. Hanindita Graha Widya, Yogyakarta.
- Hutomo, Suripan Sadi, 1985, "Samin Suro Sentiko dan Ajaran-Ajarannya" Basis XXXIV, Andi Offset Yogyakarta.
- Hoop, A.N.J. Th.a Th. Van Der. (1949). *Indonesische Siermotiven, Uitgegeven Door Hiet, Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen*.
- J.E Jasper en Mas Pirngadie, 1916, *De Inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indië: III De Batikkunst*, The Hauge, Mouton & Co.
- Mufangati, Titi, 2004, *Kearifan Lokal Di Lingkungan Masyarakat Samin Kabupaten Blora Jawa Tengah*, Kementrian Kebudayaan Dan Pariwisata, Yogyakarta.
- Munawaroh, Siti, 2018, *Etnografi Masyarakat Samin Di Bojonegoro (Potret Masyarakat Samin Dalam Memaknai Hidup)*, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB), Yogyakarta.
- Nuraeni, Fitri, 2018, *Busana Sultan Hamengku Buwono IX Dalam Perspektif Integrasi Struktural*, ARS, FSR ISI Yogyakarta.
- Prayudi Susili, dan Prastiwi, 2017, *Samin Bojonegoro dan Dunia*, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, Bojonegoro.

Purwadi dan Dwiyanto, 2006, *Filsafat Jawa Ajaran Hidup yang Berdasarkan Nilai Kebijaksanaan Tradisional*, Panji Pustaka, Yogyakarta.

Susanto, S.K., Sewan, 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, Yogyakarta.

Wardoyo, Sugeng, 2020, *Motif Batik Untuk Udheng Masyarakat Samin Dusun Jepang Kabupaten Bojonegoro*, ISICA Surakarta.

Website:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Solidarity>, Diakses 21 Juli 2020, pukul 4.03

Wawancara: Hardjo Kardi, 18 Oktober 2019.

Wawancara: Bambang Sutrisno, 29 Juni 2020.