

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses studi, penggarapan skripsi yang telah diuraikan di depan dapan diambil kesimpulan bahwa proses belajar gitar *rock* tidak sulit untuk dilakukan namun butuh proses dan disiplin yang kuat untuk menjalankannya. Beberapa teknik dasar permainan gitar *rock* dibagi dua menjadi teknik tangan kanan dan tangan kiri dimana masing – masing memiliki peran yang sangat penting.

1. Teknik yang digunakan gitaris grub band *Delvantara* lain teknik *sweep picking, hammer-on, pull off, bending,* dan vibrato. Selain teknik tangan kiri, Ardi melatih tangan kanan dengan pola latihan yang rutin. Pola latihan yang diterapkan antara lain penjarian/*chromatic finger*, tangga nada Mayor posisi 1 sampai 7, tangga nada minor posisi 1 sampai 7 dengan menggunakan teknik *alternate picking*.

2. Proses latihan tangan kiri dan kanan yang dilakukan dari tahap yang sederhana hingga selanjutnya memerlukan porsi latihan yang sama dalam pembentukan jari–jari tangan. Hasil yang didapatkan oleh Ardi adalah bisa memainkan teknik dasar dengan baik. Selain itu proses diluar latihan rutin sangat berperan besar dalam perkembangan permainan gitar seperti latihan dengan *backing track*, membuat karya sendiri dan juga bergabung dalam komunitas. Hal

tersebut menambah jam terbang atau pengalaman yang dimiliki oleh Ardi dalam mengasah kemampuan dan ide musikal yang dia miliki.

B. Saran

Beberapa hal yang dapat penulis sarankan dari hasil penelitian ini agar dapat dilakukan perbaikan dan penyempurnaan untuk penelitian selanjutnya yaitu pada saat awal belajar gitar elektrik khususnya gitar *rock* banyak metode pembelajaran yang bisa digunakan untuk menguatkan jari-jari tangan kiri dan tangan kanan, bilamana jari-jari kuat maka bisa menghasilkan bunyi dan teknik yang baik.

Dalam sebuah proses pembelajaran, tentunya diperlukan adanya konsep atau metode pembelajaran yang tepat. Untuk menunjang hal tersebut, ada beberapa cara yang bisa dilakukan yaitu dengan metode pembelajaran praktik langsung maupun dengan teori. Selain itu sering mendengarkan lagu atau referensi musik dengan tujuan untuk membuka wawasan tentang musik khususnya gitar *rock*, dan juga latihan instrumen musik secara kontinyu.

Kajian tentang proses pembelajaran gitar *rock* masih sangat luas, dan tentu penelitian ini masih banyak kekurangan. Maka dari situ penulis berharap, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kiranya proses pembelajaran gitar *rock* ini dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya.

Daftar Pustaka

- Asley, Terence. 2004. *The Guitar The Definitive Reverence*. Printed in Dubai. Sevenoaks.
- Boeree, C. Goerge. 2008. *Metode Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Boedhisantoso, S. 1982. *Kesenian dan Nilai-Nilai Budaya*. Jakarta: Dekdipbud.
- Hamalik, Oemar. 2005. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kristianto, Jubing. 2005. *Buku Pintar Gitaris*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Kusumawati, Heni. 2004. *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Miller, Hugh. 1971. *Introduction To Music a Guide To Good Listening*.
- Riberu, J. 2008. *Belajar dan Mengajar Dengan Sukses*. Jakarta: Grasindo.
- Riwayanto, Doni. 2007. *Teknik Dasar Dan Aplikasi Gitar Elektrik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Romlah. 2004. *Psikologi Pendidikan dan Pembelajaran*. Malang: UMM Press.
- Salim, Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher Galang Press.
- Sardiman, A.M. 2011. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta. Rajawali Pers.
- Soedarsono. 1999. *Metodologi Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan bersama Arti Line atas bantuan Ford Foundation.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sudjana. N. 2001. *Teori Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Aglensido.
- Stetina, Troy. 1992. *Speed Mechanics for Lead Guitar*, London: Hal Leonard,.
- Tabrani, A dkk. 1992. *Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Utuh, Harun. 1987. *Proses Belajar Mengajar*. Surabaya: Usaha Nasional.

Winold, Allen. 1996. *Harmony Patterns and Principles*, New Jersey: Prentice Hall.

Webtografi:

<http://www.delv-blogspot.co.id/2011/02/about-delv-terbentuk-pada-tanggal.html>. diakses pada tanggal 3 November 2016 pada pukul 12:13 WIB.

<http://beta.telkom.co.id/pojok-media/berita-telkom/delv-band-juarai-speedytrek-competition.html?lid=id>, diakses pada tanggal 4 November 2016 pada pukul 17:10 WIB.

(<https://www.reverbnation.com/DeliciousVision/videos>, diakses pada tanggal 4 november 2016,18:03 WIB.

<http://delv-indonesia.blogspot.co.id/2011/02/discography-delv-merah-putih-harusnya.html>. Diakses pada tanggal 4 November 2016 pada pukul 18:25 WIB

