

## **BAB VII**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **a. Kesimpulan**

Berdasarkan pemaparan dari hasil penelitian yang telah dicapai, maka dapat disimpulkan bahwa proses perancangan aransemen medley lagu daerah Jawa yang berjudul “Gundul-Gundul Pacul”, “Cublak-Cublak suweng” dan “Padang Bulan” dalam format paduan suara dilakukan dengan beberapa tahapan. Dalam proses melakukan pembuatan aransemen *medley* lagu daerah format paduan suara tersebut menggunakan lima langkah pembuatan aransemen. yang sudah disusun oleh Sanjaya. Pertama; konsep aransemen yang meliputi tujuan, menentukan vokal sebagai instrumen, menentukan jangkauan nada dan memahami ketiga lirik lagu tersebut. Kedua; aransemen awal yang meliputi penulisan melodi ketiga lagu tersebut, menentukan nuansa lagu dan mencari akornya. Ketiga; menciptakan ide-ide baru yang meliputi pengembangan variasi dari motif, melodi, ritme, harmoni dan menambahkan *filler* atau isian-isian melodi pada akhir lagu atau nada-nada panjang. Keempat; aransemen lanjut yaitu menyusun materi-materi yang didapat kemudian aransemen digarap dituangkan dalam penulisan notasi dengan *software sibelius*. Kelima; mengevaluasi dan merevisi hasil aransemen jika ada kejanggalan atau kuarng tepat.

Implementasi aransemen medley lagu daerah yang berjudul “Gundul-Gundul Pacul”, “Cublak-Cublak suweng” dan “Padang Bulan” dalam format paduan suara, dilakukan dengan beberapa tahapan. Hasil aransemen tersebut diimplementasikan mengambil studi kasus siswa SMA Muhammadiyah 2 Yogyakarta. Tahapan yang

dilakukan dengan merekrut anggota, mengelompokan empat jenis suara SATB, memberikan latihan teknik vokal dengan cara vokalisi, mengadakan latihan secara seksional, menggabungkan keempat jenis suara menjadi satu, memberikan interpretasi dan ekspresi, kemudian dilengkapi dengan memberikan *show choir* agar paduan suara menjadi berwarna dan indah.

#### **b. Saran**

Hasil penelitian ini masih jauh dari yang diharapkan dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu. Oleh karena itu penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya bahwa pada dasarnya penelitian dengan topik perancangan aransemennya medley lagu daerah untuk paduan suara bagi siswa SMA, masih banyak hal yang belum terungkap dan masih banyak yang perlu digali lebih dalam. Akan tetapi penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi bagi peneliti selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, Dody Ervina Yoga dan Dody Candra Harwanto. 2019. *Aransemen lagu "Lelo Ledung" Menggunakan Idiom-Idiom Pentatonik Gamelan Jawa Pada Piano Solo*. Padang: Jurusan Sendratasik FBS, Universitas Negeri Padang.
- Kusumawati, Heni. 2016. *Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah*. Semarang: Jurusan Seni Rupa, FBS, Universitas Negeri Semarang.
- Miller, Hugh M. 1971. *Intruduction of Music, A Guide to Good Listening*. New York: Barnes & Nobles Inc.
- Rohidi, Tjejep Rohendi. *Metode Penelitian Seni*. 2011. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sanjaya, Singgih, R.M. 2013. *Metode Lima Langkah Aransemen Musik. Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan*. 1(1). 33-49.
- Scholes, Percy A. 1978. *The Oxford Companion To Music*. London: Oxford University Press.
- Septiana, Opta, Totok Sumaryanto dan Agus Cahyono. 2016. *Nilai Budaya Pertunjukan Musik Terbangun pada Masyarakat Semende*. Semarang: Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.
- Sismoro, Heri, Dyina Shoful Imam. 2015. Rancang Bangun Aplikasi Mobile Sebagai Media Pelestarian Lagu Tradisional dan Nasional Indonesia Berbasis Android. *Jurnal Ilmiah DASI*, 16(1), 40-42.
- Surahman, Yudi Agus, Esy Mestro dan Erfan. 2018. *Pembelajaran Aransemen Lagu Derah setempat di SMAN 3 Kota Solok*. Padang: Jurusan Sendratasik FBS, Universitas Negeri Padang.
- Suryati, 2015. Paduan Suara Sebagai Media Sosialisasi Program Keluarga Berencana Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2011-2015. *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan*. 3(2). 83-93.