

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

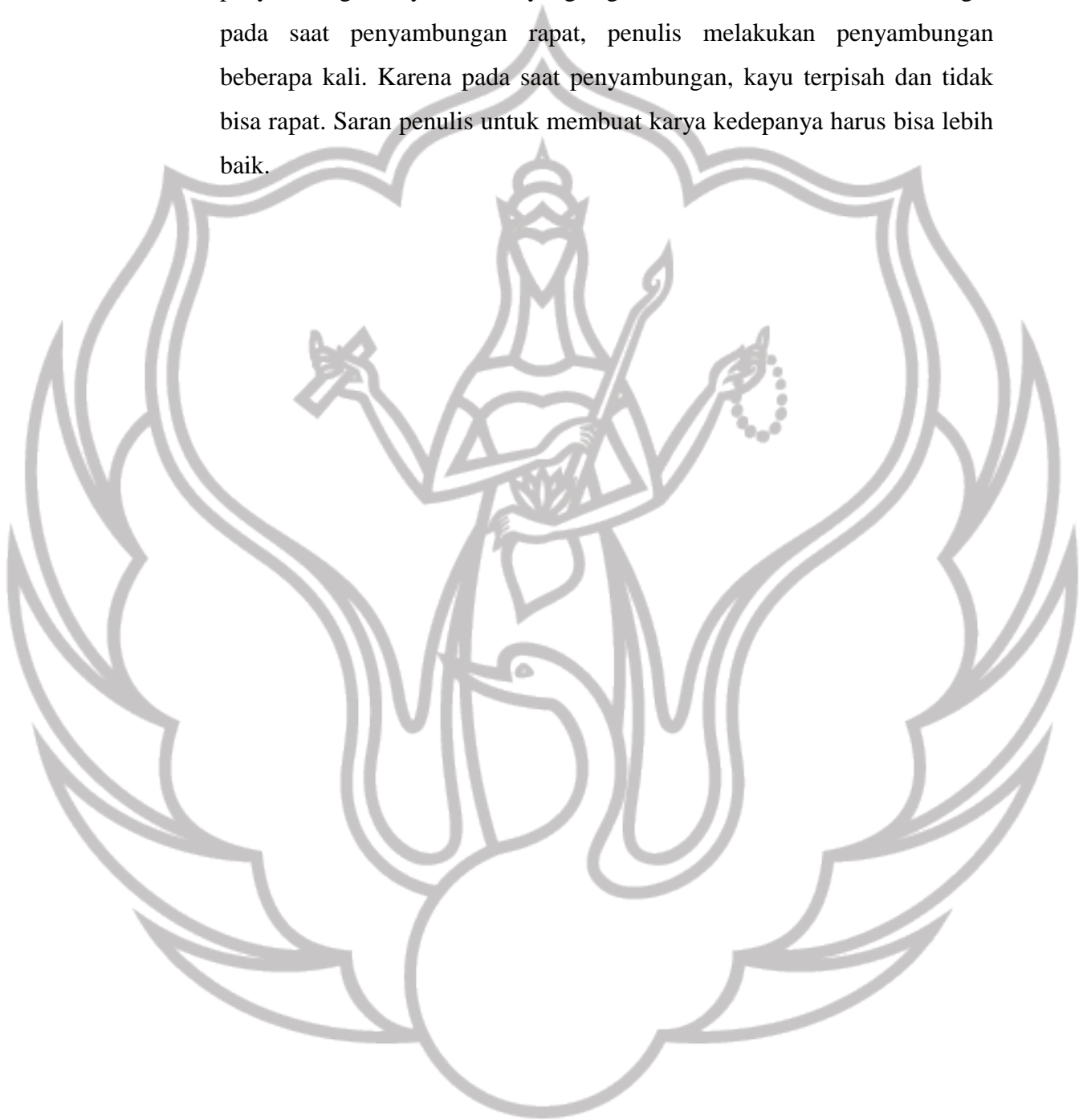
Karya seni merupakan hasil dari ungkapan emosi seorang seniman yang dituangkan dengan imajinasi dan kreativitas. Dalam proses pembuatan karya seni, dibutuhkan ide kreatif dan konsep yang relevan. Ide tersebut diwujudkan dalam bentuk karya seni yang tidak hanya indah dipandang mata namun juga menyimpan makna yang ingin disampaikan kepada penikmatnya. Karya-karya ini adalah ungkapan perasaan dan ekspresi diri penulis yang mengagumi figur perwayangan Rama dan Sinta baik dari aspek visual maupun filosofi yang dimilikinya.

Konsep figur Rama dan Sinta dipilih penulis bukan tanpa alasan. Bentuk visualnya yang indah dengan atribut-atribut yang halus dan detail, membuat siapa saja yang melihat akan kagum. Selain itu, cerita cinta keduanya yang saling berjuang untuk bahagia bersama menambah kekaguman khalayak akan figur ini. Cerita asmara Rama dan Sinta tersebut menjadi salah satu cerita perwayangan yang fenomenal. Karya-karya yang penulis hasilkan ini menjadi terjemahan indah cerita keduanya yang dituangkan menjadi karya seni fungsional yang tidak hanya indah dari segi visual, namun tetap memenuhi aspek fungsi. Karya yang ditampilkan berupa figur sederhana dengan warna-warna yang menarik untuk memberi kesan yang penuh emosi sehingga penulis dapat menyampaikan pesan penulis kepada pengamat karya.

B. Saran

Kendala dalam proses pembuat karya seni salah satu hal yang tidak dapat dihindari. Permasalahan atau kendala yang terjadi pada proses pembuatan merupakan sebuah pengalaman dan pembelajaran yang penting untuk proses selanjutnya. Kendala yang dihadapi penulis pada proses ini adalah diri penulis sendiri yang sulit membagi waktu pada saat proses perwujudan karya karya.

Pada proses pembuatan karya seni tugas akhir yang berjudul “Figur Wayang dengan Tokoh Rama dan Sinta pada Bingkai Cermin sebagai Elemen Interior” dalam melakukan penciptaan karya ini pada tahap penyambungan kayu. Bahan yang digunakan harus benar-benar rata agar pada saat penyambungan rapat, penulis melakukan penyambungan beberapa kali. Karena pada saat penyambungan, kayu terpisah dan tidak bisa rapat. Saran penulis untuk membuat karya kedepanya harus bisa lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Alfrido, Savvino. 2012. *Desain Aplikasi Cermin pada Interior*. Yogyakarta: Laksana.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.
- Muda, Ade Iskandar. 2013. *Motif Mega Mendung sebagai Penghias Meja Makan*. Yogyakarta: Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putri, Agnes Kartika. 2022. *Bentuk Cinta Rama dan Sinta dalam Puisi Geram Rama kepada Sinta, Puisi Jawaban Sinta kepada Rama, Serta Puisi Mimpi Sinta Karya Djoko Saryono*. Dalam Jurnal Bahasa, Sastra, dan Seni, Th. XXI/28, Januari 2022.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik: Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pusaka.
- Poespaningrat, Pranoedjoe. 2005. *Nonton Wayang dari Berbagai Pakeliran*. Jakarta: PT BP Kedaulatan Rakyat.
- Sunarto dan Perwitaguna, Wedana. 2019. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta Bentuk dan Ceritanya Ramayana*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY.
- Jatirahayu Warih dan Notopertomo, Margono. 2000. *51 Karakter Tokoh Wayang Populer Pakartitama*. Klaten: PT Hafamira.
- Wicaksono, Andie A, dan Tisnawati, Endah. 2014. *Teori Interior*. Jakarta Timur: Griya Kreasi.

DAFTAR LAMAN

<https://id.pinterest.com/pin>, Rama. (Diunduh 13 Januari 2022, pukul 17.47 WIB).

<https://interiordesign.id/elemen-dasar-desain-interior/>, Elemen Interior. (Diunduh 29 April 2022, pukul 14.47 WIB).

<https://travel.kompas.com/makna-motif-batik-mega-mendung-khas-cirebon>, Motif Mega Mendung. (Diunduh 14 Januari 2022, pukul 15.43 WIB).

<https://desainrumaharsitek77.com/elemen-interior>, Desain Rumah Arsitek. (Diunduh 24 Januari 2023, pukul 11.05 WIB).

<https://wayang.wordpress.com/2006/10/26/sinta>, Sinta. (Diunduh 13 Januari 2022, pukul 17.47 WIB).

<https://www.archify.com/id/tips-mempercantik-rumah-dengan-cermin-dekorasi>, Elemen Interior. (Diunduh 29 April 2022, pukul 14.47 WIB).

<https://www.perlupiknik.com/mengungkap-sejarah-batik-trusmi-cirebon>, Motif Mega Mendung. (Diunduh 14 Desember 2022, pukul 22.25 WIB).