

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dalam perancangan Studio Audio Visual Sanata Dharma adalah fungsi studio tetap diutamakan meski museum menjadi salah satu perhatian khusus dari perancangan proyek ini. Hal ini terkait konsep perancangan yang mencoba memadukan studio dengan museum, bukan studio yang bisa ditransformasikan menjadi museum. Museum peralatan film yang mewakili sejarah akan rekam jejak hasil pikiran dan kreativitas manusia, diabadikan dalam semangat inovasi dan terus berkarya di dalam pikiran orang-orang produksi yang bekerja di dalam gedung.

Kesan inovasi dan perkembangan zaman diwakili dari desain parametrik via *foldism* dari citra yang diwakilkan oleh morfologi yang non-konvensional. Bentuk bangunan yang cenderung simetris, lazim dengan garis lurus, dan kaku membuat implementasi *foldism* pada bangunan gedung produksi cukup sulit. Interior yang kecil dan terlalu efektif pada setiap ruangan, serta pemanfaatan *free space* untuk meletakkan barang museum, cukup membuat eksperimentasi bentuk *fluidism* terbatas.

Kesan yang terlalu *artificial* atau buatan cukup diberi jarak untuk memberikan “mood” atau nuansa alami yang lebih menyatu dengan lingkungan sekitar dengan banyak menggunakan material kayu atau material yang menyerupai kayu, seperti material 3D print PLA dengan filamen kayu. Dengan citra inovasi dan semangat untuk terus memandangi masa depan via gaya parametrik inilah yang diharapkan menjadi semangat inovasi dalam berkarya di dalam studio menggunakan teknologi film yang ada.

B. Saran

Hasil perancangan ini diharapkan mampu membuka peluang desain yang lebih eksperimental. Memanfaatkan teknologi yang ada untuk memperluas paradigma proses desain bagi mahasiswa-mahasiswa desain interior untuk ke depannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Hedges, Keith E. 2017. *Architectural Graphic Standards Student Edition Twelfth Edition*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Karlen, Mark, James Benya. 2004. *Lighting Design Basics*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Rensselaer Polytechnic Ins. 1966. *Acoustics and Educational Facilities. A Guide For Planners And Administrator*. ERIC.
- Schumacher, Patrik. 2011. *Autopoiesis of Architecture Vol. 1: A New Framework for Architecture*. Chichester: John Wiley & Sons Ltd.
- The Arab Society for Computer Aided Architectural Design (ASCAAD). 2016. *Parametricism vs. Materialism: Evolution of Digital Technologies for Development*. London: Imperial House Publisher.
- Woodbury, Robert. 2010. *Elements of Parametric Design*. Abingdon: Routledg



DAFTAR LAMAN

Production company. (n.d.). Wikipedia.

https://en.wikipedia.org/wiki/Production_company. Diakses pada 12 Februari 2022

Schumacher, Patrik. (2008). *Parametricism as Style - Parametricist Manifesto*.

www.patrikschumacher.com. Diakses pada 30 September 2022

Schumacher, Patrik. (2018). *Design as Second Nature*.

www.patrikschumacher.com. Diakses pada 30 September 2022

