

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penerapan konsep 3N pada metode Sariswara dalam penciptaan lagu anak di Laboratorium Sariswara menunjukkan bahwa proses pembelajaran yang baik tercipta dari sinergi yang dihasilkan oleh *pamong*, peserta didik dan orang tua. Pamong memposisikan diri sebagai fasilitator yang memfasilitasi peserta didik untuk berkreasi dengan cara yang menyenangkan. Peserta didik yang merasa nyaman dengan suasana dan proses pembelajaran menikmati dan menggunakan kesempatan yang diberikan untuk berproses. Orang tua sebagai pendukung dan penuntun bagi anak dalam menjalankan setiap proses pembelajaran. Proses pembelajaran yang baik ini dipengaruhi oleh perasaan bahagia yang mampu memberikan efek yang sangat baik terhadap hasil pembelajaran. Hasil yang baik bukanlah tujuan utama yang membuat peserta didik mau belajar melainkan dampak dari proses yang baik dan dilakukan dengan cara yang menyenangkan.

Lembaga yang berdiri secara mandiri untuk dapat menaungi dan memberikan ruang terhadap pembelajaran dengan metode Sariswara juga menjadi perhatian penting bagi keberlangsungan penggunaan metode pembelajaran ini. Metode Sariswara adalah metode pembelajaran yang diciptakan oleh Ki Hajar Dewantara melalui proses yang cukup panjang dengan memanfaatkan budaya lokal sesuai dengan daerah geografis tempat berlangsungnya proses pembelajaran. Laboratorium Sariswara menjadi salah

satu dari sedikit tempat yang masih menggunakan metode Sariswara dalam proses pembelajarannya.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian di Laboratorium Sariswara peneliti ingin memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Perlunya tenaga pengajar, pemerhati pendidikan, praktisi maupun mahasiswa yang mengambil konsentrasi pendidikan berkenalan dengan metode Sariswara yang keberadaannya sudah tidak banyak.
2. Diharapkan penelitian ini menambah kajian tertulis tentang penggunaan metode Sariswara sehingga mendorong peneliti lain untuk dapat mengkaji metode Sariswara dari sudut pandang yang berbeda.
3. Perlunya promosi atau kampanye dalam rangka pengenalan metode Sariswara ke lembaga dan institusi yang berada di bawah, setara maupun diatas.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardipal. (2015). *Kembalikan Lagu Anak-anak Indonesia : Sebuah Analisis Struktur Musik*. 25(4), 343–355.
- Dewantara, K. H. (2013). *Ki Hadjar Dewantara : Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka Bagian I (Pendidikan)*. Gramedia.
- Homer, T. (2006). *The Book Of Origins*. London: Portrait.
- Indarti, T. (2019). *Implementasi Tringa Tamansiswa Dalam Manajemen SDM Untuk Kemajuan Sekolah*. 5(1), 28–37.
- Nainggolan, O. T. P., Ismudiati, E., & Manek, B. A. (2021). Konsep Metode Sariswara Ditinjau Dari Pendidikan Musik Dalam Upaya Pengembangan Kurikulum Pendidikan Musik Berbasis Kebudayaan Nasional Indonesia. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(2).
<https://doi.org/10.24114/gondang.v5i2.28290>
- Shandy, H. D. A., & Trilisiana, N. (2020). Implementasi metode sariswara Ki Hadjar Dewantara dalam membangun kemerdekaan jiwa individu anak. *Epistema*, 1(1). <https://doi.org/10.21831/ep.v1i1.32323>
- Suryanti, A. A. (2018). Penerapan Konsep 3N (Niteni, Nirokke, Nambahi) Untuk Motivasi Belajar Remo di LRS (Laboratorium Remo Surabaya). *Seminar Nasional Seni Pertunjukan #3, 1*, 301–312.
- Tasen, G. (2015). *Pengasingan Ki Hajar Dewantara (1913-1917)*. 90.
- Tyasinestu, F. (2019). *Bernyanyilah Anak Indonesia* (C. E. Setyowati (ed.)). PT. Kanisius Yogyakarta.
- Wiryo Pranoto, S., M. S. Herlina, N., Marihandono, D., Tangkilisan B, Y., & Nasional, T. P. K. (2017). *Perjuangan Ki Hajar Dewantara: Dari Politik Ke Pendidikan* (P. D. D. Marihandono (ed.)). Museum Kebangkitan Nasional Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

LAMPIRAN



Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian



Foto 1. Diskusi Kegiatan Yang Akan Dilakukan Pada Pertemuan Selanjutnya
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 2. Demonstrasi Lagu Yang Diciptakan Sendiri Oleh Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 3. Lagu Ciptaan Abwa Yang Dinyanyikan Langsung, Dan Diringi Oleh
Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 4. Lagu Ciptaan Kana Yang Dinyanyikan Langsung, Dan Diiringi Oleh Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)

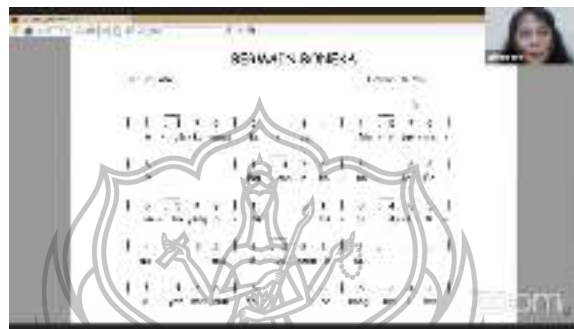


Foto 5. Lagu Ciptaan Salah Satu *Pamong* Di Laboratorium Sariswara Yang Diciptakan Saat Kelas 5 SD
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 6. Lagu Ciptaan Unggul Yang Dinyanyikan Langsung, Dan Diiringi Oleh Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 7. Lagu Ciptaan Anin Yang Dinyanyikan Langsung, Dan Diiringi Oleh Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)



Foto 8. Lagu Ciptaan Angger Yang Dinyanyikan Langsung, Dan Diiringi Oleh Pamong
(Sumber: Nareswara, 2022)