

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya musik *Kafka on the Shore* merupakan hasil dari manifestasi penulis berdasarkan kisah dari novel berjudul Dunia Kafka oleh Haruki Murakami. Wujud ekspresi serta pesan moral yang didapatkan dari novel ini yaitu tokoh Kafka yang mendapatkan kesadaran penuh tentang bagaimana ia akan menjalani takdir kehidupannya setelah melewati berbagai macam petualangan supranatural, serta penerimaan dalam proses pencarian jati dirinya. Lalu tokoh Nakata, pria tua yang menjadi pemberani setelah berhadapan dengan tokoh antagonis Johnnie Walker.

Teknis pembuatan komposisi musik *Kafka on the Shore* untuk *piano quintet* ini dilakukan dengan menginterpretasikan alur cerita novel Dunia Kafka ke dalam komposisi musik. Peralihan dari bentuk narasi ke dalam musik dilakukan menggunakan beberapa teknik, diantaranya yaitu mimesis dan deskripsi dalam musik. Proses pembuatan karya ini dilakukan dengan cara menentukan judul, eksplorasi, eksperimentasi, menentukan tangga nada, menentukan tempo, ritmis, dan motif melodi, serta penulisan notasi.

Proses tersebut menghasilkan empat gerakan dalam komposisi musik program yang diberi judul; *The Journey*, *The Cat Whisperer*, *The Murder*, dan *Home*. Masing-masing gerakan memiliki judul yang merepresentasikan alur cerita, latar, dan karakter tokoh yang ada di dalamnya. Disajikan dalam bentuk suite modern, suasana dari setiap bagian direpresentasikan melalui teknik *modality* yang

ditulis dalam tangga nada yang berbeda-beda untuk menggambarkan tokoh, alur, serta latar cerita. Pemilihan motif melodi dan pengembangannya disesuaikan dengan ide dari narasi yang ingin disampaikan.

B. SARAN

Menemukan kendala dan masalah dalam proses pembuatan karya adalah hal yang lumrah. Dalam penulisan karya ini penulis mengalami beberapa kendala yaitu proses intepretasi cerita yang membutuhkan waktu cukup lama serta pemilihan melodi motif dan harmoni yang tepat untuk menggambarkan ide yang ingin disampaikan.

Oleh karena itu penulis memberi saran kepada pembaca untuk memperbanyak pengalaman mendengarkan musik dengan berbagai aliran genre agar pikiran lebih terbuka dan memiliki wawasan yang lebih luas, serta lebih berani untuk beresplorasi di luar lingkungan akademik dan tetap berkarya meskipun menghadapi banyak rintangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary of Music*. New York: Facts On File, Inc.
- Bredin, Hugh. 1996. *New Literary History: Onomatopoeia as a Figure and a Linguistic Principle*. John Hopkins University Press.
- Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Coessens, Kathleen. 2017. *Experimental Encounters in Music and Beyond*. Leuven University Press
- Daverio, John. 1997. *Robert Schumann: Herald of a New Poetic Age*. Oxford University Press
- Departemen Pendidikan Indonesia. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Fodor, Jerry A. 1975. *The Language of Thought*. United States: Crowell
- Goodman, Nelson. 1976. *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc.
- Hooper. 1911. *Encyclopædia Britannica: A Dictionary of Arts, Science, Literature and General Information. Eleventh Edition*. United States: Cambridge University Press
- Jacobson, Julius H. 2003. *The Classical Music Experience: Discover the Music of the World's Greatest Composers*. Naperville, Illinois: Sourcebooks, Inc.
- Keefe, Simon. 2009. *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*. Cambridge University Press
- Keraf, Gorys. 1997. *Komposisi; Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Jakarta: Nusa Indah
- Kostka, Stefan. 1995. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century Music Third Edition*. United States of America: McGraw-Hill
- Kustap, Muttaqin. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan
- Macdonald, Hugh. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Oxford University Press.

- Monelle, Raymond. 1992. *Linguistics and Semiotics in Music*. United Kingdom: Harwood Academic Publishers
- Murakami, Haruki. 2005. *Kafka on the Shore*. United States: Alfred A. Knopf.
- Peck, Harry Thurston. 1896. *Harper's Dictionary of Classical Antiquities*. New York: Harper & Brothers
- Persichetti, Vincent 1961. *Twentieth-Century Harmony. Creative Aspects and Practice*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Pollens S. 1995. *The Early of Pianoforte*. Cambridge University Press
- Schoenberg, Arnold. 1967. *Fundamentals of Musical Composition*. England: Clays Ltd, St. Ives plc
- Short, Michael. 1990. *Gustav Holst: Man and His Music*. New York: Oxford University Press
- Steblin, Rita. 1983. *A History of Key Characteristics in the 18th and Early 19th Centuries*. UMI Research.
- Stein, Leon. 1961. *Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music
- Stowell, Robin. 2003. *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge University Press.
- Watt, Ian. 1957. *The Rise of Novel*. University of California Press

WEBTOGRAFI

Kuiper, Kathleen. "*Program Music.*" *Encyclopedia Britannica.*
www.britannica.com/art/program-music. Diakses pada 18 Januari 2023

Plushie, Nick. "*A Salute to Feathers, Fur, and Fins.*"
www.thumper.net/tlkmag/archive/mm/cofa.htm. Diakses 10 Januari 2023

