

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Proses penciptaan busana modifikasi Bali dengan media kain batik dan Teknik Zero Waste ini diawali dengan mengumpulkan berbagai macam data dan melakukan wawancara, mengolah data yang sudah didapatkan menjadi 12 sketsa alternatif, setelah itu dipilih menjadi 8 sketsa terpilih yang kemudian diwujudkan menjadi 8 desain karya, membuat motif batik, pengambilan ukuran badan, dan membuat pola busana di atas kertas. Dari ke 8 sketsa terpilih itu diwujudkan menjadi 4 karya busana, kemudian semuanya dari kertas dipindah ke kain yang sudah *dimordanting*. Dimulai dari pembuatan pecah pola besar 1:1, menjiplak motif batik ke pola besar 1:1 di atas kain, selanjutnya dilanjutkan dengan proses pematikan seperti *ngelowongi*, *blok*, pewarnaan, hingga *pelorodan*. Bahan kain batik menggunakan kain katun primisima kereta kencana dan katun sutra.

Proses selanjutnya, pemotongan kain yang sudah dibatik serta proses menjahit, hingga menghias busana, dan yang terakhir *finishing*. Busana ini dikombinasikan dengan kain endek khas Bali karena tema busana yang diambil adalah busana modifikasi Bali, jadi sangat penting menggunakan kain khas Bali untuk dijadikan kain tambahan pada karya busana tugas akhir ini. Selain itu, kain endek selaras dipadukan dengan kain batik.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini berhasil membuat 8 karya desain busana dan 4 buah diantaranya diwujudkan menjadi karya busana yang memiliki judul yang berbeda tetapi dengan makna yang sama. Untuk bentuk dan karakteristik setiap karya berbeda-beda. Karya ini ditujukan untuk masyarakat luas khususnya para generasi muda agar lebih memiliki rasa ingin tahu dan peka terhadap kain batik ataupun kain tradisional lainnya. Melalui karya busana ini, masyarakat dapat lebih mengenal dan mengetahui keunikan karya seni yang terdapat pada daerah Klungkung, Bali tentunya pada tempat wisata Kertha Gosa, serta memberikan pengetahuan mengenai hukum Karma Phala.

#### **B. Saran**

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul ***“Representasi Motif Pendukung Lukisan Kamasan Kertha Gosa pada Batik dalam Busana Modifikasi Bali dengan Teknik Zero Waste”*** memberikan banyak makna dan

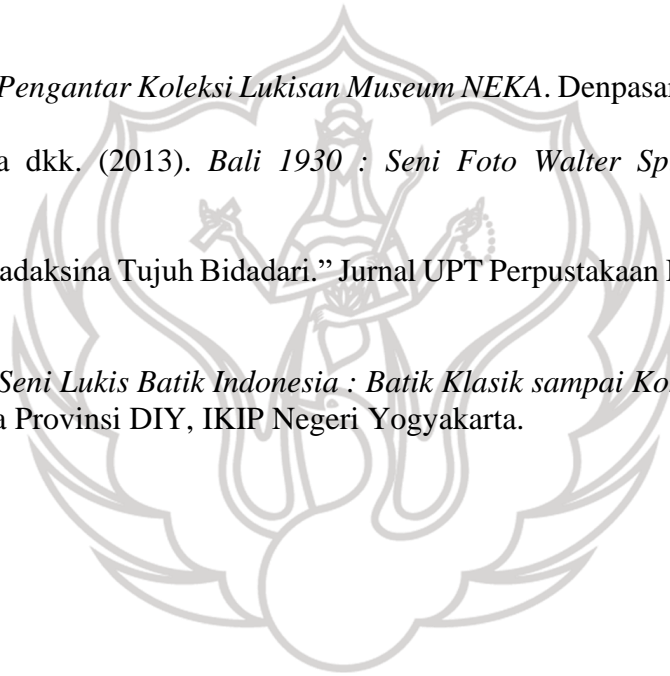
pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya diperlukan kerja keras dan ketekunan agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya memikirkan dan perlu perencanaan waktu yang terjadwal dengan baik, agar nantinya dapat mengerjakan semuanya dengan fokus, menghasilkan karya yang maksimal, memuaskan, serta sesuai dengan hasil akhir yang diinginkan.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, rasa ingin tahu dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya lebih baik lagi. Semoga dengan adanya karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik, *fashion*, budaya dan kesenian lainnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anisa Maya Anggraini, & Ratna Suhartini. (2021). Efektivitas Zero Waste Fashion terhadap Pengurangan Limbah Tekstil dalam Pembuatan Busana Ready-To-Wear. *Jurnal Online Tata Busana Universitas Negeri Surabaya (UNESA)*, 10(2), 191-200.
- Bandem, I Made. (1996). *Wastra Bali "Makna Simbolis Kain Bali."* Denpasar : Hartanto Art Books.
- I Nyoman Arcana, diwawancarai oleh penulis, April 2022, Kertha Gosa, Klungkung, Bali.
- Kusumawardhani, Reni. (2012). *How to Wear BATIK*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Musman, Asti, dan Ambar B. Arini. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media.
- Neka, Suteja. (1992). *Pengantar Koleksi Lukisan Museum NEKA*. Denpasar : PT. Mabhakti Offset.
- Sucitra, I Gede Arya dkk. (2013). *Bali 1930 : Seni Foto Walter Spies*. Bentara Budaya : Yogyakarta.
- Sukanadi, I Made. "Pradaksina Tujuh Bidadari." *Jurnal UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, (2022): 34.
- Soedarso Sp. (1998). *Seni Lukis Batik Indonesia : Batik Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta : Taman Budaya Provinsi DIY, IKIP Negeri Yogyakarta.



## DAFTAR LAMAN

Nirma, I Nyoman. "Kajian Seni Lukis Wayang Kamasan sebagai Media Pendidikan Moral" isi-dps.ac.id. Diakses pada Kamis 03 Maret 2022. <https://isi-dps.ac.id/kajian-seni-lukis-wayang-kamasan-sebagai-media-pendidikan-moral/>

[https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian motif batik dan filosofinya 0.](https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0)  
Diakses 05 Maret 2022

[https://www.pustakajc.co/life\\_style/view/449/pesona-batik-7habis-kontemporer?halaman=all.](https://www.pustakajc.co/life_style/view/449/pesona-batik-7habis-kontemporer?halaman=all)  
Diakses 05 Maret 2022

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbbali/kerta-gosa/>. Diakses 28 November 2021

[https://www.google.com/search?q=daftar+pustaka+buku+kerta+gosa&client=firefox-b-d&sxsrf=AOaemvL8pvxoCifLZmzdGVokXE09-ImLtw%3A1639831312828&ei=ENe9Ydb1MZ7Wz7sP1Jii6Aw&ved=0ahUKEwjWvZH-Xr-30AhUe63MBHVSMCM0Q4dUDCA0&uact=5&oq=daftar+pustaka+buku+kerta+gosa&gs\\_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BwgAEEcQsAM6CggAEEcQsAMQyQM6CAgAEAgQBxAeOgQIIIRAKSgQIORgASgQIRhgAUKsEWJ8hYJAKaAFwAngAgAHRAYgBzBWSAQYwLjE4LjGYAQCgAQHIAQjAAQE&sclient=gws-wiz](https://www.google.com/search?q=daftar+pustaka+buku+kerta+gosa&client=firefox-b-d&sxsrf=AOaemvL8pvxoCifLZmzdGVokXE09-ImLtw%3A1639831312828&ei=ENe9Ydb1MZ7Wz7sP1Jii6Aw&ved=0ahUKEwjWvZH-Xr-30AhUe63MBHVSMCM0Q4dUDCA0&uact=5&oq=daftar+pustaka+buku+kerta+gosa&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BwgAEEcQsAM6CggAEEcQsAMQyQM6CAgAEAgQBxAeOgQIIIRAKSgQIORgASgQIRhgAUKsEWJ8hYJAKaAFwAngAgAHRAYgBzBWSAQYwLjE4LjGYAQCgAQHIAQjAAQE&sclient=gws-wiz). Diakses 10 Maret 2022

<https://atixbali.com/>. Diakses 13 April 2022

<https://ratubaliwedding.blogspot.com/2019/01/prewed-bali-jaman-dulu.html>. Diakses pada 13 Juni 2022

[https://www.researchgate.net/publication/47654361\\_Wayang\\_Kamasan\\_I](https://www.researchgate.net/publication/47654361_Wayang_Kamasan_I). Diakses pada 25 Juli 2022

## LAMPIRAN

### A. CV (*Curriculum Vitae*)



#### 1. Data Pribadi

Nama : Ni Made Gadis Putri Maharani  
Tempat, tanggal lahir : Denpasar, 09 Februari 2001  
Alamat : Jalan Muding Indah VIII No. 1, Kerobokan,  
Badung, Bali  
Telepon/WA : 081936006153  
Email : [gadis\\_putri9@yahoo.com](mailto:gadis_putri9@yahoo.com)  
Instagram : @gadisputrimaharani

#### 2. Pendidikan

2005-2007 : TK PRADNYANDARI I  
2007-2013 : SD N Tulangampiang  
2013-2016 : SMP N 7 Denpasar  
2016-2019 : SMA N 2 Denpasar

#### 3. Karya / kegiatan berkesenian

1. Peserta lomba merancang busana pada magelang festival 2019
2. Model busana untuk foto produk koleksi Dari Diajeng 2019

3. Fashion designer & fashion stylist dalam salah satu pembuatan karya Tugas Akhir seni pertunjukan tari 2021
4. Model busana untuk foto produk koleksi IBU BALI 2022
5. Instruktur dalam pelatihan keterampilan kreatif pembuatan hiasan dinding berbahan daur ulang dan ramah lingkungan yang diselenggarakan oleh BWCC di Subak Taksu, Desa Kedisan, Kintamani, Bangli 2021
6. Peserta dalam kegiatan "Serial Diskusi Paralegal untuk Pencegahan dan Penanganan Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus" yang diselenggarakan oleh RIFKA ANNISA Pusat Pengembangan Sumerdaya Untuk Penghapusan Kekerasan Terhadap Perempuan 2021
7. Peserta pameran "Maneka Sekani" Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2021
8. Instruktur dalam pelatihan kreatif melukis dengan media kaos untuk anak - anak yang diselenggarakan oleh paralegal *Bali Women Crisis Centre* (BWCC) di Tabanan, Bali 2022
9. Presenter atau Rekan Kerjasama Youtube dalam berbagi kisah perjalanan kuliah di platform Road to PTN 2022
10. Model busana untuk foto produk koleksi DAYU JIWA Batik & Shibori 2022
11. Model busana untuk foto produk tokopedia DAYU JIWA Batik & Shibori 2022
12. Mentor dalam acara KREASI MURAL oleh *Bali Women Crisis Centre* (BWCC) via daring 2022
13. Model Busana foto produk koleksi OERIP URUP 2022
14. Pembawa acara dalam acara Pameran Gelora x Raspati 2022
15. Model busana dalam acara Festival Kriya & Jajanan Tradisional PROJECT DESA PKK M KRIYA ISI YOGYAKARTA 2022



**FOTO KARYA**



**Karya 1**



**Karya 2**





**Karya 3**



**Karya 4**



## POSTER



PROGRAM STUDI D3 BATIK  
DAN FASHION JURUSAN  
KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR D3 BATIK DAN FASHION

REPRESENTASI MOTIF  
PENDUKUNG LUKISAN KAMASAN  
KERTHA GOSA PADA BATIK DALAM  
BUSANA MODIFIKASI BALI  
DENGAN TEKNIK ZERO WASTE



Dosen Pembimbing I  
Drs. I Made Sukanadi, M. Hum  
NIP. 19621231 198911 1 001

Dosen Pembimbing II  
Toyibah Kusumawati, M.Sn  
NIP. 19710103 199702 2 001

Cognate  
Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.  
NIP. 19810923 201504 2 001

Gedung Kriya ISI Yogyakarta  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Sewon, Bantul

NI MADE GADIS PUTRI MAIHARANI  
1900166025



# KATALOG





# BROSUR



PROGRAM STUDI D3 BATAK FASHION  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

## IDE PENCIPTAAN

NI MADE GADIS PUTRI MAHARANI  
1900166025

### MAKROKOSMOS



**TEKNIK**  
Batik Tulis & Zero Waste

**PEWARNAAN**  
Remasol (colet)  
Naphthol (celup)

**MEDIA/BAHAN**  
Kain Primis Kereta Kencana  
& Kain Endek Khas Bali

Kertha Gosa merupakan bangunan yang difungsikan untuk sidang pengadilan sejak zaman kerajaan hingga masa kolonial. Bangunan Kertha Gosa dan Taman Gili terdiri atas bagian dasar dan atap. Segala bentuk dan bagian dari bangunannya memiliki ciri belajaran tersendiri. Pada bangunan Kertha Gosa, terdapat unsur pendukung Lukisan Kamasan yang menjadi sumber ide untuk motif batik yang digunakan pada karya. Jugas Akhir ini karena Lukisan Kamasan yang terdapat pada bangunan Kertha Gosa memiliki ciri khas yang kuat, dan makna yang mendalam.

Pada langit-langit (plafon) bangunan Kertha Gosa dan Taman Gili dihias dengan Lukisan Kamasan. Lukisan ini sangat menarik perhatian karena selain menunjukkan adanya kearifan di bidang estetika (semi lukis tradisional, gaya wayang Kamasan), dan sebagian besar lukisannya mengandung cerita yang berisikan ajaran moral serta hukum Karma Phala.

Keempat karya busana ini memiliki judul yang berbeda yaitu: Bhuana Agung, Alam Raya, Alam Semesta dan Makrokosmos. Walaupun dengan judul yang berbeda tetapi memiliki makna yang sama yaitu: alam semesta atau jagat raya yang di dalamnya terdapat segala jenis komponen serta makhluk hidup.

Dosen Pembimbing I :  
I Made Sukamadi, M.Hum  
Dosen Pembimbing II :  
Toyibah Kusumawati, M.Sn.

### REPRESENTASI MOTIF PENDUKUNG LUKISAN KAMASAN KERTHA GOSA



**PADA BATIK DALAM BUSANA  
MODIFIKAS BALI DENGAN TEKNIK  
ZERO WASTE**

Phone : +62 819 3600 6153  
e-mail : gadis\_putri9@yahoo.com

@gadisputrimaharani  
@made.gadis

### BHUANA AGUNG



**TEKNIK**  
Batik Tulis & Zero Waste

**PEWARNAAN**  
Remasol (colet)  
Naphthol (celup)

**MEDIA/BAHAN**  
Kain Primis Kereta Kencana  
& Kain Endek Khas Bali

### ALAM RAYA



**TEKNIK**  
Batik Tulis & Zero Waste

**PEWARNAAN**  
Remasol (colet)  
Naphthol (celup)

**MEDIA/BAHAN**  
Kain Primis Kereta Kencana, Katun  
Sutra & Kain Endek Khas Bali

### ALAM SEMESTA



**TEKNIK**  
Batik Tulis & Zero Waste

**PEWARNAAN**  
Remasol (colet)  
Naphthol (celup)

**MEDIA/BAHAN**  
Kain Primis Kereta Kencana  
& Kain Endek Khas Bali



## FOTO SUASANA PAMERAN

