

BAB V

KESIMPULAN

Praktik kebudayaan mistik yang sering dijumpai memiliki kecenderungan negatif. Kesan negatif yang muncul dari praktik magi ini dapat bergeser apabila kita merubah sedikit sudut pandang. Maka, Sudut pandang yang diambil oleh penulis dalam penciptaan ini adalah untuk menemukan, melihat serta memaparkan pola dari sebuah kebudayaan mistik magis melalui sisi keberadaan atau eksistensinya dengan wujud sebuah karya seni instalasi. Sehingga hal ini mampu memberikan sedikit pergeseran pola pikir yang menganggap bahwa praktik mistik magis merupakan sebuah proses kreatif yang kompleks dan sebuah praktik kerja estetik yang melibatkan sebuah hubungan transedental sebagai dasar dalam prosesnya. Pemilihan instalasi sebagai media cipta karena instalasi memiliki keleluasaan lebih terhadap ruang, terlepas dari bentuk konvensional, serta dapat memberikan keleluasaan pada penulis dalam mengekspresikan ide gagasannya.

Proses penggalian ide dan gagasan dalam penciptaan ini dilahirkan melalui suatu refleksi terhadap lingkungan penulis yang masih sangat erat dan kental dengan kebudayaan mistik. Sehingga kedekatan yang dibangun mampu membuat penulis menciptakan karya yang memiliki kedalaman metafor dan makna. Hal itu dikarenakan terdapat sebuah pengaruh lingkungan terhadap proses kreatif penulis terhadap penciptaan karyanya. Karya yang diciptakan menggunakan media benda jadi seperti kain, sendok, pisau, paku sebagai bahan utama. Hal itu dikarenakan keterkaitan medium dan konsep ide gagasan penciptaan.

Terciptanya karya dengan tema mistik magis ini diharapkan mampu memberikan warna baru dalam seni saat ini, serta mampu memberikan edukasi berupa

stimulan pada audiens untuk tidak melihat praktik magi sebagai suatu yang hanya memiliki kesan negatif, namun jika melihatnya dari sudut pandang kesenian, praktik magi mampu menjadi sumber inspirasi serta pengembangan ide dalam suatu proses kreatif seniman.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Albero, Alexander. Stimson, Blake. (1999). *Conceptual art : a critical anthology*. Amerika. Massachusetts Institute of Technology
- Aldrich, V. (1963). *Philosophy of Art*. America: Prentice Hal.
- Ardani, I. (2013, Juli). Eksistensi Dukun dalam Era Dokter Spesialis. *Lakon:Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 1, 28.
- Artha, Arwan Tuti. (2007). *Dunia Spiritual Soeharto, Menelusuri laku Spiritual, tempat-tempat dan Guru Spiritual*. Yogyakarta:Penerbit Galangpress
- Bishop, Claire, (2005). *Installation Art*. London. Tate Publishing
- Campbell David, (1986). *Mengembangkan Kreativitas*, Yogyakarta: Kanisius.
- Endraswara, S. (2003). *Mistik Kejawen: Sinkritisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Hajid, Anan .(2005). *Orang Jawa, Jimat, dan Makhluk Halus*. Yogyakarta:Narasi
- H.Reiss, Julie. (1999). *From Margin To Center : The space of Installation Art*. America:Merry Reilly
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kurniawan, R. (2014). *Imitasi Budaya Pada Tayangan Televisi di Indonesia*. *Dimensi*, 2013.
- Marianto, Dwi. *Art & Levitation*. Yogyakarta:Pohon Cahaya. 2015
- Marianto, Dwi. *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta:Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta. 2019
- Lorens, B. (1996). *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia.
- Peursen, V. (1988). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Ruslani. (2003). *Tabir Mistik*. Yogyakarta: Penerbit Tinta
- Simuh. (2004). *Interaksi Islam dan Budaya Jawa*. Pusat Kajian Islam dan Budaya.
- Simuh, S. (1996). *Transformasi Tasawuf Islam Ke Mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Subijanto, R. (2013). *Rangkaian Kritik Terhadap Tiga Pendekatan Kajian Budaya*. *Jurnal Indoprogres*.

sutrisno, F. M. (1992). *Para Filusuf Penentu Gerak Zaman*. Yogyakarta: Kanisius.

Thohrir, M. (2006). *Orang Islam Jawa*. Semarang: Fasindo Press.

JURNAL

Himawan, KK, Halim, DK, & Anggraeni, DS (2011). *Faktor demografis dan tingkat pemikiran magis pada beberapa etnis di DKI Jakarta*. Arkhe, 16 tahun (2), 115 - 128.

KadirKaikobad, N., AlamBhuiyan, M.Z., Parveen, S., Anwarr, S.M., 2016, The Traditional and Cultural Practice of Installation Art: A Contextual Study, *IOSR Journal Of Humanities And Social Science*.

INTERNET

Kompas. (2008). *Banyak Caleg Konsultasi ke Paranormal*. Diterima dari [http://www.kompas.com / read / xml / 2008/08/18/15451487 / banyak.caleg.konsultasi.ke.paranormal](http://www.kompas.com/read/xml/2008/08/18/15451487/banyak.caleg.konsultasi.ke.paranormal)

REFRENSI GAMBAR/FOTO

<http://www.artnet.com/artists/gatot-pujiarto/strength-in-fragility-fragility-dalam-kerapuhan-a-GpMt3mzeQ0B-tHay34eEKA2>

<https://christojeanneclaude.net/artworks/packages-and-wrapped-objects/>

<https://klikjatim.com/heboh-bungkusan-kertas-di-kuburan-pilkades-karangjati-diwarnai-dugaan-main-dukun/>

<https://m.tribunnews.com/amp/regional/2020/02/17/kisah-ningsih-tinampi-dukun-terapi-asal-pandaan-pasuruan-yang-mendadak-viral>

<https://www.galleriacontinua.com/artists/jannis-kounellis-42>

<https://www.google.com/amp/s/www.solopos.com/buntelan-kain-kafan-berisi-foto-sejoli-di-makam-keramat-viral-1098376/amp>

<https://www.lissongallery.com/artists/anish-kapoor>

<https://www.theartstory.org/artist/duchamp-marcel/>

<https://www.theartstory.org/artist/kosuth-joseph/>