

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Karya musik Paradigma Iman ini merupakan suatu karya yang terdiri dari 4 bagian, dan setiap bagiannya dapat berdiri sendiri. Penulis menggabungkan keempat gerakan ini karena ide cerita yang diangkat setelah membaca kisah perjalanan hidup Nabi Muhammad saw karya Muhammad Husain Haekal yang berjudul “Sejarah Hidup Muhammad” yang telah diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Ali Audah pada saat penggarapan masih sedang berlangsung. Karya musik Paradigma Iman ini adalah karya yang mengangkat salah satu sisi keimanan yang bersifat subjektif. Karya ini juga mengangkat unsur-unsur klasik rock dan progresif rock dengan format musik kamar dan band. Oleh karena itu keempat karya ini digabungkan menjadi empat bagian utuh dan sedikit dimodifikasi atau perubahan sedikit di setiap bagiannya, maka jadi lah karya tugas akhir ini dengan judul Komposisi Musik Paradigma Iman Dengan Gaya Klasik Rock

Karya Paradigma Iman ini tentunya tidak lepas pula dari kekurangan dalam hal proses penciptaan musiknya dari masalah teknis seperti harmoni, pemilihan instrumen, orkestrasi serta segala hal yang menyangkut aransemen dan hal-hal lainnya serta masalah penulisan skripsi dari awal pembuatan ide, struktur penulisan, gaya penulisan, yang kesemuanya masih diluar kata sempurna. Oleh karena itu besar harapan agar pembaca dapat memberikan berbagai saran

khususnya dalam hal teknis pembuatan musiknya agar karya-karya selanjutnya dapat diolah lebih baik lagi.

Dalam pembuatan karya komposisi musik yang ingin mengangkat aspek-aspek dalam musik kamar dan band, kita harus memahami dulu lebih dalam mengenai musik kamar dan band, karena tidak semua komposer dapat membuat karya musik dengan format band termasuk diri penulis sendiri yang tidak memiliki pengalaman yang banyak dalam bermain band. Oleh karena itu pemahaman tentang komposisi band dan harmoni dalam komposisinya harus dipahami dengan baik.

ketika mengangkat genre musik klasik rock dan progressive rock dalam membuat sebuah komposisi, tentunya kita juga harus memahami apa pengertian dari progressive rock itu. Tentunya tidak selalu mudah untuk mencari pengertian tentang progressive rock. Tetapi dengan mengacu pada standar penilaian berdasarkan karakteristik musik progressive rock itu jadi tidak terlalu sulit.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*, Extaman School Music, New York, W. W. Norton and Company, 1989.
- Fridrichs, Robert. *Sociology of Sociology*, The Free Press, New York, 1970.
- Haekal, Muhammad Husain. *Sejarah Hidup Muhammad*, PT Pustaka Litera AntarNusa, Jakarta, 2008
- Hegarty, Paul and Martin Halliwell. *Beyond and Before, Progressive Rock Since the 1960s*: Bloomsburry Academic, New York, 2013.
- Khun, Thomas. *The Structure of Scientific Revolution*, University of Chicago Press: Chicago 1962.
- Knief, Tibor. *Rock Music*, Hamburg, 1992.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of 20th Century Music*, Upper Saddle River, New Jersey 1990.
- Kurniawan, Heri. *Leadership of Muhammad*. Quantum Lintas Media, Yogyakarta, 2013.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik 4. Pusat Musik Liturgi*, Yogyakarta, 1995
- McNeil, Rhoderick J.. *Sejarah Musik 2*. PT. BPK Gunung Mulia, Jakarta, 1988.
- Radice, Mark A. *Chamber Music an Essential History*, The University of Michigan Press, Michigan, 2012.
- Ritzer, George. *Sociology a Multiple Paradigm Sciens*, Boston, 1975
- Stein, Leon. *Structure & Style Expanded Edition The Study and Analysis of Musical Form*. Warner Bross, Summy Birchard Music, 1979.

Webtografi

<http://www.papernoisenews.com/2013/06/sejarah-singkat-kelahiran-post-rock-dan.html>.

www.progarchives.com