

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN  
PADA TARI KREASI BARU  
DI SANGGAR TARI ARUM SARI MAGELANG**



**Oleh:  
Silvia Herbekti  
1810205017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “Penerapan Metode Pembelajaran pada Tari Kreasi Baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang” oleh Silvia Herbekti NIM. 1810205017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 5 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji



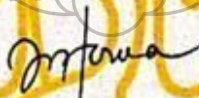
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 19640814 200701 2 001/NIDN 0014086417

Penguji I



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.  
NIP 19611104 198803 1 002/NIDN 0004116108

Penguji II



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.  
NIP 19630127 198803 2 001/NIDN 0027016306

Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.  
NIP 19610916 198902 1 001/NIDN 0016096109

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.  
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Metode Pembelajaran pada Tari Kreasi Baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang” dengan baik. Selesaiannya penyusunan skripsi ini merupakan salah satu tugas wajib yang harus dilaksanakan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh pendidikan Program Studi Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil, sehingga dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus ketua penguji skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd. Sebagai sekretaris Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus sekretaris ujian tugas akhir yang selalu memberikan informasi serta motivasi dalam penulisan skripsi.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. Selaku dosen wali, serta penguji dan pembimbing I yang baik hati, selalu sabar dan semangat dalam memberikan bimbingan dan arahan yang sangat bermanfaat dalam penulisan skripsi.

4. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. Selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar dan memberi arahan serta semangat dalam setiap bimbingan dalam penulisan skripsi.
5. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku penguji ahli yang telah menguji ujian Tugas Akhir dan memberi evaluasi.
6. Seluruh dosen pengampu mata kuliah di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Karyawan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membantu dalam pelayanan setiap semester.
8. Dra. Sri Rumsari Listyorini selaku pemilik Sanggar Tari Arum Sari Magelang yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti.
9. Syifa Salsabila Salma selaku pengajar Sanggar Tari Arum Sari Magelang yang telah memberikan pembelajaran yang berguna untuk referensi penulisan ini.
10. Keluarga besar Sanggar Tari Arum Sari Magelang yang sudah bersedia membantu dan memberi ruang dalam proses penelitian.
11. Bapak, Ibu, Kakak, dan seluruh keluarga yang tiada henti selalu memberi semangat dan energi positif untuk menyelesaikan skripsi.
12. Teman-teman baikku Yoga, Firda, Muadz, Yuda, Meyzal, Mas Feri, Mas Daryadi, Mas Opal, Mas Fahmi, Bang Dio, Sari, Martina, Tata, Nurdi, Vita, Meilina, Indra, Bang Roma, khususnya Mas Ausof yang selalu memberi masukan dan dukungan untuk kelancaran penelitian.

13. Kedai Semi yang telah memberikan ruang untuk lembur dari malam sampai pagi beserta keluarga besar semi Mas Yuli, Mba Puput, Ulum, Puti, Yumi, Inka, Mas Idan, Riyal, dan yang tidak dapat disebutkan.
14. Teman-teman HIMATA-YO Teh Lulu, Wisnu, Rian, Yosep, Reynold, Gilang, Bray yang telah memberi dukungan selama penyusunan skripsi.
15. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya serta penyusun sendiri pada khususnya.



Yogyakarta, 5 Desember 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Metode Pembelajaran .....	7
2. Tari .....	10
3. Sanggar Tari .....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	13
C. Kerangka Berpikir .....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	18
1. Objek Penelitian .....	18

2. Subjek Penelitian .....	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
1. Tempat Penelitian .....	19
2. Waktu Penelitian .....	19
D. Prosedur Penelitian.....	19
1. Persiapan .....	19
2. Pelaksanaan .....	19
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	20
1. Sumber Data .....	20
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	21
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	22
1. Teknik Validasi Data.....	22
2. Analisis Data .....	23
G. Indikator Capaian Penelitian .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
A. Hasil Penelitian .....	26
1. Profil Sanggar Tari Arum Sari .....	26
2. Kegiatan Sanggar Tari Arum Sari .....	30
3. Pembelajaran Tari di Sanggar Tari Arum Sari .....	32
B. Pembahasan.....	55
1. Metode Pembelajaran di Sanggar Tari Arum Sari .....	55
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Proses Pembelajaran .....	61
3. Hasil Pembelajaran Tari di Sanggar Tari Arum Sari.....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
A. Kesimpulan .....	66
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berfikir.....	17
Gambar 2. Logo Sanggar Tari Arum Sari.....	26
Gambar 3. Sertifikat Halaman Depan .....	31
Gambar 4. Sertifikat Halaman Belakang.....	32
Gambar 5. Tempat Latihan .....	33
Gambar 6. Bagian Depan Sanggar Tari Arum Sari.....	74
Gambar 7. Papan Nama Sanggar Tari Arum Sari .....	74
Gambar 8. Tempat Latihan Sanggar Tari Arum Sari .....	74
Gambar 9. Piala Bergilir Kategori A, B, dan C.....	75
Gambar 10. <i>Speaker</i> .....	75
Gambar 11. Latihan Kategori A.....	76
Gambar 12. Latihan Kategori B .....	76
Gambar 13. Latihan Kategori C .....	76
Gambar 14. Wawancara Pemilik Sanggar.....	77
Gambar 15. Wawancara Pengajar .....	77
Gambar 16. Wawancara Orang Tua Peserta Didik .....	78
Gambar 17. Wawancara Peserta Didik .....	78



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan Jadwal Penelitian.....	71
Tabel 2. Panduan Observasi.....	72
Tabel 3. Panduan Wawancara.....	73
Tabel 4. Riwayat Sanggar Tari Arum Sari.....	79
Tabel 5. Karya dan Prestasi Sanggar Tari Arum Sari. ....	80
Tabel 6. Prestasi Khusus Sanggar Tari Arum Sari untuk Kota Magelang.....	83
Tabel 7. Daftar Peserta Didik Sanggar Tari Arum Sari Magelang .....	84



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Pelaksanaan .....	71
Lampiran 2. Panduan Observasi .....	72
Lampiran 3. Panduan Wawancara.....	73
Lampiran 4. Dokumentasi .....	74



## ABSTRAK

Pembelajaran di Sanggar Tari Arum Sari Magelang menerapkan beberapa metode pembelajaran sehingga memperoleh hasil yang baik dan berbagai prestasi serta dipercaya oleh Dinas Kebudayaan kota Magelang untuk menampilkan karya-karya seni tari sebagai representasi kota Magelang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan metode pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek metode pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang. Pengumpulan data didapatkan dari observasi, wawancara, dan dokumentasi lalu divalidasi menggunakan triangulasi sumber dan teknik. Analisis data menggunakan analisis data kualitatif menurut Miles dan Huberman yang disajikan dengan teks bersifat deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam proses pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang terdapat 3 kategori, yaitu kategori A, B, dan C yang dikelompokkan sesuai dengan usia. Setiap kategori menerapkan metode pembelajaran yang sama, yaitu metode ceramah, demonstrasi, imitasi, dan siap latihan (*drill*). Metode ceramah efektif digunakan dalam kategori C, metode demonstrasi efektif digunakan dalam kategori B dan C, metode imitasi dan siap latihan (*drill*) efektif digunakan dalam kategori A, B, dan C.

Kata Kunci: pembelajaran, sanggar, seni tari, tari kreasi baru, metode pembelajaran.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pembelajaran merupakan kegiatan yang tidak asing lagi dalam dunia pendidikan. Pembelajaran dilakukan oleh dua orang atau lebih yaitu antara pendidik dan peserta didik, interaksi antara faktor-faktor yang terlibat di dalamnya yaitu ketika pendidik mengajarkan nilai-nilai, ilmu, dan keterampilan pada peserta didik, sementara peserta didik menerima pengajaran tersebut guna mencapai tujuan tertentu. Untuk mencapai tujuan tersebut diperlukan komponen-komponen dalam proses pembelajaran yaitu guru/pengajar, siswa/peserta didik, tujuan, materi, metode pembelajaran, media, dan evaluasi. Semua komponen yang ada saling berhubungan dan berpengaruh terhadap hasil, salah satunya adalah metode (Pane dan Dasopang, 2017: 341–350).

Menurut Aqib (2013: 70–71) metode pembelajaran merupakan cara yang digunakan pengajar dalam menjalankan fungsinya untuk mencapai tujuan pembelajaran. Komponen metode mempunyai fungsi yang sangat menentukan, keberhasilan pencapaian tujuan sangat ditentukan oleh komponen tersebut. Bagaimanapun lengkap dan jelasnya komponen lain, tanpa dapat diimplementasikan melalui metode yang tepat, maka komponen-komponen tersebut tidak akan memiliki makna dalam proses pencapaian tujuan (Sanjaya, 2006: 60). Metode pembelajaran dapat digunakan di lembaga pendidikan formal dan lembaga pendidikan nonformal.

Pendidikan formal adalah pendidikan yang diperoleh dari suatu lembaga secara teratur, sistematis, berjenjang, dan mengikuti syarat yang jelas. Lembaga pendidikan formal terbagi menjadi pendidikan dasar, pendidikan menengah, dan pendidikan tinggi yang diselenggarakan sekolah-sekolah pada umumnya. Pendidikan nonformal adalah jalur pendidikan di luar pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang. Peran pendidikan nonformal dalam pembangunan bangsa yaitu sebagai pelengkap pendidikan sekolah, penambah pendidikan sekolah, dan pengganti pendidikan sekolah. Lembaga pendidikan nonformal adalah lembaga pendidikan yang disediakan bagi warga negara yang tidak dapat mengikuti atau menyelesaikan pendidikan pada jenjang tertentu dalam pendidikan formal, lembaga pendidikan nonformal dapat diperoleh dari lingkungan yang ada di masyarakat misalnya sanggar.

Menurut Pujiwiyana (2010: 21), sanggar adalah tempat atau sarana yang digunakan oleh komunitas atau kelompok untuk melakukan suatu kegiatan, yang identik dengan kegiatan belajar dan mengembangkan suatu bidang tertentu termasuk seni, misalnya: sanggar lukis, sanggar musik, sanggar teater, sanggar tari, dan sebagainya. Sanggar tari merupakan sebuah pendidikan nonformal yang mempelajari beberapa tari, sesuai dengan sistem setiap sanggar. Kota Magelang memiliki beberapa sanggar tari, antara lain: Sanggar Sekar Dahlia yang lebih fokus pada tari klasik, Sanggar Srikandi Enterprise lebih berfokus pada tari tradisi kekrakyatan, Sanggar Pitaloka lebih berfokus pada materi pembelajaran untuk anak-anak, dan Sanggar Tari Arum Sari Magelang yang lebih berfokus pada tari kreasi baru. Sanggar Tari Arum Sari Magelang dengan tari kreasi barunya

semakin eksis seiring berkembangnya zaman dan juga sudah sering memenangkan berbagai perlombaan baik dalam kota maupun luar kota, antara lain: *Tari Geyol Manis* Juara I Lomba tari kreasi baru Tingkat Jawa Tengah Tahun 1993, *Tari Dyah Manggala* Juara II Tingkat Jawa Tengah dalam acara Pekan Kreatif Wisper 2014 yang diselenggarakan oleh Dewan Kesenian Jawa Tengah, *Tari Genjring* Juara Favorit I Lomba Tari Kreasi Kategori C dan *Tari Kalo* Juara Favorit I Lomba Tari Kreasi Kategori A di Kuliner Lor Tugu Yogyakarta. Sanggar ini juga sudah dipercayai oleh Dinas Kebudayaan kota Magelang untuk berkontribusi dalam kegiatan kesenian yang ada di kota Magelang, antara lain:

1. *Tari Manyar Sewu* ditetapkan sebagai Tarian Identitas Khas Daerah Kota Magelang Tahun 1995.
2. *Tari Sejuta Bunga (Branding Kota Magelang)* telah mewakili kota Magelang dalam Acara Parade Seni Budaya Tingkat Jawa Tengah Tahun 2012.
3. *Tari Gethuk* menjadi Duta Seni Kota Magelang dalam Rangka RAKERNAS APEKSI (Asosiasi Pemerintah Kota Seluruh Indonesia) ke XIV dan Indonesia City Expo XVII di Semarang tahun 2019.
4. *Tari Bedhaya Sekar Mantyasih* yang dipentaskan setiap Hari Jadi Kota Magelang dimulai tahun 2018 dan 2019.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka perlu dikaji lebih mendalam metode pembelajaran yang digunakan oleh Sanggar Tari Arum Sari Magelang dalam pembelajaran tari kreasi baru yang telah berhasil memperoleh prestasi dan dipercaya oleh Dinas Kebudayaan kota Magelang.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Metode pembelajaran apa sajakah yang digunakan dalam pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang?
2. Bagaimanakah penerapan metode pembelajaran dalam pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang?

## **C. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui dan mendeskripsikan metode pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang metode pembelajaran dalam pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang. Selain itu dapat menjadi referensi pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pendidikan.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran mengenai pentingnya pengaplikasian metode pembelajaran dalam suatu pembelajaran, selain itu dapat dijadikan suatu pengalaman yang berharga dan dapat memberikan dorongan untuk mengadakan penelitian yang lainnya. Bagi masyarakat, dapat memberikan pengetahuan terhadap pembelajaran seni tari khususnya pada pendidikan nonformal. Bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni

Pertunjukan, penelitian ini dapat memberi wawasan tentang metode pembelajaran tari.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terdiri dari 3 bagian, yaitu:

##### **1. Bagian Awal**

Pada bagian awal terbagi menjadi: halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar tabel, daftar lampiran, dan abstrak.

##### **2. Bagian Inti**

Bagian ini terdiri dari Bab I Pendahuluan membahas tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan. Bab II Tinjauan Pustaka membahas tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir. Bab III Metode Penelitian membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisi ulasan hasil dan pembahasan tentang deskripsi Metode Pembelajaran tari kreasi baru di Sanggar Tari Arum Sari Magelang secara jelas (dilengkapi dengan tabel dan gambar yang mendukung hasil penelitian). Bab V Penutup berisi Kesimpulan dan Saran.



### 3. Bagian Akhir

Bagian akhir berisi tentang Daftar Pustaka dan Lampiran.

