

**ANALISIS PERMAINAN IMPROVISASI GITAR
CHUCK LOEB PADA LAGU *JUST US***

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh

Ramadhan Al Muttaqin

1211852013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

ANALISIS PERMAINAN IMPROVISASI GITAR CHUCK LOEB PADA LAGU *JUST US*

Oleh :

Ramadhan Al Muttaqin

NIM. 1211852013

Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
Jenjang Pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama Pop Jazz

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

LEMBAR PENGESAHAN

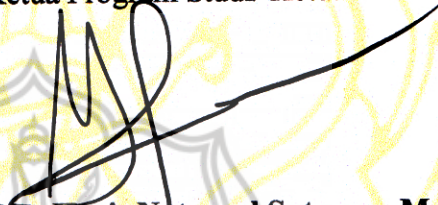
Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 17 Januari 2017.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi/ Ketua



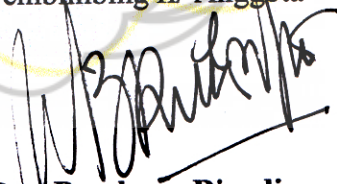
Drs. Haris Natanael Sutaryo., M.Sn

Pembimbing I/ Anggota



Dr. Kardi Laksono,

Pembimbing II/ Anggota



Drs. Bambang Riyadi

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19550630/198703 2 001

MOTTO

**“JIKA KESEMPATAN TIDAK PERNAH DATANG,
BUATLAH!”**



Skripsi ini kupersembahkan untuk:

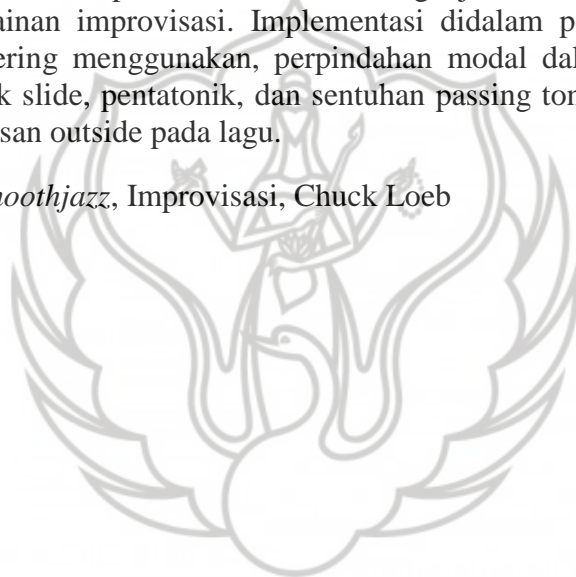
Ibunda, tercinta, adik-adik dan kekasih yang selalu memberikan dukungan dan doa yang telah mengajarkan banyak sekali ilmu dalam kehidupan dan yang selalu memberikan semangat, memotivasi dan kasih sayang.

Yogyakarta

ABSTRAK

Smoothjazz yang berakar pada fusion jazz adalah gaya dari permainan gitaris Chuck Loeb. Salah satu karya Chuck Loeb yang berjudul Just Us merupakan gaya *Smoothjazz*. Permainan improvisasi Chuck Loeb pada lagu just us menimbulkan permasalahan dan wawasan yang baru khususnya gitaris jazz, agar lebih mengerti dan memahami tentang cara berimprovisasi yang baik dan benar. Memahami dan bagaimana improvisasi dengan pendekatan chordal, modal, pentatonik, *passing tone* (Jembatan antar nada), kromatis, dengan teknik yang benar dan baik. Penggunaan metode analisis deskriptif secara musikal dan metode kualitatif, membantu untuk menganalisis dan memahami isi dalam improvisasi tersebut, dengan menggunakan teori umum analisis, dan transkrip permainan improvisasi tersebut. Teori diatas memberikan informasi secara tertulis bagi gitaris jazz dan mempermudah untuk mengkaji dan mengimplementasikan kedalam permainan improvisasi. Implementasi didalam permainan improvisasi Chuck Loeb sering menggunakan, perpindahan modal dalam satu akor, teknik arpeggio, teknik slide, pentatonik, dan sentuhan passing tone dan kromatis untuk memberikan kesan outside pada lagu.

Kata Kunci: *Smoothjazz*, Improvisasi, Chuck Loeb



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan dalam penyusunan skripsi ini. Tahap awal di mulai dari perumusan masalah, dan di lanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data dan di akhiri dengan kesimpulan dan saran. Setelah semua tahap dikerjakan, maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin berterima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dalam penyusunan skripsi ini, yaitu:

1. Dr. Andre Indrawan. M.Hum., M.Mus. selaku ketua jurusan musik. Terima kasih atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis selama menempuh studi di ISI Yogyakarta.
2. A.Gatut Bintarto, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku sekretaris jurusan musik. Terima kasih untuk dukungan dan bantuan untuk kelancaran proses penyelesaian tugas akhir.
3. Drs. Haris Natanael Sutaryo., M.Sn. selaku dosen pembimbing I tugas akhir. Terima kasih untuk bimbingan, waktu, ilmu, dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi.
4. Dr. Kardi Laksono., S.Phil., M.Phil. selaku dosen pembimbing II tugas akhir. Terima kasih untuk bimbingan, waktu, ilmu, dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi.

5. Drs. Josias T. Adrian., M.Hum. selaku dosen wali. Terima kasih untuk seluruh dukungan yang telah di berikan selama menjadi mahasiswa di ISI Yogyakarta.
6. Fajar Lintang Hidayanto., M.Sn. selaku dosen mayor gitar elektrik. Terima kasih atas dukungan dan ilmu yang telah di berikan kepada penulis selama kuliah di ISI Yogyakarta.
7. Semua dosen jurusan musik yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
8. Orang tua tercinta Sri Alwati dan Sujendro yang selalu sabar memberikan dukungan, semangat, mendoakan, menjadikan penulis semangat dalam penulisan skripsi.
9. Keluarga tercinta Poniem, Alwan BA, Muthoharoh, Istiqomah, Sinta Nida Fadhillah, Abrrhoman Rohim, dan semua keluarga yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu mendukung dan memberikan semangat bagi penulis dalam penulisan skripsi.
10. Feizati Mutiah Salsabila kekasih tercinta yang selalu memberikan dukungan dan semangat yang menjadikan penulis semakin bersemangat dalam penulisan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan, kakak, adik angkatan, khususnya The Hebrons (Ruben Himawan, Joseph Christian S, Ony Bryan) dan Everchestra (Stefenus Adi Saputra, Divie Amanda, Yohana Theresia, Girindra) karena telah berproses bersama di ISI Yogyakarta maupun di luar ISI Yogyakarta.

Penulis sadar bahwa masih banyak yang harus disempurnakan dalam karya tulis ini, namun semuanya merupakan proses yang harus dijalani. Oleh karena itu, kritik dan saran di harapkan agar menjadi lebih baik.

Yogyakarta,

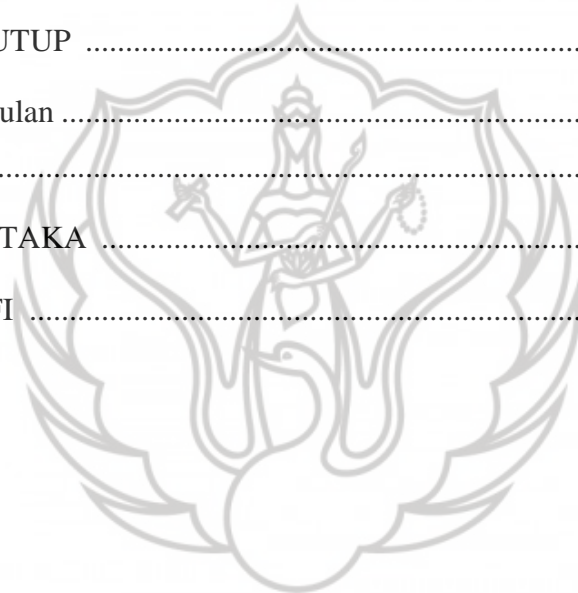
Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metode Penelitian.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Latar Belakang Chuck Loeb	11
B. Pengenalan dan Pengertian tentang Improvisasi.....	13
C. Teori Dasar Improvisasi	15
1. Improvisasi dengan Pendekatan Chordal	15
2. Improvisasi dengan Pendekatan Modal	19
3. Penggunaan Tangga Nada Pentatonik.....	24
4. Improvisasi dengan Pendekatan Lick Jazz.....	24
5. Improvisasi dengan Pendekatan <i>Free Jazz</i>	26
6. Improvisasi dengan Chromatis	27

7. Penggunaan Passing Tone (nada lewat).....	29
BAB III. ANALISIS	30
A. Pengertian tentang Analisi Improvisasi	30
B. Tema Lagu Just Us	30
C. Analisis Improvisasi lagu Just Us	32
1. Analisis Pendekatan Chordal dan Diatonik pada Lagu Just Us	34
2. Analisis Pendekatan Modus pada Lagu Just Us.....	42
3. Analisi dengan Pendekatan Pentatonik	47
BAB IV. PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
WEBTOGRAFI	59



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Diatonik Mayor Scale triad Chord.....	17
Notasi 2. Diatonik Mayor Scale Sevent Chord	17
Notasi 3. Diatonik Natural Minor Scale triad Chord	17
Notasi 4. Diatonik Natural Scale Sevent Chord	17
Notasi 5. Contoh Akor Iim7-V7-1M7.....	18
Notasi 6. Contoh Penggunaan Arpeggio Tangga Nada C.....	19
Notasi 7. Modus Ionian	20
Notasi 8. Modus Dorian	20
Notasi 9. Modus Phrygian	20
Notasi 10. Modus Lydian	20
Notasi 11. Modus Mixolydian	21
Notasi 12. Modus Aeolian	21
Notasi 13. Modus Locrian	21
Notasi 14. Contoh Improvisasi Modal Ramon Ricker.....	23
Notasi 15. Contoh Improvisasi Modal West Montgomery	23
Notasi 16. Contoh Tulisan cara Membaca Notasi Swing	24
Notasi 17. Bentuk Notasi Tangga Nada Blues	25
Notasi 18. Progresi 12 Blues dasar	25
Notasi 19. Lick Guthri Govan	27
Notasi 20. Lick Vince Guraldi	27
Notasi 21. Lick Vince Guraldi	27
Notasi 22. Aksidental Kres	28

Notasi 23. Aksidental Mol	28
Notasi 24. Tangga Nada C Chromatis	29
Notasi 25. Transkrip Full Score Improvisasi	31
Notasi 26. Transkrip Full Score Improvisasi	32
Notasi 27. Birama 1	33
Notasi 28. Birama 2	33
Notasi 29. Birama 10	34
Notasi 30. Birama 14	33
Notasi 31. Birama 19	35
Notasi 32. Birama 20	35
Notasi 33. Birama 22-23	35
Notasi 34. Birama 24	36
Notasi 35. Birama 26	36
Notasi 36. Birama 27	37
Notasi 37. Birama 28	37
Notasi 38. Birama 29-30	37
Notasi 39. Birama 31	38
Notasi 40. Birama 35	38
Notasi 41. Birama 36	39
Notasi 42. Birama 38	39
Notasi 43. Birama 39	40
Notasi 44. Birama 40	40
Notasi 45. Birama 2	40
Notasi 46. Birama 2	41

Notasi 47. Birama 3	41
Notasi 48. Birama 6	42
Notasi 49. Birama 11	42
Notasi 50. Birama 15	42
Notasi 51. Birama 21	43
Notasi 52. Birama 33	43
Notasi 53. Birama 37	44
Notasi 54. Birama 47	44
Notasi 55. Birama 5.....	45
Notasi 56. Birama 16	45
Notasi 57. Birama 17	46
Notasi 58. Birama 18	46
Notasi 59. Birama 23	46
Notasi 60. Birama 25	47
Notasi 61. Birama 32-33	47
Notasi 62. Birama 41	48
Notasi 63. Birama 33	48
Notasi 65. Birama 44	49
Notasi 66. Birama 44	50
Notasi 67. Birama 46	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keseluruhan pendekatan Improvisasi	51
---	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam kehidupan ini setiap manusia tidak akan pernah bisa terlepas dari musik. Pengertian tentang musik, musik berasal dari kata Yunani “*mousike*” yang diambil dari nama Dewamitologi Yunani kuno *Mousa*, yang memimpin seni dan ilmu, dapat didefinisikan sebagai sebuah cetusan ekspresi perasaan atau pikiran yang dikeluarkan secara teratur dalam bentuk bunyi (Poewadarminta, 1976: 889).

Menurut Pono Banoe berpendapat bahwa musik merupakan cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami oleh manusia. Perkembangan musik sangatlah pesat hingga menghasilkan beberapa genre musik, salah satunya adalah musik Jazz.

Jazz adalah musik yang berasal dari Amerika Serikat pada tahun 1868 dengan berakar pada musik Eropa dan Afrika. Mendengarkan musik Jazz tidak hanya dengan menggunakan indra telinga, melainkan juga dengan perasaan. Untuk dapat memahami musik Jazz kita harus sering mendengar dan mendalami dengan saksama (Samboedi, 1989: 16).

Jazz juga memiliki elemen-elemen yang penting yaitu:

1. Sinkopasi

Sinkopasi merupakan suatu teknik permainan yang menunda jatuhnya ketukan nada dari suatu melodi dan lagu. Teknik sinkopasi kemudian diiringi ketukan irama yang tetap sehingga membentuk kesan bertentangan yang dinamis.

2. Shuffle Note

Shuffle sendiri adalah irama rock dengan *feel swing*. *Shuffle* note bisa diartikan dua irama yang identik secara lugas dan jelas.

3. Polyrhythm

Polyrhythm atau *poliritme* adalah salah satu teknik menyusun pola ritme pada saat bersamaan. Pada awalnya teknik poli ritme ini banyak diketahui oleh masyarakat awam karena pencampuran antara *Duplet(2)* dan *Triplet(3)* atau juga pencampuran antara *Triplet(3)* dan *Quaduplet(4)* pada saat tertentu.

4. Blue Notes

Blue Notes merupakan ciri dari melodi blues yang bukan merupakan notasi yang pasti dalam tangga nada, tapi area-area di sekitar titiknada yang dapat didatarkan atau dipertajam, atau dilewati saat menuju titiknada tertentu (Szwed, 2008: 31). *Blue Notes* tercipta dari adaptasi tradisi musik Afrika yang pentatonis terhadap musik diatonis dari Eropa. Bending note atau nada yang berliuk-liuk menandakan adaptasi tersebut.

5. Improvisasi

KBBI online menjelaskan tentang pengertian *improvisasi* adalah pembuatan atau penyediaan sesuatu berdasarkan dengan bahan yang seadanya, seperti dalam peenciptaan dan pertunjukan musik, puisi (<http://kbbi.web.id/improvisasi>, diakses tanggal 8 Desember 2016, pukul 22.30 WIB).

Perkembangan musik Jazz di Indonesia cukup pesat, saat ini masyarakat di Indonesia sudah mulai minat untuk menyukai dan mendalami musik Jazz. Perkembangan musik Jazz di Indonesia terbukti dengan adanya acara-acara musik

Jazz yang dipentaskan dan diadakan di Indonesia, seperti Java Jazz Festival, Jakarta Internasional Jazz Festival, Bali Jazz Festival, NgayogJazz, Jazz Goes to Campus. Komunitas Jazz juga sudah banyak didirikan, contohnya seperti di Yogyakarta yakni Jazz Mben Senen dan Etawa Jazz Club menjadi wadah dan tempat untuk mendalami musik Jazz. Menengok pernyataan diatas sudah membuktikan bahwa musik Jazz sudah cukup diminati oleh masyarakat. Berbicara tentang Jazz, Jazz tidaklah akan terlepas dari improvisasi.

Improvisasi dalam musik adalah menyusun nada secara langsung atau membuat variasi yang berdasarkan tema lagu, pada sebuah instrumen secara spontan (Kennan, 2004: 24). Musik Jazz dibagi dalam beberapa gaya dan periode yang masing-masing di asosiasikan dengan pemain dan komposer yang mewakili momen historis tersebut. Kronologi yang tipikal menunjukkan gaya yang berkembang dalam kurun waktu berikut:

- a. Pra-Jazz/ragtime/vaudeville (1875-1915).,
 - b. Jazz awal/Jazz New Orleans (1910-1927).,
 - c. Swing (1928-1945).,
 - d. Bebop (1945-1953).,
 - e. Cool Jazz/West Coast Jazz (1949-1958).,
 - f. Hard bop (1954-1965).,
 - g. Soul/Funk Jazz (1957-1959).,
 - h. Modal Jazz (1958-1964).,
 - i. Third-stream Jazz (1957-1963).,
 - j. Free Jazz (1959-1974).,
 - h. Fusion dan Jazz Rock (1969-1979)
- (Szwed, 2000: 63).

Penjelasan gaya yang berkembang diatas, *Fusion* dan *Jazz rock* adalah gaya permainan yang berkaitan dalam penelitian ini. Gaya *Fusion* dan *Jazz rock* juga merupakan akar dari *Smoothjazz*. *Smoothjazz* merupakan genre Jazz modern, dalam arti populer di tahun 2000-an. Sebenarnya gejala orang bermain musik

secara *Smoothjazz* sudah dimulai dari tahun 1960-an. Pada masa itu gitaris legendaries Wes Montgomery, dengan produser Creed Taylor membuat rekaman yang sangat pop dan dalam tempo 90-105 bpm, dapatlah dikatakan bahwa *Smoothjazz* adalah sebuah track dalam kanal radio yang bertempo 90-105 bpm (<http://imajiner07.blogspot.nl/2014/03/smooth-jazz-sebuah-upaya-yang-tidak.html>, diakses tanggal 9 Desember 2016 pukul 22.35 WIB).

Pertumbuhan *Smoothjazz* mengakar pada *fusion Jazz*. Esensinya adalah sebuah fusi atau peleburan, dan bukan hanya perpaduan dari berbagai unsur musikal. Peleburan tersebut mendapat pengaruh dari Jazz tradisional, *rythem and blues (RnB)*, funky musik, rock, dan bahkan musik pop. Sesuatu hal yang membuat musik *Smoothjazz* populer adalah keberadaan stasiun radio, tanpa maraknya stasiun radio, takkan ada *Smoothjazz*. *Smoothjazz* kemudian dikenal sebagai radio Jazz (bukan Jazz radio).

Gaya *Smoothjazz* adalah gaya yang membuat penulis tertarik, tertantang dan termotivasi, salah satunya gitaris fusion dan kebanyakan dalam gaya *Smoothjazz*, yakni Chuck Loeb. Chuck Loeb adalah salah satu gitaris dengan gaya *Smoothjazz*, Chuck Loeb memaparkan dalam blog pribadinya bahwa Chuck Loeb seorang komposer, dan seorang produser musik yang berasal dari Nyack, New York. Chuck Loeb, lahir 7 Desember 1955, salah satu gitaris yang sudah berkarir dalam musik selama empat dekade, yakni lebih dari empat puluh tahun.

Chuck Loeb adalah salah satu komposer yang setidaknya sudah menerbitkan 250 lagu, Chuck Loeb mempunyai banyak sekali album solo gitar dan kompilasi bersama pemain Jazz lainnya. Salah satu lagu karya hasil komposisi Chuck Loeb

yang berjudul *Just Us* di dalam album yang ke 7 *The Moon, The Stars and The Setting Sun*.

Penulis tertarik untuk menganalisis improvisasi permainan dari Chuck Loeb karena dalam improvisasinya banyak mengolah nada dengan menggunakan pendekatan modal, chordal, di sisipkan dengan passing tones dan kromatis. Chuck Loeb juga banyak menggunakan teknik, arpeggio yang cukup sulit untuk ditiru dan tidak biasa bagi penulis, oleh sebab itu penulis tertarik untuk menganalisis improvisasi gaya dari permainan Chuck Loeb.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat ditarik suatu rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana spesifikasi improvisasi Chuck Loeb pada lagu *Just Us*?
2. Bagaimana implementasi gaya permainan Chuck Loeb?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian yang akan dicapai sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui spesifikasi improvisasi Chuck Loeb pada lagu *Just Us*.
2. Untuk mengetahui implementasi gaya permainan Chuck Loeb.

D. Manfaat Penelitian

1. Memberikan apresiasi kepada komunitas musik Jazz khususnya kepada pemain gitar Jazz.

2. Memberikan wawasan dan referensi kepada mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya gitaris Jazz, bagaimana implementasi gaya permainan improvisasi Chuck Loeb.

E. Tinjauan Pustaka

Suatu gagasan ilmiah membutuhkan pendukung gagasan agar tidak terlepas dari masalah yang akan di bahas, maka dibutuhkan oleh suatu studi pustaka. Studi kepustakaan adalah teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelaahan terhadap buku-buku, literatur-literatur, catatan-catatan, dan laporan-laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang dipecahkan (Nazir, 1988: 111).

Nazir juga memaparkan mengenai studi kepustakaan merupakan langkah yang penting dimana setelah seorang peneliti menetapkan topik penelitian, kemudian melakukan kajian yang berkaitan dengan topik penelitian. Dalam pencarian teori, peneliti akan mengumpulkan informasi sebanyak-banyaknya dari kepustakaan yang berhubungan. Sumber-sumber kepustakaan dapat diperoleh dari: buku, jurnal, majalah, hasil-hasil penelitian (tesis dan disertasi) dan sumber-sumber lainnya yang sesuai (internet, koran dan lain-lain).

Pada saat penulis telah memperoleh kepustakaan yang relevan, maka segera untuk disusun secara teratur untuk dipergunakan dalam penelitian. Studi kepustakaan meliputi proses umum seperti: mengidentifikasi teori secara sistematis, penemuan pustaka, dan analisis dokumen yang memuat informasi yang berkaitan dengan topik penelitian (Nazir, 1988: 112).

Buku yang akan dipakai untuk mendukung kajian pustaka adalah sebagai berikut:

Materi yang menjelaskan tentang unsur-unsur dalam berimprovisasi, penulis menggunakan buku Jamey Aebersold yang berjudul *Jazz Improvisation*, diterbitkan di New Albany (Aebersold, 2000: 60-62), yang bermanfaat pada bab II dan III. Mendengar dan melihat dari permainan improvisasi Chuck Loeb, dalam permainannya Chuck Loeb terdengar banyak menggunakan tangga nada pentatonik. Materi untuk menguraikan pengolahan tangga nada pentatonik penulis menggunakan buku Budhidharma yang berjudul *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, yang diterbitkan oleh Alfred Publishing (Budhidharma, 2001: 5-18), yang berguna pada bab III.

Improvisasi tidak akan terlepas dari teknik, untuk memberikan informasi dan menjelaskan tentang teknik arpeggio yang relevan penulis menggunakan buku Don Mock yang berjudul *Artful Arpeggios*, diterbitkan oleh Hall Leonard Publishing (Mock, 1977: 11-12), yang bermanfaat pada bab II dan III.

Mengetahui dan memahami tentang sejarah Jazz, tokoh-tokoh musik Jazz dan elemen-elemen musik Jazz juga sangat penting untuk mengenal dan memahami Jazz. Penulis menggunakan buku John F. Szwed dengan judul *Memahami dan Menikmati Jazz*, yang diterbitkan di Jakarta oleh PT Gramedia Pustaka Utama (Szwed, 2008: 15-52 dan 63-160), yang berguna pada bab I.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan buku Latifah Kodijat yang berjudul *Istilah-Istilah Musik*, diterbitkan di Jakarta oleh Djambatan pada tahun 1983 untuk menjelaskan tentang istilah-istilah musik yang kurang dipahami.

Buku ini sangat membantu dalam memberikan istilah-istilah musik yang benar dalam pengerjaan analisis. Menjelaskan tentang pengertian kata dan istilah musik yang akan ditemukan dalam karya ilmiah ini, penulis menggunakan buku Pono Banoe dengan judul *Kamus Musik*, diterbitkan di Yogyakarta oleh Kanisius pada tahun 2003, yang berguna pada bab I, II, III dan IV.

F. Metode Penelitian

Pada penelitian kali ini penulis menggunakan teknik analisis deskriptif secara musikal dan metode penelitian kualitatif. Analisis deksriptif adalah analisis yang paling mendasar untuk menggambarkan keadaan secara umum. Pengertian penelitian kualitatif adalah salah satu metode penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berpikir induktif.

Teknik-teknik penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Mempelajari dan membaca buku-buku yang relevan dengan penelitian, sebagai bahan acuan dari sumber yang tertulis yang berhubungan dengan penelitian ini.

2. Observasi

Melihat dan mengamati pertunjukan musik Jazz secara langsung maupun dengan penelitian rekaman video, mp3, streaming dari internet berguna untuk mendalami dan memahami lebih dalam tentang musik Jazz.

3. Analisis Data

Analisis data adalah proses mengatur urutan data mengorganisasikannya dalam suatu pola, kategori, dan satuan uraian dasar (Moleong, 2002: 103). Dalam hal ini setelah semua data-data telah terkumpul, maka metode analisis kualitatif dilakukan, hasilnya dengan berupa Tugas Akhir yang berwujud skripsi.

G. Sistematika Penulisan

Dalam skripsi ini penulis akan membagi dalam empat bab. Bab I dengan isi latar belakang dengan permasalahannya, selanjutnya rumusan masalah, tujuan yang akan dicapai penulis beserta manfaat dari penelitian tersebut, kemudian dilanjutkan dengan tinjauan pustaka, buku-buku apa saja yang akan digunakan sebagai bahan acuan penelitian. Metode penelitian apa yang akan digunakan dengan penulis untuk penelitian tersebut, beserta sistematika penulisan skripsi ini. Bab II berisi tentang teori musik improvisasi dan latar belakang Chuck Loeb untuk menganalisis gaya permainan Chuck Loeb, berguna sebagai landasan untuk membedah dan memperkuat analisis bagi penulis. Bab III berisi tentang pembahasan yang berisi tentang analisis gaya permainan Chuck Loeb dari transkrip improvisasi Chuck Loeb pada lagu Just Us. Bab IV merupakan bagian penutup penulisan Tugas Akhir yang berisi kesimpulan, daftar pustaka dan saran.