

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran Ansambel Sesawi menunjukkan hasil yang semakin meningkat sejak mulai diterapkannya sepuluh poin penting dalam pembelajaran biola untuk anak-anak. Hal tersebut didukung oleh para guru dalam setiap pertemuan yang seminggu sekali meminta anak-anak untuk tampil mandiri di depan teman-temannya. Meskipun pada mulanya mereka terlihat tidak percaya diri sebab terbiasa tampil secara berkelompok, akan tetapi seiring berjalannya waktu, perkembangan mental serta kemampuan anak-anak dalam berlatih dan bermain biola terlihat semakin baik. Hal ini tentu perlu dukungan yang rutin dari guru dan orang tua.

Berdasarkan uraian pada bab sebelumnya, maka penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran semakin baik setelah diterapkannya penilaian yang mencakup sepuluh poin penting dalam bermain biola.
2. Meskipun tidak semua orang tua mendukung secara maksimal untuk berlatih dan menerapkannya di rumah, akan tetapi para guru mulai untuk selalu mengingatkan orang tua yang menunggu anak-anak mereka berlatih di gereja, agar tidak jemu mendampingi anak-anak pada saat belajar di rumah.

3. Para pengajar di Ansambel Sesawi mulai paham tentang Metode Suzuki meskipun belum sepenuhnya menguasai secara keseluruhan.
4. Dalam penelitian ini, SMAI sangat membantu dalam proses pembelajaran serta penerapan Metode Suzuki yang baik sebagai contoh untuk Ansambel Sesawi.



B. Saran

Setelah melakukan penelitian dan menarik kesimpulan, maka penulis memiliki beberapa saran untuk Ansambel Sesawi dan SMAI, antara lain:

1. Kepada Ansambel Sesawi
 - a. Proses pembelajaran akan lebih baik apabila selalu dilakukan dengan metode yang terstruktur.
 - b. Para pengajar harus selalu mengingatkan murid mengenai posisi bermain biola yang benar.
 - c. Pengurus Ansambel Sesawi menyediakan kaset berupa kumpulan lagu dari buku Suzuki untuk membantu proses belajar para murid di rumah.
 - d. Orang tua diiberi pengertian untuk dapat membantu anak dalam proses berlatih secara individu di rumah.
2. Kepada *Suzuki Music Assosiation of Indonesia* (SMAI)
 - a. SMAI lebih baik membuka cabang di beberapa kota dan tidak hanya di Kota Tangerang.
 - b. Proses pembelajaran biola pada SMAI secara berkelompok akan lebih baik jika durasi waktu ditambahkan sehingga pembelajaran menjadi lebih optimal.
 - c. Jumlah SPP untuk para murid SMAI akan lebih baik jika tidak terlalu mahal sehingga setiap anak yang ingin belajar biola dengan Metode Suzuki tidak terbatas hanya untuk kalangan atas saja.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey. (2000). *Jazz Improvisation*. New Albany, U.S.A: Jamey Aebersold, Inc.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanius.
- Budidharma, Pra. (2001). *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemperer*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Bogdan dan Taylor. (1975) dalam J. Moleong, Lexy. (1989). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Hendro. (2005). *Panduan Praktis Improvisasi Gitar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Koapaha, Royce B. (1999). *Apresiasi Musik Jazz*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Kodijat, Latifah. (1983). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Komara, Edward. (2006). *Encyclopedia of the Blues*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Moleong, Lexy J. (2002). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nazir. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Poewadarminta, W.J.S. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Samboedi. (1989). *Jazz, Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*. Semarang: Dahara Prize.
- Saragih, Bill. (2000). *Improvisasi Jazz Untuk Semua Alat Musik*. Jakarta: Yayasan Pendidikan Musik dan Entertainer Indonesia.
- Sugino. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitaif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Szwed, John F. (2008). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Webtografi:

https://id.wikipedia.org/wiki/Smooth_jazz.

<http://www.chuckloeb.com/biography>.

<http://cindyrose07.blogspot.com/2014/03/pengertian-musik-jazz.html> (sinkopasi)

https://id.wikibooks.org/wiki/Istilah-istilah_dalam_musik (istilah musik)

https://ahmadfahmyalattas.files.wordpress.com/2014/12/buku_tiga_-_polyrhythm.pdf

<http://pengertian-pengertian-info.blogspot.sg/2016/02/pengertian-analisis-data-menurut-ahli.html>

<http://imajiner07.blogspot.com/2014/03/smooth-jazz-sebuah-upaya-yang-tidak.html>

