

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penghargaan yang diperoleh Sanggar Seni Kinanti Sekar tidak terlepas dari sistem pembelajaran yang digunakan hingga sekarang. Pembelajaran Tari *Gelegar Nusantara* menggunakan strategi pembelajaran ekspositori dan kontekstual, menyesuaikan dengan materi yang diberikan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran Tari *Gelegar Nusantara* menggunakan dua strategi pembelajaran yaitu strategi ekspositori dan kontekstual. Penggunaan strategi tersebut sangat membantu peserta didik dalam proses pembelajaran berlangsung. Strategi ekspositori merupakan strategi pembelajaran yang menekankan pada penyampaian pelatih secara verbal. Melalui strategi ini guru menyampaikan materi secara terstruktur yang bertujuan agar materi yang diberikan dapat dikuasai peserta didik dengan baik. Strategi ini bermanfaat karena pelatih bisa menjelaskan materi secara terstruktur, dan detail motif-motif gerakannya. Selain strategi ekspositori, pelatih juga menggunakan strategi kontekstual.

Strategi pembelajaran kontekstual merupakan strategi pembelajaran yang menghubungkan peserta didik dengan kehidupan nyata. Guru memberikan penjelasan secara verbal dan juga demonstrasi dengan cara mengajak peserta didik untuk berimajinasi mengenai materi

yang diberikan pelatih kepada peserta didik yang bertujuan agar peserta didik dapat menjiwai tarian yang dipelajarinya.

Penggunaan strategi ekspositori dan kontekstual memberikan hasil yang baik untuk peserta didik, karena selama proses pembelajaran berlangsung peserta didik dapat memahami makna motif gerak yang ditarikan, peserta didik cepat memahami materi yang diberikan, serta dapat membantu peserta didik untuk berespresi ketika menari. Selain strategi, terdapat juga fasilitas yang mendukung keberhasilan Tari *Gelegar Nusantara* yaitu seperti ruang latihan, *speaker*, dan busana tari yang menjadikan penampilan peserta didik lebih memukau diatas panggung.

Walaupun beberapa peserta didik mengalami kendala karena tidak memiliki bakat dalam menari, namun ketika ujian akhir seluruh peserta didik dapat menarikan dengan baik dan kompak. Hal ini juga dikarenakan para keluarga peserta didik yang sangat mendukung selama proses pembelajaran, sehingga dapat memotivasi peserta didik untuk terus berusaha agar bisa menguasai materi dengan baik ketika ujian berlangsung.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian mengenai strategi pembelajaran pada kelas Tari *Gelegar Nusantara* di Sanggar Seni Kinanti Sekar, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

1. Sanggar Seni Kinanti Sekar sebaiknya memiliki dokumen resmi (surat keterangan pendirian sanggar) pada setiap kegiatannya agar perkembangan sanggar dapat dipantau dan tercatat secara lebih valid.
2. Untuk peserta didik sebaiknya mendokumentasikan kembali tarian yang sudah dipelajari, sehingga membantu peserta didik untuk menghafal materi di rumah.
3. Untuk guru sebaiknya memberikan pembelajaran di alam agar membantu peserta didik lebih memahami motif gerak tari *Gelegar Nusantara*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aris, S. (2014). Strategi Pembelajaran Tari Anak Usia Dini. *Jurnal Pedagogi*. Vol. 1. No. 1
- Ekosiswoyo, R, dkk. (2016). *Pendidikan Nonformal Teori dan Kebijakan*. Semarang: Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Unnes.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hamdayama, J. (2016). *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hidayat, R. (2018). *Tari Pendidikan*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Kamil, M. (2012). *Model Pendidikan dan Pelatihan (Konsep dan Aplikasi)*. Bandung: Alfabeta.
- Kompri. (2016). *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Pianda, D. (2018). *Kinerja Guru: Kompetensi Guru, Motivasi Kerja dan Kepemimpinan Kepala Sekolah*. Jawa Barat: CV Jejak Prenadamedia Group.
- Wardhani, N. R. P (2020). Strategi Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Wonosari Gunungkidul. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sanjaya, W. (2013). *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Septyana, H. "Manajemen Pembelajaran Berbasis Kompetensi Pelatihan Menjahit Di Lembaga Pelatihan Kerja Swasta (LPKS) FORTUNA Dukuh Siberuk Desa Siberuk Kabupaten Batang." *Journal of Nonformal Education and Community Empowerment* 2.2 (2013).

- Solihatin, E. (2012). *Strategi Pembelajaran PPKN*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhanji. (2022). *Pengembangan Strategi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di Sekolah/Madrasah*. Banyumas: CV. ZT CORPORA.
- Sulfemi, W. (2017). *Hubungan Kurikulum 2013 Dengan Motivasi Belajar Peserta Didik Di SMK Pelita Ciampea*. *Edu tecno* 17 (2), 1-8.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Tasnim. (2019). *Strategi Pembelajaran Dalam Menumbuhkan Minat Tari pada Siswa Putra Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah Dasar*. *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Trianto. (2013). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Kontekstual*. Jakarta: PT Kharisma Putra Utama.
- Usman, (2021). *Ragam Strategi Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi*. Sulawesi Selatan: IAIN Parepare Nusantara Press.
- Veronica, I dan Khutniah, N. (2012). *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*. *Jurnal Jurusan Sendratasik FBS*. Semarang: UNNES PRESS.
- Widoyoko, E .P. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka pelajar.
- Wijayanti, F. S. (2021). *Strategi Pembelajaran Nawung Sekar di Sanggar Tari Setyo Rini Yogyakarta*. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Yuliati, L. (2020). *Strategi Pembelajaran Tari Untuk Anak Usia Remaja di Sanggar Tari Kembang Sore*. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **Narasumber**

Anindita Kharisma Putri (14 tahun) Peserta Didik. 21 April 2022 Pukul 20.21 WIB.

Bagas Arga Santosa (41 tahun). Pemilik Sanggar Seni Kinanti Sekar Yogyakarta. Tanggal 13 September 2022 Pukul 18.30 WIB.

Caecilia Octaviani Ika Siwi (38 tahun) pelatih Tari *Gelegar Nusantara*. Tanggal 21 April 2022 Pukul 20.38 WIB.

