

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
PUSAT UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**



Oleh:

Hanifah Mariyah Ulfah

NIM 1812174023

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

ABSTRAK

Perpustakaan perguruan tinggi merupakan salah satu fasilitas untuk meningkatkan mutu pendidikan yang memiliki peran sebagai sumber informasi bagi seluruh akademika maupun lapisan masyarakat pada umumnya. Dengan perkembangan teknologi informasi di era modern saat ini perpustakaan juga diharapkan dapat berkembang serta dapat meningkatkan minat baca masyarakat. Muhammadiyah merupakan organisasi Islam yang besar di Indonesia, dimana pendidikan merupakan salah satu wujud gerakan organisasi ini. Perancangan interior Perpustakaan Pusat UMY dengan memperhatikan gerakan Islam Modern yang menerapkan toleransi pada ruang tanpa memandang latar belakang, kepercayaan status, maupun masyarakat luas dengan keterbatasan yang mereka miliki sehingga dapat memberikan kebebasan dalam mengakses ruang serta pengunjung dapat merasakan hak yang sama. Dengan memperhatikan aspek sosial dalam pelayanan dengan memanfaatkan perkembangan teknologi informasi saat ini menjadikan Perpustakaan UMY unggul dalam meningkatkan kualitas pendidikan yang didukung dengan fasilitas belajar yang berkualitas serta mampu memberikan layanan informasi Kemuhammadiyah, Al Islam. Penerapan gaya kontemporer pada perancangan ini diharapkan dapat menunjang konsep gerakan Islam modern yang terbuka dan menerima perkembangan masa kini.

Kata Kunci : Perpustakaan UMY, Gerakan Islam modern, Kontemporer.

ABSTRACT

A college library is one of those collegiate facilities that brings out the quality of education that plays a role as a source of information for all its students and also the general public. With today's modern information technology development, it is also expected of us, as people, to have a growing interest in reading and studying even more. Muhammadiyah is a large Islamic organization in Indonesia, where education is one of the manifestations of this organization's movement. The main concept of the interior design of the UMY Central Library is by observing the modern Islamic movement, which tolerates space, regardless of their background, status beliefs, and broad communities with any physical limitations can have access to all the space and also all visitors can feel the same right and equality within the room. By taking notes of the social aspects of the services by leveraging the development of the information technology today, the UMY Library excels in improving the quality of their education that is supported by a qualified learning facilities and providing them with a Kemuhammadiyah information service, Al Islam. With the application of the contemporary styles, we hoped that this design will help implement the concept of modern Islamic movement, that are open and accept the modern development of the present days.

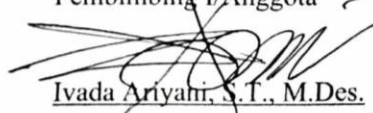
Keywords: *UMY Library, Modern Islamic Movement, Contemporary*

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Perancangan berjudul :

Perancangan Ulang Interior Perpustakaan Pusat Universitas Muhammadiyah Yogyakarta diajukan oleh Hanifah Mariyah Ulfah, NIM 1812174023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Ivada Ariyani, S.T., M.Des.

NIP. 19760514 200501 2 001/NIDN 0014057604

Pembimbing II/Anggota



Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.

NIP. 19720314 199802 1 001/NIDN 0014037206

Cognate / Anggota



Riza Septriani Dewi, S.Ds., M.Ds.

NIP 19870928 201903 2 017/NIDN 0028098703

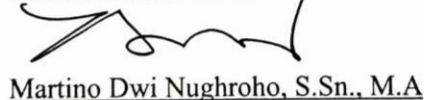
Ketua Program Studi / Ketua / Anggota



Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn

NIP 19730129 200501 1 001/NIDN 0029017304

Ketua Jurusan / Ketua



Martino Dwi Nughroho, S.Sn., M.A

NIP 19770315 200212 1 005/NIDN 0015037702

Mengetahui,

Dekan Fakultas seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Fimbil Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906



Surat Pernyataan Keaslian

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hanifah Mariyah Ulfah
NIM : 1812174023
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah tertulis atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis di sitasi dalam dokumen ini.

Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri, jika dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 11 Januari 2023



Hanifah Mariyah Ulfah
1812174023

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Kepada Allah SWT, yang selalu memberikan kesehatan, keberkahan dan kesempatan untuk penulis dapat menyelesaikan Tugas akhir ini.
2. Keluarga tersayang yang selalu memberikan dukungan, dorongan dan fasilitas kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ivada Ariyani, S.T., M.Des selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, dorongan, kritik, saran yang sangat membantu dalam proses perancangan karya Tugas Akhir ini.
4. Bapak Dony Arsetyasmoro, S.Sn., M.Ds selaku Dosen wali.
5. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bela, Nisrina, Wulan, Yopi, Melina teman seperjuangan Tugas Akhir yang selalu memberikan bantuan dukungan dan semangat.
8. Miftah, Arum, Huni, Nia dan Heksa yang selalu memberi bantuan, dukungan dan semangat.
9. Teman-teman Poros 18 seperjuangan Tugas Akhir yang selalu membantu dan memberi semangat.
10. Serta semua pihak yang turut membantu dan memberi dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis satu per satu sebutkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Metode Desain	3
BAB II	6
PRA DESAIN	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Program Desain	18
C. Data	20
BAB III	54
PERMASALAHAN & IDE SOLUSI DESAIN	54
A. Pernyataan Masalah	54
B. Ide Solusi Desain	54
BAB IV	61
PENGEMBANGAN DESAIN	61
A. Alternatif Desain	61
B. Evaluasi Pemilihan Desain	82
C. Hasil Desain	83
BAB V	92

PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Proses Desain Rosmary Kilmer	3
Gambar 1.2 Diagram Tahapan Desain Rosmary Kilmer	4
Gambar 2.1 Struktur Mikro Perpustakaan UMY	22
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Perpustakaan UMY	23
Gambar 2.3 Lokasi Perpustakaan Pusat UMY	24
Gambar 2.4 Fasad Gedung D Perpustakaan Pusat UMY	24
Gambar 2.5 Orientasi Bangunan	25
Gambar 2.6 Zoning Sirkulasi Lantai 1	25
Gambar 2.7 Zoning Sirkulasi Lantai 2	27
Gambar 2.8 Zoning Kebisingan Lantai 1	28
Gambar 2.9 Zoning Kebisingan Lantai 2	29
Gambar 2.10 Denah Akses Menuju Bangunan	30
Gambar 2.11 Area baca Lantai 1	30
Gambar 2.12 Layout Lantai 1 Perpustakaan Pusat UMY	31
Gambar 2.13 Ruang Belajar Mandiri	32
Gambar 2.14 Layout Lantai 2 Perpustakaan Pusat UMY	33
Gambar 2.15 Aksonometri Lantai 1 Perpustakaan UMY	34
Gambar 2.16 Diagram Matrik Perpustakaan Pusat UMY Lantai 1	36
Gambar 2.17 Diagram Matrik Perpustakaan Pusat UMY Lantai 2	36
Gambar 2.18 Bagan Sirkulasi-Akses Pengunjung	37
Gambar 2.19 Ruang Baca Perpustakaan UMY	38
Gambar 2.20 Pencahayaan Ruang	39
Gambar 2.21 Penghawaan Ruang	40

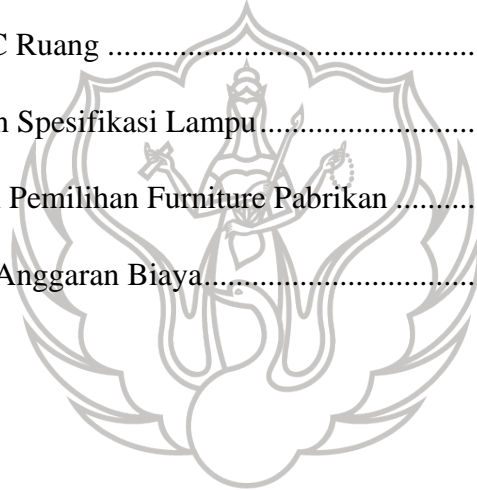
Gambar 2.22 Ceilling Fan.....	40
Gambar 2.23 Fire Sprinkle.....	41
Gambar 2.24 Hydrant.....	41
Gambar 2.25 CCTV	42
Gambar 2.26 Jarak Meja dan Rak Koleksi	43
Gambar 2.27 Kebutuhan Jarak Minimal Antar Rak Buku 1.....	44
Gambar 2.28 Kebutuhan Jarak Minimal Antar Rak Buku 2.....	44
Gambar 2.29 Kebutuhan Jarak Minimal Antar Rak Buku 3.....	45
Gambar 2.30 Standar Tinggi Rak Buku	45
Gambar 2.31 Simbol Signsistem.....	46
Gambar 2.32 Diagram Daftar Kebutuhan Ruang Lantai 1	53
Gambar 2.33 Diagram Daftar Kebutuhan Ruang Lantai 2	53
Gambar 3.1 Poster Ideasi	54
Gambar 3.2 Gambar Konsep Ideasi.....	55
Gambar 3.3 Gambar Konsep Ideasi 2	55
Gambar 3.4 Penerapan Zoning Pola Grid.....	56
Gambar 3.5 Penerapan Wayfinding dan Infografis	57
Gambar 3.6 Furniture Seating.....	57
Gambar 3.7 Acaoustic Workpod.....	58
Gambar 3.8 Sketsa Custom Seating.....	59
Gambar 3.9 Sketsa RFID Gate.....	59
Gambar 4.1 Moodboard Suasana Ruang	61
Gambar 4.2 Ideasi Bentuk.....	62
Gambar 4.3 Skema Material	62

Gambar 4.4 Skema Warna	63
Gambar 4.5 Bubble Diagram Lantai 1	64
Gambar 4.6 Bubble Diagram Lantai 2	65
Gambar 4.7 Alternatif Zoning & Sirkulasi Lantai 1	65
Gambar 4.8 Alternatif Zoning & Sirkulasi Lantai 2	66
Gambar 4.9 Alternatif 1 Layout Lantai 1	67
Gambar 4.10 Alternatif 2 Layout Lantai 1	68
Gambar 4.11 Alternatif 1 Layout Lantai 2	69
Gambar 4.12 Alternatif 2 Layout Lantai 2	70
Gambar 4.13 Material Lantai	71
Gambar 4.14 Material Lantai Custom	71
Gambar 4.15 Rencana Dinding	72
Gambar 4.16 Rencana Plafon	72
Gambar 4.17 Perspektif Lobby	83
Gambar 4.18 Perspektif Area Sirkulasi Lantai 2	83
Gambar 4.19 Perspektif café	84
Gambar 4.20 Perspektif Bookdrop	84
Gambar 4.21 Perspektif Foyer	84
Gambar 4.22 Perspektif 1 Area baca Lantai 1	85
Gambar 4.23 Perspektif 2 Area baca Lantai 1	85
Gambar 4.24 Perspektif Seating Level	85
Gambar 4.25 Perspektif Mushola	86
Gambar 4.26 Perspektif Muhammadiyah Corner	86
Gambar 4.27 Perspektif Internet Point	86

Gambar 4.28 Perspektif Area Sirkulasi Lantai 1	87
Gambar 4.29 Perspektif Area Koleksi	87
Gambar 4.30 Perspektif Area Baca Lantai 2	87
Gambar 4.31 Perspektif 2 Area Baca Lantai 2	88
Gambar 4.32 Perspektif Ruang Diskusi.....	88
Gambar 4.33 Perspektif Area belajar.....	88
Gambar 4.34 Layout Perpustakaan UMY Lantai 1	89
Gambar 4.35 Layout Perpustakaan UMY Lantai 2	89
Gambar 4.36 Axonometri Perpustakaan UMY Lantai 1	90
Gambar 4.37 Axonometri Perpustakaan UMY Lantai 2	90
Gambar 4.38 Custom Furniture	91
Gambar 4.39 Custom Divider dan Shunshading.....	91
Gambar 1. Perpektif Manual Lobby	94
Gambar 2. Perpektif Manual Foyer.....	94
Gambar 3 Perpektif Manual Seating Level.....	95
Gambar 4. Perspektif Manual Area Baca.....	95
Gambar 5. Skema Bahan.....	96
Gambar 6. Poster	99
Gambar 7. Booklet	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Microclimate	25
Tabel 2.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Fungsi Ruang	34
Tabel 2.3 Hirarki Ruang	37
Tabel 2.4 Daftar Kebutuhan Ruang	49
Tabel 3.1 Perangkat RFID	60
Tabel 4.1 Diagram Matrik Lantai 1	63
Tabel 4.2 Diagram Matrik Lantai 2	64
Tabel 4.3 Alternatif Furniture	73
Table 4.4 Jenis AC Ruang	75
Tabel 4.5 Jenis dan Spesifikasi Lampu.....	79
Tabel 4.6 Evaluasi Pemilihan Furniture Pabrik.....	82
Tabel 1. Rencana Anggaran Biaya.....	102



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sumber belajar baik di sekolah maupun di perguruan tinggi sangat banyak dan di era modern saat ini informasi sangat mudah diakses melalui internet. Proses pembelajaran akan lebih baik apabila sumber pembelajaran tersebut dapat dikembangkan sehingga akan terbentuk pembelajaran yang aktif, kreatif dan menyenangkan. Perpustakaan dapat dimanfaatkan sebagai salah satu sumber belajar yang efektif dan efisien bagi sekolah maupun perguruan tinggi.

Perpustakaan perguruan tinggi merupakan salah satu fasilitas untuk meningkatkan mutu pendidikan yang memiliki peran sebagai sumber informasi bagi seluruh akademika maupun lapisan masyarakat pada umumnya. Untuk meningkatkan peran perpustakaan dalam menunjang bidang pendidikan maka diperlukan sistem organisasi yang baik dan sistematis sehingga dapat memberikan kemudahan dalam proses belajar.

Perpustakaan perguruan tinggi diharapkan dapat memberikan fasilitas penunjang pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan civitas akademika maupun lapisan masyarakat serta dapat melayani seluruh pengunjung tanpa membedakan latar belakang, tingkat sosial serta status pekerjaan. Tujuan utama dari perpustakaan perguruan tinggi adalah membantu perguruan tinggi dalam tercapainya “Tri Dharma”, yakni pendidikan, penelitian, dan pengabdian pada masyarakat.

Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) merupakan salah satu perpustakaan yang mendapat akreditasi A oleh Perpustakaan Nasional. Lokasi perpustakaan ini berada di Kampus Terpadu Gedung KH Mas mansur atau Gedung D yang terdiri dari 5 lantai dengan luas 1600 m². Perpustakaan hanya menempati di lantai 1, 2 dan 3 sedangkan di lantai 4 digunakan untuk pusat pelatihan bahasa.

Setiap perpustakaan memiliki fungsi dan tugas yang berbeda. Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta memiliki fungsi antara lain untuk meningkatkan kualitas pendidikan yang didukung dengan fasilitas belajar yang

lengkap serta berkualitas untuk sivitas akademika maupun masyarakat umum. Tugas Perpustakaan UMY yaitu mengumpulkan, mengolah, menyimpan, memberikan layanan informasi Kemuhammadiyah, Al Islam serta mengembangkan sistem jaringan informasi dalam bidang ilmu pengetahuan, dan teknologi.

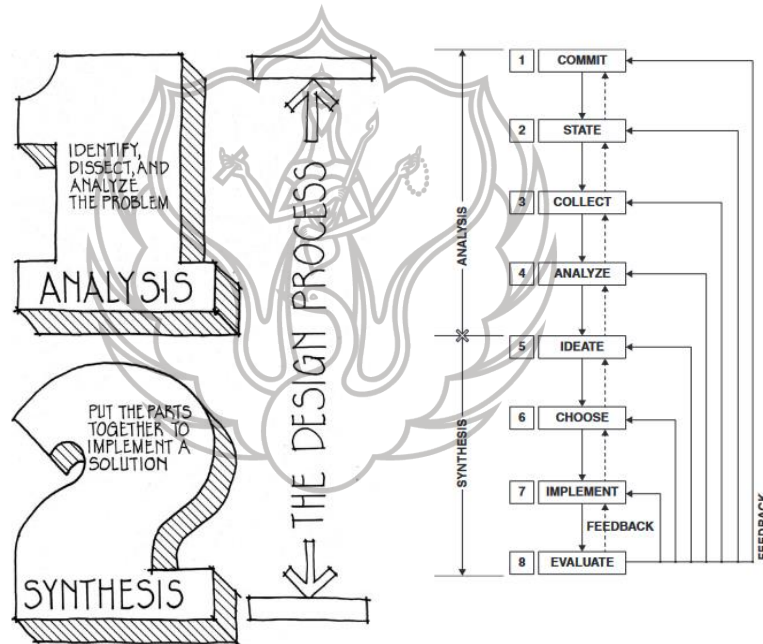
Muhammadiyah merupakan organisasi Islam yang besar di Indonesia, dimana pendidikan merupakan salah satu wujud gerakan organisasi ini. Lembaga pendidikan Islam Muhammadiyah merupakan lembaga pendidikan yang bercorak Islam modern. Lembaga ini memiliki kesadaran dalam mengatasi kondisi pendidikan Islam di Indonesia dengan terbukanya ide-ide atau pemikiran baru yang membawa perubahan dan kemajuan. Untuk mendukung gerakan organisasi Muhammadiyah dalam bidang pendidikan salah satunya dengan memberikan fasilitas yang lengkap. Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta merupakan fasilitas yang dapat digunakan sivitas akademika maupun masyarakat untuk mencari informasi. Dengan perkembangan teknologi era modern saat ini perlu pembaharuan fasilitas yang baik sehingga dapat meningkatkan minat pengunjung.

Dalam upaya peningkatan peran perpustakaan maka penulis akan merancang perpustakaan terkait dengan permasalahan yang ada serta mewujudkan perpustakaan yang dapat menggambarkan Muhammadiyah sebagai gerakan Islam modern. Maka diharapkan dengan perancangan ini akan berfokus pada perancangan kembali area lantai 1 dan 2 sehingga dapat terciptanya perpustakaan yang lebih optimal dan efisien. Perancangan ini menerapkan konsep yang mendukung visi dan misi perpustakaan UMY menjadikan perpustakaan yang dapat memberikan kenyamanan dan meningkatkan minat baca.

B. Metode Desain

1. Proses Desain

Dalam mendesain sebuah interior perlu sebuah konsep yang matang untuk menciptakan sebuah desain yang berkualitas sehingga membutuhkan perencanaan proses yang baik. Dalam perancangan Perpustakaan UMY ini penulis menerapkan pola pikir desain yang dipelopori oleh Rosemary Kilmer (2014). Dalam buku *Designing Interiors* (2014) menerangkan bahwa proses desain dibagi menjadi dua tahap, tahap pertama yaitu tahap analisis, dalam tahap ini perlu melakukan identifikasi permasalahan, diteliti, dibedah dan dianalisis. Dalam proses ini menghasilkan sebuah ide-ide untuk memecahkan permasalahan desain. Selanjutnya tahap kedua merupakan tahap sintesis dimana setiap bagian disatukan untuk menghasilkan sebuah solusi desain yang kemudian dapat diterapkan.

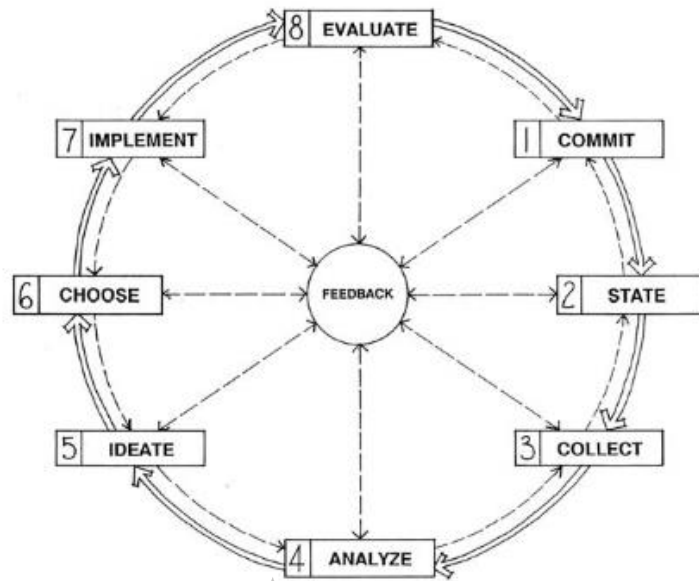


Gambar. 1.1 Diagram Proses Desain Rosemary Kilmer

(Sumber : *Designing Interiors*, Rosemary Kilmer & W. Otie Kilmer, 2014)

2. Metode Desain

Pada proses desain menurut Kilmer (2014) dibagi lagi menjadi beberapa tahapan yang lebih spesifik yaitu tahap *commit*, *state*, *collect*, *analyze*, *ideate*, *choose*, *implement* dan *evaluate*.



Gambar. 1.2 Diagram Tahapan Desain Rosemary Kilmer

(Sumber : Designing Interiors, Rosemary Kilmer & W. Otie Kilmer, 2014)

a. Metode Analisis (Pengumpulan Data & Penelusuran Masalah)

i. *Commit (Accept the Problem)*

Di tahap ini yang perlu dilakukan ialah mengenali masalah desain dan berkomitmen dalam permasalahan desain. Menurut Rosemary prioritas utama yaitu menyangkut dengan manajemen waktu.

ii. *State (Define the Problem)*

Dalam mendefinisikan masalah memiliki dampak besar terhadap solusi desain yang nantinya akan diselesaikan. Di tahap ini dapat dilakukan dengan membuat *checklist* permasalahan yang harus diselesaikan. Kemudian membuat *Preseption List* dengan memilih pihak yang akan diambil pendapatnya terhadap proyek yang dilaksanakan. Untuk membantu desainer dalam merangkum tujuan yang nantinya akan diselesaikan maka perlu membuat *visual diagram* yang kemudian akan diolah ke tahap selanjutnya dalam bentuk diagram matrik.

iii. *Collect (Gather the Facts)*

Tahap ini umumnya disebut sebagai “programming” dan melibatkan pengumpulan data informasi terkait proyek interior yang akan dilaksanakan. Dalam langkah ini dapat dilakukan dengan cara survei lokasi, wawancara dengan pihak-pihak yang terkait serta dapat melakukan penelitian lainnya.

iv. *Analyze*

Melakukan analisis data yang telah dikumpulkan dan dapat membuat *Conceptual Diagrams* pada diagram memasukan aspek-aspek penting seperti katagorisasi zona, hubungan antar ruang, sirkulasi, *view* dan lain sebagainya.

b. Metode Sintesis (Pencarian Ide dan Pengembangan Desain)

v. *Ideate*

Dalam proses ideasi, desainer dapat melakukan *brainstorming* dengan mengumpulkan ide sebanyak-banyaknya yang kemudian akan diolah lagi menjadi skematik desain dan konsep. Di tahap ini desainer dapat membuat solusi berupa alternatif desain berupa *moodboard* dan sketsa kasar desain.

c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain

vi. *Choose (Select the Best Option)*

Tahap pemilihan alternatif yang sesuai dan yang paling optimal dari beberapa ide yang telah dibuat untuk dijadikan solusi desain.

vii. *Implement (Take Action)*

Pengambilan ide rancangan akhir dengan memvisualisasikan desain ke dalam 2D atau 3D baik secara digital maupun manual atau dapat berupa *prototype*.

viii. *Evaluate (Critically Review)*

Tahap evaluasi dari proses desain dengan meninjau desain dan membuat penilaian kritis terhadap desain yang telah dibuat untuk melihat apakah desain tersebut telah memecahkan permasalahan atau tidak. Pada poses ini merupakan bagian dari perbaikan desain.