

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian data dan pembahasan serta tujuan penulisan skripsi yang ingin dicapai, dapatlah diturunkan sejumlah kesimpulan sebagai berikut.

1. Dari tiga bentuk data yang tersedia dalam bagian pembahasan untuk dipakai dalam usaha menarik kesimpulan (yakni: tipe akor, tipe progresi akor, dan fungsi akor) tentang gaya harmoni zaman tertentu yang dipakai David Foster dalam mengerjakan ciptaannya berjudul "*Katie's Theme*", data yang jelas sebagai petunjuk gaya harmoni zaman adalah data tipe akor, sesuai dengan deskripsi tipe akor yang telah digariskan oleh para sejarawan musik untuk periode-periode musik yang ada;
2. Data-data progresi akor yang ada progresi akor biasa dan tak biasa (*common chord progressions* atau *regular chord progressions*) dalam bagian pembahasan di bab 3 memberi indikasi bahwa praktek pemakaian progresi akor yang dilakukan oleh David Foster untuk karyanya berjudul "*Katie's Theme*" tidak berbeda dengan progresi-progresi akor yang dipraktekan oleh para komposer pada periode praktek (musik) yang umum (Barok s/d Romantik): mengutamakan tipe-tipe progresi akor yang biasa dan melibatkan juga sedikit tipe progresi akor yang tidak biasa;
3. Data-data fungsi akor yang dilibatkan dalam bagian pembahasan di bab 4 untuk tujuan sebagai petunjuk gaya harmoni zaman khusus tertentu pun

memberi indikasi yang sama seperti data-data tipe-tipe progresi akor, yakni bahwa fungsi-fungsi akor yang dipraktikkan David Foster dalam mengharmonisasi ciptaannya itu masih belum berubah, masih mengutamakan kekuatan tonika didahului dominan atau menjadikan akor dominan sebagai akor terjauh dari tonika tetapi masih tetap mengabdikan pada kekuasaan tonika sebagai petunjuk musik tonal;

4. Meski akor IV sempat memberi indikasi sebagai menguasai pada frase-1 part-B dan dua frase (frase-1 dan frase-2) dari tiga frase part-C, tetapi kejadiannya tercatat pada frase-frase tanya, bukan pada frase-frase-jawab pada part-part B dan C. Dengan demikian posisi fungsi tonika sebagai petunjuk musik tonal tetap aman;
5. Akhirnya, dari data tipe-tipe akor trinada tertisian, akor catur-nada tertisian (septim kecil, fungsi dominan, dan septim besar fungsi nondominan), akor panca-nada tertisian (akor 9_7) fungsi dominan, dan akor trinada tertisian plus interval 9 (add9) yang ada pada bagian pembahasan dalam bab 4, dapatlah dikatakan bahwa gaya harmoni zaman tertentu yang dipakai David Foster dalam ciptaannya "*Katie's Theme*" adalah Gaya Harmoni campuran Zaman Romantik Akhir dan Impresionistik 1875-1920), sesuai dengan ciri-ciri harmoni *Post-Romantic and Impressionistic Period*(1875-1920) yang sudah digariskan oleh para sejarwan musik.

B. SARAN

Terdapat indikasi pada karya "*Katie's Theme*" bahwa David Foster mulai menghindari progresi-progresi penutup dalam formula kadens lengkap T-S-D-

T yang paling kuat dalam musik tonal, dan lebih mengutamakan T-D-T. Part-part A dan A1, part- D, dan Coda memakai progresi akor dalam formasi fungsi T-D-T. Hanya part-B dan part-C yang menggunakan formasi fungsi ii-V7-I, S-D-T. Oleh karena itu perlu diteliti dalam karya-karya David Foster yang lain.



Daftar Pustaka

- Apell, Willi. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press, 1972.
- Allen S. Michalek, *Modern Chord Progression*. Rexdale, Ontario, Canada: Humber College of Applied Arts and Technology, 1977.
- Berward, Bruce dan Gary White. *Music in Theory and Practice*, Vol., I. 2460. Kerper Boulevard, Dubuque, IA 52001, U.S.A.: Wm.C. Brown Publishers, 1989. Lexington Avenue, New York, New York 10022: Americana Corporation, 1970.
- Mitchel, William J. "Harmony", dalam *Encyclopaedia Americana*, Vol.13. 575
- Ottmann, Robert. *Elementary Harmony: Theory and Practice*. Englewood Cliffs, New Jersey 07632: Prentice Hall, 1961.
- Prier, Karl Edmund. *Ilmu Harmoni*, edisi baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2014.
- Randell, Don. *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon. *Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Forms*. Evanston, Illinois, U.S.A.: Summy-Birchard Company, 1962.
- Winold, Allen. *Harmony : Patterns and Principles*, Vol.2 . Englewood Cliff, New Jersey 07632: Prentice-Hall, 1986.