

**KORELASI KEMAMPUAN MENDENGARKAN MUSIK DENGAN
PENGUASAAN INTERPRETASI MUSIKAL**



TESIS

Diajukan untuk memenuhi syarat
Menyelesaikan jenjang pendidikan S-2
Program Studi Magister Seni

**Nonni Betania
1921257413**

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

TESIS
PENGKAJIAN SENI
KORELASI KEMAMPUAN MENDENGARKAN DENGAN
PENGUASAAN INTERPRETASI MUSIKAL

Oleh:

Nonni Betania

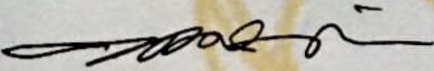
1921257413

Telah dipertahankan pada tanggal 10 Januari 2023

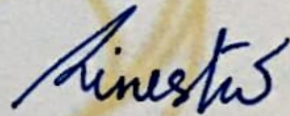
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

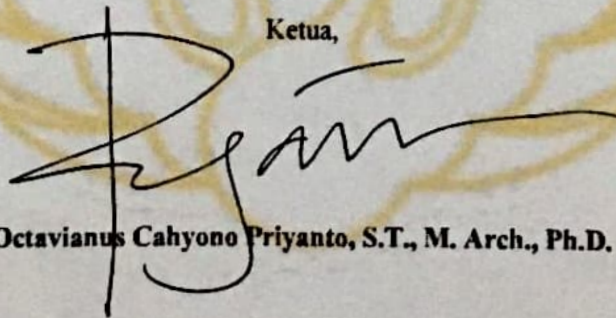


Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si.



Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si.

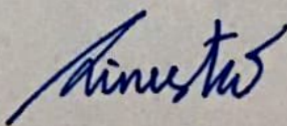
Ketua,



Octavianus Cahyono Priyanto, S.T., M. Arch., Ph.D.

Yogyakarta,.....

Direktur



Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si.

NIP. 19721023 200212 2001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun dan belum pernah dipublikasikan dalam bentuk apapun. Tulisan ini merupakan hasil penelitian dan mengacu pada berbagai referensi yang dicantumkan dalam karya tulis ini. Saya menjamin keaslian TESIS ini dan bersedia menerima sanksi jika ditemukan kecurangan di kemudian hari.

Yogyakarta, 15 November 2022



Penulis

KORELASI KEMAMPUAN MENDENGARKAN MUSIK DENGAN PENGUASAAN INTERPRETASI MUSIKAL

Oleh: Nonni Betania

INTISARI

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian yang bertujuan membuktikan kaitan antara kemampuan mendengarkan musik dengan penguasaan interpretasi pada calon musisi. Musik sebagai bahasa non-verbal memiliki makna yang perlu disampaikan kepada pendengarnya. Sementara fakta yang seringkali terjadi adalah pembelajaran musik hanya berbicara tentang latihan penguasaan teknik dan membaca notasi saja. Tentu hal tersebut juga penting, namun untuk benar-benar memainkan musik diperlukan sesuatu yang lebih dari itu. Diperlukan penguasaan interpretasi yang dalam hal ini dapat dikembangkan melalui latihan mendengarkan yang baik. Sedangkan aktivitas mendengarkan musik terkadang masih bias dengan mendengar.

Mendengarkan yang baik meliputi lima aspek penting yaitu *identification*, *character*, *object descriptive*, *attention*, dan *quality* (Reitan, 2013). Aspek-aspek tersebut digolongkan menjadi dua tipe mendengarkan yaitu analitikal dan emosional. Penulis mencoba mencari kembali kaitan kemampuan mendengarkan ini dengan penguasaan interpretasi menggunakan teori transaksional Rossenblatt dan teori interpretasi Ricouer.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Instrumen yang digunakan adalah kuesioner terhadap 104 orang responden dengan kriteria siswa SMM Yogyakarta tahun terakhir hingga mahasiswa ISI Yogyakarta tahun kedua. Lalu dilakukan *Focus Group Discussion* (FGD) terhadap 6 orang dengan kriteria yang sama. Hasil data kuesioner kemudian diolah menggunakan rumus analisis korelasi Pearson dan pada data FGD dilakukan koding dan kategorisasi.

Hasil menunjukkan bahwa terdapat tiga lapis respon dalam mendengarkan yaitu respon tubuh, respon emosional, dan respon analitikal. Ditemukan bahwa korelasi kemampuan mendengarkan musik dan penguasaan interpretasi musikal adalah kuat berdasarkan hasil analisis bivariat dengan koefisien korelasi sebesar 0,627. Korelasi ini berhubungan dengan teori Rossenblatt dan Ricouer yang menyebutkan adanya faktor eksternal untuk menginterpretasi yaitu referensi musikal untuk penggambaran konsep dan pengalaman untuk kemampuan penggambaran secara verbal. Oleh sebab itu dapat diketahui bahwa mendengarkan yang baik bagi calon musisi adalah ketika seseorang dapat mendengarkan secara analitikal dan emosional sekaligus.

Kata kunci: mendengarkan, interpretasi, korelasi, analitikal, emosional.

CORRELATION OF MUSIC LISTENING ABILITY WITH MASTERY OF MUSICAL INTERPRETATION

By: Nonni Betania

ABSTRACT

This research is a study that aims to prove the link between the ability to listen to music and mastery of interpretation in aspiring musicians. Music as a non-verbal language has a meaning that needs to be conveyed to the listener. While the fact that often happens is that learning music only talks about practicing mastery of techniques and reading notations. Of course that is also important, but to actually play music requires something more than that. Mastery of interpretation is required which in this case can be developed through good listening practice. While the activity of listening to music is sometimes still biased by hearing.

Good listening includes five important aspects namely identification, character, object descriptive, attention, and quality (Reitan, 2013). These aspects are classified into two types of listening, namely analytical and emotional. The author tries to find out the relationship between listening ability and mastery of interpretation using Rossenblatt's transactional theory and Ricouer's interpretation theory.

This research uses quantitative and qualitative methods with a case study approach. The instrument used was a questionnaire to 104 respondents with the criteria of final year SMM Yogyakarta students to second year ISI Yogyakarta students. Then a Focus Group Discussion (FGD) was conducted with 6 people with the same criteria. The results of the questionnaire data were then processed using the Pearson correlation analysis formula and the FGD data were coded and categorized.

The results show that there are three layers of response in listening, namely bodily responses, emotional responses, and analytical responses. It was found that the correlation between the ability to listen to music and mastery of musical interpretation was strong based on the results of bivariate analysis with a correlation coefficient of 0.627. This correlation relates to Rossenblatt and Ricouer's theory which states that there are external factors for interpretation, namely musical references for depicting concepts and experiences for verbal depiction abilities. Therefore it can be seen that good listening for aspiring musicians is when someone can listen analytically and emotionally at the same time.

Keywords: listening, interpretation, correlation, analytical, emotional.

KATA PENGANTAR

Tesis ini merupakan upaya penulis untuk membahas salah satu topik dalam proses belajar mengajar musik yaitu mendengarkan. Bagi penulis, topik ini cukup relevan dengan realita yang ada baik pada sekolah formal maupun informal. Tidak jarang mendengarkan musik hanya dianggap sebagai aktivitas komplementer yang tidak berpengaruh terhadap hasil interpretasi yang dimainkan oleh calon musisi. Sebagai alumni sekolah musik, penulis merasakan kekurangan dalam proses belajar terutama pada aspek interpretasi. Oleh sebab itu penulis berusaha mencari tahu apakah ada kaitan antara kemampuan mendengarkan musik dengan interpretasi musikal yang dimiliki calon musisi.

Mendengarkan musik sudah menjadi aktivitas yang sering dilakukan oleh semua orang. Namun faktanya terdapat perbedaan yang sangat signifikan antara mendengar dan mendengarkan musik terutama pada manfaatnya. Salah satu manfaat yang dihasilkan oleh aktivitas mendengarkan yaitu konsep interpretasi. Penulis meyakini, mendengarkan musik secara baik dan benar dapat menjadi media yang sangat berpengaruh dalam meningkatkan musikalitas termasuk juga dalam penguasaan interpretasi musikal.

Adapun tesis ini dapat terwujud oleh bantuan dari beberapa pihak yakni:

1. Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si. Selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam proses pembuatan tesis mulai dari *brainstorming* ide penelitian hingga pelaksanaan ujian.
2. Drs. Budi Wahono, M.Pd dan Ernawati, S.Pd. Selaku orang tua yang selalu mendukung baik secara materi, psikis dan motivasi yang diberikan.

3. Lukas Sangka Pamungkas, S.P. Selaku suami yang selalu mengingatkan dan memberi dukungan doa, mendampingi proses pengambilan data, dan bantuan voucher-voucher Starbucks yang tidak terhitung untuk mendapatkan WiFi, segelas kopi, dan tentunya mood dalam mengerjakan tesis selama beberapa bulan terakhir ini.
4. Timothy, Wahyu, Angel, Eva, Lala, dan Yudha yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya dalam pelaksanaan FGD.
5. Mba Riris dan mba Rachel selaku teman-teman seangkatan yang menemani setiap proses saya dengan saling berbagi informasi hingga latihan presentasi proposal sampai tesis.



DAFTAR ISI

<i>Halaman Judul</i>	<i>i</i>
<i>Lembar Pengesahan</i>	<i>ii</i>
<i>Lembar Pernyataan</i>	<i>iii</i>
<i>INTISARI</i>	<i>iv</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>vi</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>x</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>xi</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	5
3. Hipotesis:	5
4. Pertanyaan Penelitian:	5
5. Tujuan Penelitian:	6
6. Manfaat Penelitian:	6
<i>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</i>	<i>7</i>
I. Kajian Sumber	7
II. Landasan Teori	14
A. Mendengar dan Mendengarkan	14
B. Mendengarkan Musik	15
C. Interpretasi Musikal	18
E. Mendengarkan Musik Untuk Calon Musisi	23
<i>BAB III METODE PENELITIAN</i>	<i>24</i>
1. Metode Penelitian	24
2. Jenis Data	25
2.1. Data Primer	25
2.2. Data Sekunder.....	26
3. Instrumen Pengumpulan Data	26
3.1. Kuesioner	26
3.2. <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	29
4. Lingkup Penelitian	30
5. Proses Pengambilan data	31
<i>BAB IV HASIL, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN</i>	<i>33</i>
A. Hasil	33
1. Data Hasil Kuesioner	34

2. Data Hasil FGD	38
B. Analisis.....	44
C. Pembahasan	53
<i>BAB V PENUTUP.....</i>	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran	57
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	58
<i>LAMPIRAN.....</i>	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Teori Interpretasi	22
Gambar 2. Rumus Korelasi Pearson	28
Gambar 3. Skema Alur Penelitian	32
Gambar 4. Diagram Usia	34
Gambar 5. Diagram Jenis Kelamin.....	34
Gambar 6. Diagram Jenis Kelamin.....	35
Gambar 7. Bagan Kode.....	42
Gambar 8. Bagan Kategori	44
Gambar 9. Diagram Identifikasi Ritme dan Melodi	45
Gambar 10. Diagram Identifikasi Karakter Musik	46
Gambar 11. Diagram Memaknai Simbol Partitur.....	48
Gambar 12. Diagram Pengaruh Interpretasi	49
Gambar 13. Diagram Pengetahuan Musik.....	50
Gambar 14. Diagram Hubungan Musik dan Bahasa Verbal	51



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Operasionalisasi Variabel	28
Tabel 2. Tabel Tingkat Pendidikan Musik.....	35
Tabel 3. Tabel Instrumen Musik.....	36
Tabel 4. Hasil Uji Reliabilitas.....	37
Tabel 5. Tabel Analisis Bivariat	38

