

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kerajinan anyaman purun merupakan salah satu bentuk dari kesenian Kalimantan Selatan yang memiliki potensi pengembangan yang besar. Namun dengan kurangnya generasi muda dalam kontribusi kerajinan anyaman purun, maka dibutuhkan pendekatan yang tepat agar regenerasi dapat terlaksanakan. Maka dari itu dibutuhkan strategi yang tepat untuk melakukan pendekatan, baik dari segi bentuk media maupun pemilihan *target audience*.

Untuk mendapatkan *target audience* yang tepat dalam permasalahan ini, maka target yang dituju adalah anak-anak dengan kisaran umur 6-15 tahun. Target ini dipilih agar nantinya generasi muda dapat lebih dekat dengan kerajinan purun. Selain itu, anak-anak memiliki sifat ingin tahu yang tinggi dan masih mudah dididik. Terdapat beberapa cara untuk melakukan pendekatan pada generasi muda, salah satunya melakukan pendekatan dari ranah desain komunikasi visual. Salah satu media desain komunikasi visual untuk pendekatan kepada generasi muda adalah dengan menciptakan sebuah buku ilustrasi.

Buku ilustrasi dapat dianggap tepat untuk pendekatan kepada generasi muda. Bentuk media yang berupa buku cetak dipilih karena bentuk buku cetak adalah media yang sudah umum di kalangan masyarakat. Ilustrasi dipilih sebagai media utama sendiri karena bentuknya yang dapat menyampaikan pesan secara efektif dan menarik. Penggunaan ilustrasi di dalam buku dapat membantu *target audience* dalam memahami isi buku dan menarik perhatian mereka. Penggunaan ilustrasi dapat meningkatkan keinginan target audiens untuk membaca karena buku bergambar memiliki efek visualisasi yang dapat

merangsang mata untuk menikati tulisan. Selain itu ilustrasi juga dapat membantu menjelaskan isi buku.

Agar buku ini dapat menarik perhatian pembaca, isi dari buku ini juga harus sesuai, baik dari segi bahasa maupun dari segi isi bacaan. Bahasa yang digunakan adalah bahasa sehari-hari yang tidak terlalu baku. Hal ini dipilih agar memberi kesan dekat dengan anak-anak. Selain itu, bahasa yang terlalu tinggi dapat membuat anak-anak sulit untuk mengerti. Dari segi isi buku dititik beratkan pada dasar dari kerajinan anyaman purun dan ajakan untuk lebih dekat dengan anyaman purun.

Dalam pembuatannya, buku dibagi menjadi dua versi, yaitu untuk anak umur 6-12 tahun dan anak umur 12-15 tahun. Pembagian versi buku ini dilakukan karena sifat dan *interest* dua jenjang ini juga berbeda. Pada buku pertama bentuk ilustrasi dibuat dengan banyak warna dan *style* gambar yang cenderung kenaka-kanakan. Isi dari buku juga hanya berupa dasar dari kerajinan purun itu sendiri. Untuk versi kedua terdapat perbedaan baik dari *style* gambar, isi, maupun bahasa. *Style* gambar yang digunakan dalam buku ini lebih proposional dan menggunakan warna yang lebih sedikit. Selain itu pada buku ini banyak mempermainkan layout untuk memberikan kesan yang lebih serius. Hal ini dilakukan karena anak-anak pada rentang umur 12-15 tahun tidak suka disama-samakan dengan anak kecil dan cenderung ingin dipandang sebagai sosok yang telah beranjak dewasa. Bahasa yang digunakan juga mengikuti jenis bahasa yang mereka digunakan saat ini dan tetap berpedoman dengan EYD. Dalam buku versi kedua ini memiliki bahasan mengenai ajakan untuk lebih dekat dengan anyaman purun dengan cara memberikan tips modifikasi anyaman purun sehingga dapat digunakan sehari-hari.

Dengan adanya dua buku ini, anak-anak dapat lebih dekat dengan kerajinan anyaman purun serta mau berkecimpung di dalamnya. Hal ini juga dapat membantu regenerasi dari kebudayaan menganyam purun di Kalimantan Selatan.

B. Saran

Terdapat beberapa saran yang dapat disampaikan dari perancangan kali ini. Bagi mahasiswa, disarankan untuk memperbanyak sumber data. Dalam mengumpulkan data, terdapat berbagai jenis cara yang dapat dilakukan, baik dari literasi maupun wawancara. Selain itu, bentuk referensi gambar jenis buku ilustrasi juga perlu dilakukan dengan baik. Dikarenakan perancangan ini dibatasi pada wilayah, *target audience*, dan bentuk media tertentu, disarankan bagi perancang selanjutnya untuk memperluas batasan-batasan tersebut.

Bagi masyarakat, sangat disarankan untuk meningkatkan budaya literasi dan kemauan untuk memberdayakan budaya lokal. Dengan demikian, kebudayaan lokal tidak terancam dan pengetahuan masyarakat juga menjadi luas. Tidak lupa juga untuk selalu mengajarkan budaya-budaya lokal kepada generasi penerus agar kebudayaan lokal tidak tergerus oleh zaman.

Bagi lingkup ilustrasi dan bacaan Indonesia, disarankan untuk memperluas topik karya, terlebih lagi dengan kebudayaan lokal yang masih jarang diekspos. Selain dari topik, bentuk dari media juga harus diperluas agar masyarakat mendapatkan banyak pilihan.

Bagi *target audience*, disarankan setelah membaca karya perancangan buku ilustrasi mengenai kerajinan anyaman purun ini agar diikuti dengan tindakan melestarikan kerajinan purun. Hal ini ditujukan agar tujuan pembelajaran melalui buku ini terealisasikan. Selain itu, ada baiknya jika setelah membaca buku ini diikuti dengan membaca buku-buku kebudayaan lokal yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Provinsi Kalimantan Selatan. (2011). In *Muatan Lokal: Materi Muatan Lokal Kebudayaan Banjar* (p. 36). Banjarmasin: Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Provinsi Kalimantan Selatan.
- Maharsi, I. (2016). In *Ilustrasi* (pp. 123-137). Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Maharsi, I. (2016). In *Ilustrasi* (p. 20). Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rustan, S. (2008). In *Layout: Dasar dan Penerapannya* (pp. 74-86). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- S., L. A., & Nathalia, K. (2016). In *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula* (pp. 58-63). Bandung: Nuansa Cendekia.
- Salam, S. (2017). In *Seni Ilustrasi: Esesnsi, Sang Ilustrator, Lintasan, Penilaian* (pp. 15-17). Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S. E. (2010). In *Nirmana; Elemen-Element Seni dan Desain* (pp. 11-73). Yogyakarta: Jalasutra.
- Sarwiji, B. (2006). In *Kamus Pelajar Bahasa Indonesia Pembentukan pada Pembentukan Kalimat* (p. 451). Bekasi: Ganeca Exact.
- Sarwiji, B. (2006). In *Kamus Pelajar Bahasa Indonesia Pembentukan pada Pembentukan Kalimat* (p. 25). Bekasi: Ganeca Exact.
- Suwondo, T., & Mardianto, H. (2001). In *Sastra Jawa Balai Pustaka 1917-1942* (p. 35). Yogyakarta: MITRA GAMA WIDYA.

Jurnal

- Chandra, T. (2019). *Perancangan Buku Ilustrasi Pencegahan Pikun Sejak Dini*, 4. Retrieved Oktober 3, 2021, from <https://media.neliti.com/media/publications/86265-ID-perancangan-buku-ilustrasi-pencegahan-pi.pdf>

- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Direktorat Permuseuman, Proyek Pengembangab Permuseuman Kalimantan Selatan. (1982/1983). *Anyaman Tradisional Kalimantan Selatan di Museum Negeri Lambung Mangkurat Banjarbaru Propinsi Kalimantan Selatan*, 3-11.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Propinsi Kalimantan Selatan; Museum Lambung Mangkurat Pemerintah Propinsi Kalimantan Selatan. (2001). *Ragam Hias Anyaman Tradisional Kalimantan Selatan*, 12-18.
- Grafista, D. L. (2020). *PERANCANGAN MEDIA EDUKASI UNTUK PENDAKI PEMULA*.
- Kehnia, Y., & Darwis, U. (n.d.). *PENGARUH MEDIA BUKU BERGAMBAR TERHADAP MINAT BACA SISWA KELAS II SD NEGERI 101797 DELI TUA*, 230.

Pertautan

- Cambridge Univercity. (2012, Oktober 12). *Secret histories of illuminated manuscripts: the MINIARE project*. Retrieved November 23, 2021 from youtube.com:
<https://www.youtube.com/watch?v=YMRvXnB7uJg&list=PL1sf7gkHlwsa7fHNtVzz8aNfi5iQImc2Z&index=16>
- Haswar, A. M. (2019, November 12). *Kisah Warga Kampung Purun, Hidup Sejahtera, Produk Tembus 4 Negara*. Retrieved September 21, 2021 from regional.kompas.com:
<https://regional.kompas.com/read/2019/11/12/06010051/kisah-warga-kampung-purun-hidup-sejahtera-produk-tembus-4-negara?page=all>
- Jagad ID. (2022). *Pengertian Ilustrasi: Fungsi, Tujuan, Jenis dan Contoh*. Retrieved Desember 7, 2022 from jagad.id: <https://jagad.id/pengertian-ilustrasi-fungsi-tujuan-jenis-dan-contoh/>
- Karima, T. P. (2018, Mei). *Apa Saja Syarat Gambar Ilustrasi Yang Baik?* Retrieved Desember 4, 2021 from dictio.id: <https://www.dictio.id/t/apa-saja-syarat-gambar-ilustrasi-yang-baik/77686>

- Koran Banjar. (2021, Juni 1). *Kerajinan Purun Banjarbaru Tembus Ekspor, Mulai Irak Hingga Eropa*. Retrieved September 21, 2021 from koranbanjar.net: <https://koranbanjar.net/kerajinan-purun-banjarbaru-tembus-ekspor-mulai-irak-hingga-eropa/>
- lektur.id. (n.d.). *Arti Kalimantan Selatan di Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. From kbbi.lektur.id: <https://kbbi.lektur.id/kalimantan-selatan>
- Prawiro, M. (2019, Oktober 15). *Pengertian Ilustrasi: Arti, Fungsi, Jenis, dan Contoh Ilustrasi*. Retrieved 19 Oktober, 2021 from maxmanroe.com: <https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-ilustrasi.html>
- William, L. (2019). *Different Types of Illustration*. Retrieved November 26, 2021 from feltmagnet.com: <https://feltmagnet.com/drawing/types-of-illustration>

