

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berkarya merupakan cara untuk mengekspresikan ungkapan ide dan gagasan dari segala rasa, realita yang dialami penulis. Berkarya menjadi cara untuk menggali potensi yang disalurkan melalui daya kreativitas untuk memvisualisasikan pengalaman menjadi objek-objek artistik. Pengalaman, ide dan kreatifitas memberikan rasa yang terhubung atas pengetahuan dan daya tindakan manusia.

Pengalaman masa kecil yang terjadi dalam keluarga khususnya tentang ibu menimbulkan trauma yang kompleks sehingga akhirnya menjadi renungan bagi penulis. Peran keluarga khususnya seorang ibu, dan kenapa terjadi di keluarga penulis, sehingga keluarga menjadi asing bagi penulis, ibu menjadi bias maknanya. Sosok ibu itu penting bagi anak untuk memberikan perhatian dan kasih sayang kepada seorang anak. Dan keluarga itu sangatlah penting untuk berkomunikasi dan menjalin hubungan yang harmonis khususnya bagi anak untuk memberikan didikan dan sentuhan kasih sayang yang membuat seorang anak lebih merasa nyaman, diperhatikan, dan bahagia. Konflik keluarga yang kompleks, membuat penulis belajar bagian pentingnya keluarga dan sosok ibu bagi psikologis penulis. Belajar mengambil hikmah dan memilih untuk tidak mewariskan kebencian.

Setidaknya tujuh karya ini menjadi sebuah monumen peringatan, tanda bagi penulis bahwa penulis telah berdamai dengan traumanya, bahwa penulis pernah berada di titik terendah dalam hidup. Dan untuk khalayak umum harapannya serangkaian karya ini menjadi sarana edukasi tentang hubungan penting keluarga, dinamikanya yang dapat diambil hikmahnya.

## Daftar Pustaka

- al-Haddad, a.-H. b. (2007). *Menyingkap Rahasia Dzikir & Do'a Dalam Ratib al-Haddad*. Surabaya: Cahaya Ilmu.
- Hidayatullah, M. (2018). Ikhlas Dalam Al-Quran: Perspektif Semantik Toshihiko Izutsu. *Ikhlas Dalam Al-Quran: Perspektif Semantik Toshihiko Izutsu*, 30.
- Poerwadarwinta, W. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Rodyan S, Z. R. (2015). SENI INSTALASI DENGAN TEMA DEPRESI. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Volume 3, 247.
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/menyambung>: <https://kbbi.web.id/menyambung>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/tali>: <https://kbbi.web.id/tali>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/yang>: <https://kbbi.web.id/yang>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/sempat>: <https://kbbi.web.id/sempat>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/putus>: <https://kbbi.web.id/putus>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/sebagai>: <https://kbbi.web.id/sebagai>
- Setiawan, E. (2012-2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Dipetik Desember 10, 2020, dari <https://kbbi.web.id/cipta>: <https://kbbi.web.id/cipta>
- Sumardjo, J. (2016). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumardjo, J. (2016). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dictiartlab.
- Susanto, M. (2018). *Diksi Rupa - Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Dictiartlaboratory.

Suwandi, & Sarwiji. (2008). *Serbalinguistik (Mengupas Pelbagai Praktik Berbahasa)*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.

Internet :

<https://www.artbasel.com/catalog/artwork/49703/Eko-Nugroho-The-Dance-Corps-series-Multiculture-Under-CCTV> di akses pada hari Kamis 13 Oktober 2022 pukul 01.43 wib

[https://www.sinarharapan.co/lifestyle/read/11633/museum\\_macan\\_umumkan\\_eks\\_hibisi\\_sepanjang\\_2020](https://www.sinarharapan.co/lifestyle/read/11633/museum_macan_umumkan_eks_hibisi_sepanjang_2020) di akses pada hari Kamis 13 Oktober 2022 pukul 02.16 wib

<https://enetertainment.kompas.com/image/2017/06/23/184956610/memahami.islam.yang.anggun.melalui.seni?page=> di akses pada hari Kamis 13 Oktober 2022 pukul 05.45 wib

<http://www.mutualart.com/Artwork/Untitled--from--Women-of-Allah-series/C2DAF78D5BD848E8> di akses pada hari Jumat 14 Oktober 2022 pukul 14.15 wib

<http://archive.iva-online.org/artworks/detail/7883> di akses pada hari Jumat 14 Oktober 2022 pukul 15.12

<https://www.designboom.com/art/fx-harsono-testimonies-part-01/> di akses pada hari Jumat 14 Oktober 2022 pukul 15.20