

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Karya Tugas Akhir yang berjudul “Tanaman Bunga Telang dan Kawung Sebagai Inspirasi Penciptaan Busana Pesta Muslim” ini penciptaanya melalui tahapan pencarian ide. Karya dibuat berupa kombinasi tanaman telang dan motif kawung yang diterapkan dalam busana pesta muslim. Alasan penulis memilih tanaman telang karena bentuk visual bunganya selain itu pengalaman dari penulis yang waktu dulu keluarga penulis mengkonsumsi minuman telang untuk obat herbal. Sedangkan kawung dipilih karena bentuk motifnya yang sederhana dan mudah disusun, namun makna yang terkandung didalamnya sangat mendalam. Motif kawung memiliki makna sebagai lambang kehidupan pada masyarakat Jawa. Keindahan tanaman bunga telang dan kawung baik segi visual maupun filosofi yang terkandung di dalamnya mewakili konsep penciptaan yang menekankan pada penggambaran sifat-sifat keindahan, kehidupan, kesederhanaan dan sebagainya.

Proses penciptaan motif batik berdasarkan pengamatan secara langsung terhadap tanaman bunga telang serta pencarian dari berbagai sumber seperti buku, jurnal dan internet terkait tanaman bunga telang, motif kawung dan busana pesta muslim. Data yang telah didapatkan kemudian penulis gambarkan dalam bentuk motif batik dengan motif telang sebagai motif utama dan kawung sebagai motif pendukung. Motif batik yang telah dibuat kemudian diterapkan dalam busana pesta muslim. Pengerjaan karya ini menggunakan teknik batik tulis untuk mewujudkan motif batiknya dan juga menggunakan pewarna sintetis jenis remasol. Warna-warna yang digunakan merupakan warna yang berkaitan dengan tanaman bunga telang dan motif kawung. Sedangkan perwujudan karya ke dalam bentuk busana pesta muslim dibuat dengan menggunakan teknik jahit mesin.

Karya dibuat dengan ukuran standar M dengan pengukuran langsung terhadap model. Bahan menggunakan kain Primisima Kereta Kencana untuk mewujudkan batik dan kain Cavali, Maxmara, Imperial untuk kombinasi, serta bahan tile untuk memperindah busana. Adapun tambahan rampel dibagian tertentu pada busana sebagai penghias busana. Motif batik tanaman bunga telang dan kawung dibuat dan disusun berbeda-beda disetiap busana menyesuaikan desain busana.

Proses pembuatan karya diawali dengan berbagai eksperimen yang tidak jarang terdapat kegagalan atau hasil yang kurang memuaskan. Kegagalan pada saat pewarnaan seringkali terjadi dalam proses pengerjaan. Adanya warna meleber menjadikan penulis lebih berhati-hari. seperti pada karya ke dua ada warna yang meleber dan warna yang sedikit tidak rata. Terdapat juga sedikit perbedaan warna pada background yang disebabkan karena kegagalan dalam pewarnaan, sehingga penulis mengubah konsep pewarnaan dengan ditambah warna untuk menyamakan. Namun proses penyamaran tersebut masih mengalami kegagalan. Dengan adanya kegagalan tersebut dapat menjadi motivasi dan koreksi bagi penulis untuk menghasilkan karya yang lebih baik ke depannya.

## B. SARAN

Proses perwujudan karya melalui berbagai proses yang panjang dan melewati kendala yang tidak dapat dihindari. Kendala dalam bekarya merupakan salah satu media pembelajaran yang secara langsung kita alami saat itu juga. Kendala yang dialami dapat menambah ilmu dan pengalaman karena diperlukan solusi untuk melewati kendala tersebut. Kendala yang dihadapi penulis adalah pada saat pembuatan desain batik yang mana harus menyesuaikan antara motif telang dengan kawung agar tetap terlihat seimbang antar motifnya. Kendala berikutnya ada pada saat proses pewarnaan *background*, yang mana penulis mengalami kesulitan agar warna yang dihasilkan tetap terlihat indah serta warna pada motif tetap terlihat menonjol. Penulis menyadari bahwa proses pengerjaan karya memerlukan waktu yang cukup lama dikarenakan harus melalui beberapa tahapan yang cukup rumit. Hal yang dapat diambil dari pengalaman penulis dalam membuat karya adalah harus adanya konsep yang matang, tidak cukup bila hanya mengandalkan rasa. Dalam pembuatan karya juga tidak bisa dikerjakan secara dadakan karena proses pengerjanya yang tidak sebentar, dibutuhkan kejelian serta ketelatenan dalam pengerjaannya. Pengaturan waktu merupakan salah hal penting yang perlu dilakukan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra. 2010. *Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana Pesta*. Yogyakarta: Diva press.
- Bram, Palgunadi. 2008. *Desain Produk Aspek-Aspek Desain*. Bandung: ITB.
- Christine Purba., Endang. 2020. “Kembang Telang (*Clitoria ternatea L.*): Pemanfaatan dan Bioaktivitas”. dalam *Jurnal EduMatSains*, IV/02, Januari 2020.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ernawati, Nelmira Izwerni Weni. 2008. *Tata Busana Jilid*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Yogyakarta:Prasista.
- . 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta:Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Handito, Dody, dkk. 2022. “Analisis Komposisi Bunga Telang (*Clitoria Ternatea*) Sebagai Antioksidan Alami Pada Produk Makanan”. dalam *Jurnal Prosiding SAINTEK*, IV/ Januari 2022.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik, Filosofi, Motif & Kegunaanya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Marpaung, A. M. 2020. *Tinjauan Manfaat Telang (Clitoria Ternatea L)Bagi Kesehatan Manusia*. dalam *Jurnal of Functional Food and Nutraceutical*, I/02, Febuari 2022.
- Purbasari, Mita, R. A. Diah Resita I. K. Jakti. 2014. *Warna Dingin Si Pemberi Nyaman*. dalam *Jurnal Humaniora Language, People, Art, and Communication Studies*, V/01, April 2014.
- Saputra, F. Rasti. 2016. *Teknik Mendesain Baju Sendiri Untuk Pemula & Orang Awam dari Pola Hingga Jadi*. Jakarta: Dua Media.
- Susanto, S.K. Sewan. (1973). *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*, Jakarta: Depdikbud Dikdasmen.

## WEBTOGRAFI

<https://www.orami.co.id/magazine/batik-kawung>, diakses 29 Oktober 2022 pukul 20.24

<https://info.gabrez.id/2022/09/02/cara-menggambar-motif-batik-di-buku-gambar/?amp=1>, diakses , 8 September 2022 pukul 00.57

<https://images.app.goo.gl/FyB6cQC5WTHqLUo6>, diakses 30 Januari 2020 pukul 22.07

