

BAB IV

KESIMPULAN

Karya tari *Godha* merupakan karya tari video berdurasi 10 menit 7 detik yang berangkat dari sosok *Buta Cakil* dalam *perang kembang*. Karya tari video ini menginterpretasikan sosok *Buta Cakil* sebagai simbol godaan nafsu *sufiyah*. Nafsu *sufiyah* merupakan nafsu kenikmatan duniawi sebagai halangan dan rintangan dalam diri manusia. Gejala nafsu *sufiyah* dalam diri, dan konflik batin untuk menolak tak terkendalinya nafsu *sufiyah* tersebut menjadi nilai penting yang akan diungkapkan dalam karya tari ini. Penyesaran diri manusia bahwa kenikmatan duniawi merupakan hambatan dan rintangan menjadi nilai keluhuran yang patut dijadikan tauladan dalam kehidupan. Motif gerak berpijak pada esensi gerak *Coklekan* diambil dari cirikhas gerak *Cakil* yang disajikan dalam koreografi tunggal pada tiga adegan, adegan terakhir koreografi duet menghadirkan motivasi kepasrahan dengan hadirnya perempuan simbol penyesaran. Musik tari berformat *MIDI (Musical Instrumen Digital Interface)* dipadukan dengan instrumen *Rebab* dan *Tembang pangkur* untuk memperkuat suasana. Hasil dari karya ini yakni berupa film tari dengan tehnik pengambilan video secara *long shoot* dengan sudut pandang diantaranya *follow, track out, track in, full orbit 360, crabbing*.

Konsep pemanggungan pada karya ini memakai area pantai dengan perubahan bentuk visual yang berbeda pada setiap adegan. Perubahan desain tersebut sebagai upaya kreativitas yang nilai artistik serta memberi “sensasi surprise” bagi penonton. Pantai secara luas didalam karya ini akan dimaknai penata sebagai ruang batin, yang pada setiap pembagian adegan dalam karya ini akan mencoba berpindah – pindah ruang, menciptakan perubahan desain dan latar, yakni pasir, pohon cemara, bibir pantai / ombak.

Walaupun persiapan diupayakan dengan maksimal, tetap menemui berbagai kendala dalam proses kreatif, dimulai dengan perubahan alur dan tata panggung, properti patung yang digantikan oleh perempuan, area pemanggungan yang tidak bisa konsisten dikarenakan situasi dan kondisi lingkungan, serta mengatasi cuaca. terlepas dari kendala dan permasalahan yang ada, karya tari video *Godha* dapat terwujud dengan baik. Harapan lain penata yakni, dengan terwujudnya karya tari video *Godha* ini, menciptakan sebuah karya sebagai cerminan, bahwa kehidupan ini penuh dengan godaan hawa nafsu yang harus dikendalikan dengan kesadaran.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Astiyanto, Heniy. 2012. *Filsafat Jawa Menggali Butir – Butir Keraifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka
- Endraswara, Suwardi. 2018. *Psikologi Raos Dalam Wayang*, Yogyakarta: Narasi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2016. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2017. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M, 1964, *Creating Trough Dance*, United States of America: Pretince-Hall, INC. diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi, 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Trough Dance)*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M, 2003. *Moving From Within: A New Method for Dance Making*, diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Menciptakan Tari*, Jakarta: Ford Fondation.
- Hesrusatoto, Budiono. 2019. *Mitologi Jawa: Pendidikan Moral dan Etika Tradisional*. Yogyakarta: Narasi.
- Langer, Suzanne K, terjemahan FX Widaryanto, 1988. *Problematika Seni*, Bandung: ASTI.
- MA. Subandi. 2019. Tembang Macapat: Konsep Perkembangan Manusia Dalam Perspektif Budaya Jawa. Dalam *Psikologi & Budaya Kajian Berbagai Bidang*, hal. 2-24. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media
- Martono, Hendro. 2012. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2015. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*, Yogyakarta: Cipta Media
- Mascelli, Joseph V. 2010. *The Five C's of Cinematography*, diterjemahkan H. Misbach Yusa Biran, Lima Jurus Sinematografi. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta.
- Meri, L. A., terjemahan R. M. Soedarsono, 1976. *Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasa*, Yogyakarta: Akademi Tari Indonesia.
- Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film Edisi Kedua*, Yogyakarta: Montase Press.
- Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition A Practical Guide For Teachers*. Diterjemahkan oleh Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktus Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.
- Suseno, Franz Magnis. 1984. *Etika Jawa Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Susetya, Wawan. 2016. *Pemimpin Masa Kini dan Budaya Jawa Menghidupkan Kembali Nilai-Nilai Kepribadian dan Kepemimpinan dalam Perspektif Jawa*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Susilamadya, Sumanto. 2014. *Mari Mengenal Wayang Jilid 1: Tokoh Wayang Mahabarata*. Yogyakarta: Adi Wacana.
- Tambajong, Japi. 1981. *Dasar-Dasar Dramaturgi*. Bandung: CV Pustaka Prima.
- Tofani, Muchyar Abi. 2013. *Mengenal Wayang Kulita Purwa Wujud, Karakter, dan Kisahny*. Surabaya: Pustaka Agung Harapan.
- Wijaya, Taufan. 2018. *Literasi Visual Manfaat dan Melihat Fotografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Zoetmuder, P. J. 2000. *Manunggaling Kawula Gusti Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

B. Narasumber

- Aneng Kriswantoro M.Sn., berusia 42 tahun, Dosen Pedalangan, Seniman.
- Gandung, berusia 70 tahun, seniman, spesialis penari Cakilan Gaya Surakarta.
- Sukirno, berusia 48 tahun, seniman Bantul.

C. Webtografi

- <https://wayang.wordpress.com/2010/03/11/cakil-tokoh-perang-kembang/> diakses pada 10 April 2022.
- <https://www.kompasiana.com/kenabsah/573d428482afbd260f53b8fd/kalahnya-cakil-dalam-perang-kembang> diakses pada 13 April 2022.
- <https://www.kompasiana.com/tiknantasmaun/54fd7910a33311881e50ff67/seduler-papat-limo-pancer-dalam-falsafah-kejawen> diakses pada 13 April 2022.

D. Diskografi

- Video wayang kulit adegan Perang Begal diunggah Akun kanal Youtube Sri Wisnu Channel pada tanggal 7 Juli 2015.