

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK PADA KELAS VIII  
SMP NEGERI 5 YOGYAKARTA**

**SKRIPSI  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun Oleh  
**Dria Agung Christian Putra**  
**NIM 16100720132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK PADA KELAS VIII  
SMP NEGERI 5 YOGYAKARTA**



Disusun Oleh  
**Dria Agung Christian Putra**  
**NIM 16100720132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK PADA KELAS VIII SMP NEGERI 5 YOGYAKARTA** diajukan oleh Dria Agung Christian Putra, NIM 16100720132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 15 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

**Drs. Winarjo Sigro Tiaroko, M. Hum.**

NIP 195710301983031001/NIDN 0030105703

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

**Dr. Fortunata Tyasrinestu, M. Si.**

NIP 197210232002122001/NIDN 0023107201

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

**Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.**

NIP 196101221989032001/NIDN 0022016101

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dria Agung Christian Putra  
NIM : 16100720132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### **Judul Tugas Akhir**

#### **PEMBELAJARAN TEORI MUSIK PADA KELAS VIII SMP NEGERI 5 YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 15 Juni 2021

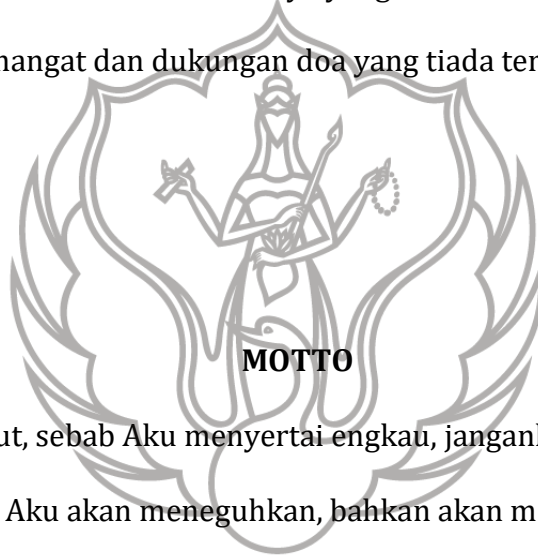
Dria Agung Christian Putra  
NIM 16100720132

## Halaman Persembahan dan Motto

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang karena kasih dan karuniaNya telah memberikan kesempatan untuk menikmati indahnya dunia ini.

Kepada Bapak, Ibu dan adik-adik saya yang selalu memberikan motivasi, semangat dan dukungan doa yang tiada terhingga.



“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”

**Yesaya 41:10**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, sehingga penulis dapat menuangkan ide dan gagasan dalam menuliskan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Judul yang penulis ajukan Pembelajaran Teori Musik Pada Kelas VIII di SMP Negeri 5 Yogyakarta.

Penyusunan dan penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari pihak baik dalam segi materi dan moril. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan.
3. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah petunjuk dengan penuh kesabaran sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu dalam bimbingan dan dorongan selama penyusunan skripsi.
5. Ayub Prasetyo S. Sn., M. Sn., selaku dosen wali yang telah membimbing dan banyak memeberikan pengarahan dalam menyelesaikan berbagai macam kendala dan tugas selama menjadi mahasiswa

6. Dr. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku dosen mayor yang sudah membimbing dan memberikan ilmu praktik violin selama penulis menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen di Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan saya.
8. Retno Aniningtyas selaku pengajar yang sudah memberikan izin dan kesempatan dalam penelitian ini di SMP Negeri 5 Yogyakarta.
9. Sixta Roedy Prasetyo dan Magdalena Surini selaku orang tua saya yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, motivasi dan doa hingga saat ini.
10. Semua siswa, staf dan lembaga sekolah SMP Negeri 5 Yogyakarta, sahabat dan teman-teman Prodi Pendidikan Musik 2016 yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, namun dengan keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan suatu karya ilmiah, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar penulis dapat memberikan yang lebih baik dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi masyarakat terutama pelajar dan mahasiswa yang membutuhkannya.

Yogyakarta, 6 Juni 2022  
Penulis

Dria Agung Christian Putra

## ABSTRAK

Sekolah menengah pertama adalah jenjang pendidikan pada anak yang sedang berada di usia remaja. Proses pembelajaran teori musik yang dilaksanakan pada kelas VIII di SMP Negeri 5 Yogyakarta bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran dan hasil pembelajaran. Peneliti mendapati masalah dalam proses pembelajaran yang berlangsung adalah terbatasnya jaringan koneksi internet dan faktor dari siswa. Teori yang digunakan dalam pembelajaran yang berlangsung meliputi pembelajaran secara umum, pengertian kurikulum, hasil belajar peserta didik, minat belajar peserta didik dan teori musik. Pembelajaran yang sudah berlangsung mendapatkan hasil bahwa siswa dapat menerima beberapa materi-materi yang diajarkan diantaranya adalah notasi balok, membaca ritmis dan membaca lagu yang diberikan oleh pengajar dengan notasi balok

**Kata Kunci:** Pembelajaran; teori musik; SMP Negeri 5 Yogyakarta





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>7</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>12</b>
1. Pembelajaran Secara Umum.....	12
2. Pengertian Kurikulum .....	14
3. Hasil Belajar Peserta Didik.....	16
4. Minat Belajar Peserta Didik.....	17
5. Teori Musik.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Lokasi Penelitian.....</b>	<b>29</b>
<b>B. Jenis Metode Penelitian.....</b>	<b>29</b>
<b>C. Populasi dan Sampel Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>D. Instrumen Penelitian .....</b>	<b>30</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>31</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>33</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>36</b>
1. Pertemuan I.....	36
2. Pertemuan II .....	40
3. Pertemuan III .....	42
4. Pertemuan IV .....	46
5. Pertemuan V .....	49
6. Pertemuan VI.....	52
7. Pertemuan VII .....	54

8. Pertemuan VIII.....	57
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>59</b>
1. Proses Pembelajaran.....	65
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Proses Pembelajaran .....	71
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>69</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1.</b> Melodi Lagu Amazing Grace .....	<b>19</b>
<b>Notasi 2.2.</b> Quarter Note (not $\frac{1}{2}$ ) .....	<b>20</b>
<b>Notasi 2.3.</b> Whole Note (not penuh) .....	<b>21</b>
<b>Notasi 2.4.</b> Eight Note (not $\frac{1}{8}$ ) .....	<b>21</b>
<b>Notasi 2.5.</b> Sixteenth Note (not $\frac{1}{16}$ ) .....	<b>22</b>
<b>Notasi 2.6.</b> Notasi Balok 4/4 .....	<b>23</b>
<b>Notasi 2.7.</b> Notasi Balok 6/8 .....	<b>24</b>
<b>Notasi 2.8.</b> Dinamika (crescendo dan decrescendo) .....	<b>25</b>
<b>Notasi 2.9.</b> Tangga Nada C Mayor dan Minor .....	<b>26</b>
<b>Notasi 2.10.</b> Jarak Tangga Nada Mayor dan Minor .....	<b>27</b>
<b>Notasi 2.11.</b> Tanda Kunci G .....	<b>28</b>
<b>Notasi 2.12.</b> Tanda Kunci F .....	<b>28</b>
<b>Notasi 4.1</b> .Peletakan Nada Tanda Kunci G .....	<b>38</b>
<b>Notasi 4.2.</b> Peletakan Nada Tanda Kunci F .....	<b>39</b>
<b>Notasi 4.3.</b> Sangkar Nada Besar .....	<b>39</b>
<b>Notasi 4.4.</b> Nilai Nada .....	<b>41</b>
<b>Notasi 4.5.</b> Tanda Aksidental .....	<b>45</b>
<b>Notasi 4.6.</b> Tangga Nada C Mayor .....	<b>45</b>
<b>Notasi 4.7.</b> Tangga Nada G Mayor .....	<b>47</b>
<b>Notasi 4.8.</b> Tangga Nada D Mayor .....	<b>47</b>
<b>Notasi 4.9.</b> Tangga Nada A Mayor .....	<b>48</b>
<b>Notasi 4.10.</b> Tangga Nada F Mayor .....	<b>48</b>
<b>Notasi 4.11.</b> Tangga Nada Bes Mayor .....	<b>48</b>
<b>Notasi 4.12.</b> Tangga Nada Es Mayor .....	<b>48</b>
<b>Notasi 4.13.</b> Tangga Nada A Minor .....	<b>50</b>
<b>Notasi 4.14.</b> Tangga Nada E Minor .....	<b>50</b>
<b>Notasi 4.15.</b> Tangga Nada B Minor .....	<b>51</b>
<b>Notasi 4.16.</b> Tangga Nada Fis Minor .....	<b>51</b>
<b>Notasi 4.17.</b> Tangga Nada D Minor .....	<b>51</b>
<b>Notasi 4.18.</b> Tangga Nada G Minor .....	<b>51</b>
<b>Notasi 4.19.</b> Tangga Nada C Minor .....	<b>52</b>
<b>Notasi 4.20.</b> Tingkatan Nada .....	<b>53</b>
<b>Notasi 4.21.</b> Interval Dalam Notasi Balok .....	<b>56</b>
<b>Notasi 4.22.</b> Akord C Mayor .....	<b>58</b>
<b>Notasi 4.23.</b> Akord C Minor .....	<b>58</b>
<b>Notasi 4.24.</b> Akord C Diminis .....	<b>58</b>
<b>Notasi 4.25.</b> Akord C Augmented .....	<b>59</b>
<b>Notasi 4.26.</b> Lagu Bagimu Negeri .....	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.</b> Tempo .....	<b>23</b>
<b>Tabel 2.2.</b> Dinamika.....	<b>25</b>
<b>Tabel 4.1.</b> Nilai Nada dan Tanda Istirahat .....	<b>41</b>
<b>Tabel 4.2.</b> Sukat dan Bagan .....	<b>42</b>
<b>Tabel 4.3.</b> Register Nada.....	<b>44</b>
<b>Tabel 4.4.</b> Tingkatan Nada.....	<b>54</b>
<b>Tabel 4.5.</b> Interval Nada dan Nama Interval.....	<b>55</b>



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Menurut Undang-Undang Republik Indonesia No 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional pada pasal 1 mengungkap arti dari pendidikan. Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik dengan aktif dapat mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara (UU RI No 20, 2003).

Pendidikan suatu sarana yang dapat mempersatukan setiap warga negara menjadi suatu bangsa yang utuh. Adanya pendidikan setiap peserta didik mendapat fasilitas, bimbingan dan pembinaan untuk menjadi warga negara yang sadar dan dapat merealisasikan hak dan kewajibannya. Pendidikan dapat dijadikan alat yang efektif untuk menjadikan setiap peserta didik menempati tingkatan yang setara antara satu dengan yang lainnya. Pendidikan dapat dijadikan wahana baik bagi negara dalam membangun sumber daya manusia yang diperlukan dalam pembangunan bagi setiap peserta didik untuk dapat mengembangkan sesuai dengan potensi diri yang dimiliki (Mohammad Ali, 2007).

Sekolah berasal dari bahasa latin yaitu skhhole, scola, scolae atau skhola yang artinya waktu luang atau waktu senggang. Sekolah merupakan kegiatan rekreasi bagi anak-anak di sela-sela aktivitasnya yang utama adalah bermain dan menghabiskan waktu menikmati masa kecil dan remaja. Kegiatan di waktu luang adalah belajar menghitung, membaca dan tahu tentang moral serta estetika atau seni. Untuk membantu kegiatan sekolah anak-anak didampingi oleh ahli dan paham tentang psikologi anak. Sehingga memberikan peluang terbesar bagi anak untuk berkreasi sendiri dunia melalui berbagai pelajarannya. (Abdullah 2011).

Kurikulum pendidikan dasar dan menengah wajib memuat pendidikan agama, pendidikan kewarganegaraan, bahasa, matematika, ilmu pengetahuan alam, ilmu pengetahuan sosial, seni budaya, pendidikan jasmani olahraga, keterampilan/kejuruan dan muatan lokal. Kerangka dasar dan struktur kurikulum pendidikan dasar dan menengah ditetapkan oleh Pemerintah. Kurikulum pendidikan dasar dan menengah dikembangkan sesuai dengan relevansinya oleh setiap kelompok atau satuan pendidikan dan komite sekolah/madrasah dibawah koordinasi dan supervise dinas pendidikan atau kantor Departemen Agama Kabupaten/Kota untuk pendidikan dasar dan Provinsi untuk pendidikan menengah. Kurikulum pendidikan tinggi dikembangkan oleh perguruan tinggi yang bersangkutan dengan mengacu pada standar nasional pendidikan untuk setiap program studi. Kerangka dasar dan struktur kurikulum pendidikan tinggi dikembangkan oleh perguruan tinggi yang bersangkutan dengan mengacu

pada standar nasional pendidikan untuk setiap program studi (UU RI No 20, 2003).

Kurikulum 2013 merupakan suatu kurikulum yang terintegrasi, Integrasi disini meliputi keterampilan, tema, konsep, dan topik yang melibatkan beberapa disiplin ilmu untuk memberikan pengalaman yang bermakna dan luas kepada peserta didik. Kurikulum seni budaya melingkupi ruang lingkup materi mata pelajaran seni budaya meliputi beberapa aspek, seperti seni rupa, seni musik, seni tari dan seni teater. Pada aspek seni rupa mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni dalam tiga dimensi. Seni musik mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni vokal dan instrument. Seni tari mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni tradisi dan kreasi. Seni teater mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni peran (Loeloek dan Sofan, 2013).

Metode pembelajaran yang telah diterapkan saat ini oleh pengajar adalah dengan menggunakan metode pembelajaran among dari Ki Hajar Dewantara. Metode pembelajaran among memiliki makna yang berdasarkan pada kemerdekaan dan kodrat alam. Menggunakan metode tersebut siswa tidak ada paksaan dari luar dirinya yang kemudian akan berkembang sesuai dengan bakat dan kemampuannya dengan cara *Tut Wuri Handayani, Ing Mandyo Mangun Karso, dan Ing Ngarso Sung Tuladha* (Suratman, 1992).

SMP Negeri 5 Yogyakarta merupakan sekolah yang memiliki kualitas yang baik dan terindikasi dari penerimaan siswa baru didasarkan pada nilai

rata-rata tertinggi yaitu 289,992. Disisi lain ada sekolah yang memiliki nilai tertinggi yaitu 289,661. Oleh karenanya, maka dapat didiskusikan bahwa siswa-siswa yang di terima di SMP Negeri 5 Yogyakarta memiliki kecerdasan baik. Terlebih lagi dalam kompetisi-kompetisi/lomba-lomba. SMP Negeri 5 Yogyakarta melaksanakan mata pelajaran seni budaya menjadi salah satu pembelajaran yang wajib diikuti di dalam sistem sekolah. Mata pelajaran seni budaya terdiri atas seni teater, seni musik, seni rupa, dan seni tari. Seni musik di SMP Negeri 5 Yogyakarta terbagi atas dua bagian yaitu teori musik dalam kulikuler dan praktik musik pada ekstrakulikuler. Teori musik yang terkandung di dalamnya berupa, notasi balok, pengenalan bentuk-bentuk nada, pengenalan ritmis, dan pengenalan instrumen. Sedangkan pada praktik musik yang merupakan ekstrakulikuler terdiri atas ansambel vokal dan ansambel gitar. Selama pandemi covid-19, pembelajaran dilakukan dengan sistem daring. Namun pada tahun 2021, pemerintah daerah mengeluarkan Pembelajaran Tatap Muka Terbatas (PTMT) yang membuat sistem pembelajaran dibagi menjadi 2, yaitu daring dan luring. Hal ini menimbulkan kendala bagi para siswa karena harus mengikuti kedua sistem tersebut. Hal tersebut terindikasi dalam capaian keberhasilannya.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti mempunyai ketertarikan untuk mengadakan penelitian di SMP Negeri 5 Yogyakarta. Untuk menunjukkan bahwa penelitian ini masih orisinil (belum pernah diteliti oleh peneliti lain), peneliti telah meriview 3 jurnal dan 2 buku penelitian sejenis dengan sudut kajian yang berbeda. Dalam hal tersebut telah dapat



ditunjukkan bahwa penelitian yang akan di lakukan dengan judul Proses Pembelajaran di SMP Negeri 5 Yogyakarta adalah masih orisinil dan belum pernah diteliti oleh peneliti lain.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang tersebut, sebagai rumusan masalah adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran teori musik di SMPN 5 Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil proses pembelajaran teori musik di SMPN 5 Yogyakarta?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu:

1. Mengetahui proses pembelajaran teori musik di SMPN 5 Yogyakarta.
2. Mengetahui hasil proses pembelajaran teori musik di SMPN 5 Yogyakarta

## **D. Manfaat Penelitian**

Melalui penelitian ini diharapkan hal-hal sebagai berikut:

1. Bagi Peneliti

Memberikan pengalaman dalam mengetahui proses pembelajaran teori musik di SMP Negeri 5 Yogyakarta dengan menggunakan kurikulum 2013 dan menggunakan metode “among” dari Ki Hajar Dewantara.

## 2. Bagi Institusi SMPN 5 Yogyakarta

Penelitian ini diharapkan dapat membantu peserta didik dalam mengungkapkan faktor yang menjadi kendala pada proses pembelajaran teori musik selama ini.

## 3. Bagi Masyarakat

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi terkait dengan pembelajaran teori musik di SMP Negeri 5 Yogyakarta dan bagi penelitian sejenis lanjutan.

