

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan pada penelitian ini akan berbentuk poin – poin temuan dari bab sebelumnya. Kesimpulan sebuah penelitian bertujuan untuk menjawab tujuan dan manfaat penelitian. Berikut adalah kesimpulan dari penelitian ini ;

- a. Tayangan “*Burning Ice*” sebagai tayangan yang mewakili tayangan pendek memiliki bentuk plot *Single/Simple Plot Linear* dengan jumlah 1 struktur dramatik melalui plotnya.
- b. Tayangan “*Original Sin*” sebagai tayangan yang mewakili tayangan sedang memiliki bentuk plot *Multi Plot Concentric* dengan jumlah 1 struktur dramatik melalui plotnya, dan 5 struktur dramatik melalui sub-plotnya.
- c. Tayangan “*The Listener*” sebagai tayangan yang mewakili tayangan panjang memiliki bentuk plot *Multi Plot Episodic* pada rentang sub-plot 1 hingga sub-plot 9, serta bentuk plot *Multi Plot Concentric* yang ditunjukkan pada sub-plot 10 hingga sub-plot 13. Terdapat 1 struktur dramatik dalam tayangan “*The Listener*” apabila dilihat dari plotnya, dan memiliki 13 struktur dramatik melalui sub-plotnya.
- d. Jumlah episode dalam sebuah tayangan dapat mempengaruhi jumlah plot dan struktur dramatik-nya.
- e. Jumlah episode mempengaruhi jumlah karakter dalam untuk memperkaya *story* dalam sebuah tayangan.

B. Saran

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan yang telah diambil, terdapat beberapa saran untuk masyarakat, penonton, dan pelaku industri kreatif terhadap series pendek, menengah, dan panjang meliputi;

- a. Series “*Burning Ice*”, “*Original Sin*”, dan “*The Listener*” merupakan contoh series yang memiliki kreativitas yang unik satu sama lain.

- b. Series “*Burning Ice*”, “*Original Sin*”, dan “*The Listener*” dapat menjadi objek penelitian yang menarik untuk diteliti. Penelitian dengan objek yang sama, dapat di lakukan dengan menilik dari segi sinematografi, artistik, penyutradaraan, dll.
- c. Series “*Burning Ice*”, “*Original Sin*”, dan “*The Listener*” memiliki peluang dalam untuk dibuatkan *remake*, *reboot*, dll.
- d. Series pendek, menengah, dan panjang memiliki keunikannya masing – masing.



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Reni., Hawadi, R.Sihadi Darmono, dan Mardi Wiyono. *Kreativitas*. Jakarta : Grasindo, 2001.
- Boogs, Joseph M, terj. Asrul Sani. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra, 1992.
- Edri, Lajos. *The Art Of Dramatic Writing*. New York : A Touchstone Book, 1990.
- Eriyanto. *Analisis Naratif : Dasar – Dasar Dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita*. Jakarta : Kencana, 2013.
- Fachruddin, Andi. *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*, Yogyakarta : Andi, 2015.
- Hardjana, Andre. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 1994.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 1993.
- Herman, Luc dan Bart Vervaeck, 2005. *HANDBOOK OF NARRATIVE ANALYSIS*. Lincoln dan London : University of Nebraska Press.
- I Made Wirartha. *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Andi, 2006.
- Luters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004.
- Saptaria, Rikrik El, 2006. *ACTING HANDBOOK, Paduan Praktis Akting Untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains,
- Sarrick, Joyce G. *The Readers Advisory Guide To Genre Fiction : Second Edition*, Chicago : American Library Association, 2009.
- Silverblatt, Art, 2007. *GENRE STUDIES OF MASS MEDIA A HANDBOOK*. New York : M.E Sharpe .inc.

Sutisno, P.C.S. Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video. Jakarta : PT Grasindo, 1993.

Wellek, Renne Dan Austin Warren. Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta: Pustaka Jaya, 1990.

Willis, Edgar E, dan Camille D'Arienzo. Writing Scripts For Television, Radio, And Film. New York : Brooklyn College, City University of New York, 1967.



DAFTAR KARYA TULIS

- Adisti, Kartika. 2012. ANALISIS PENERAPAN TEORI TANGGA DRAMATIK DALAM FILM “49 DAYS”. Yogyakarta : UPT ISI Yogyakarta.
- Aurastri Nucifera Esta, Syavira, 2019. ANALISIS POLA PLOT DALAM MEMBANGUN KETEGANGAN PADA FILM “VANTAGE POINT”. Yogyakarta : UPT ISI Yogyakarta.
- Chusni, Ima Nainul, 2019. ANALISIS BENTUK NARATIF PADA SITUASI KOMEDI “SAYA TERIMA NIKAHNYA” DI NET TV. Yogyakarta : UPT ISI Yogyakarta.
- Sumarno, Marselli. 1994. STUDI PERBANDINGAN ESTETIKA SKENARIO FILM BIOSKOP DENGAN FILM TV. Jakarta : Institut Kesenian Jakarta.
- Syahbana, Yanuar Rendika Ali dan Didik Suharijadi, TOKOH UTAMA PADA FILM AASHIQI 2 DALAM MEMBANGUN STRUKTUR DRAMATIK. Jember : Universitas Negeri Jember.

DAFTAR SUMBER ONLINE

- GALAMEDIANEWS.COM, “7 Perbedaan Drakor, Dracin, Lakorn dan Dorama, Mana yang Jadi Favorit Kamu?”. 26 November 2021. <https://galamedia.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-353102344/7-perbedaan-drakor-dracin-lakorn-dan-dorama-mana-yang-jadi-favorit-kamu?page=4>.
- Insertlive.com, “Simak 5 Alasan Drama China Banyak Diminati Masyarakat Indonesia”. 18 Desember 2021. <https://www.insertlive.com/filmdanmusik/20210217210543-25-193101/simak-5-alasan-drama-china-banyak-diminati-masyarakat-indonesia>.
- Iq.com, “BurningIce”. 28 November 2022. <https://www.iq.com/search?query=Burning%20Ice&originInput=>
- Iq.com, “Original Sin”. 28 November 2022. https://www.iq.com/album/original-sin-2018-19rri0m2n5?lang=id_id
- Iq.com, “The Listener”. 28 November 2022. https://www.iq.com/album/the-listener-2019-19rrhyiw5x?lang=id_id
- TEMPO.CO, “Aplikasi iQiyi Diunduh 10 Juta Orang di RI, Penonton Gemari Drama Korea dan Cina”. 3 Desember 2021. <https://bisnis.tempo.co/read/1535109/aplikasi-iqiyi-diunduh-10-juta-orang-di-ri-penonton-gemari-drama-korea-dan-cina>

FILMOGRAFI

Iq.com, “BurningIce”. 28 November 2022. <https://www.iq.com/search?query=Burning%20Ice&originInput=>

Iq.com, “Original Sin”. 28 November 2022. https://www.iq.com/album/original-sin-2018-19rri0m2n5?lang=id_id

Iq.com, “The Listener”. 28 November 2022. https://www.iq.com/album/the-listener-2019-19rrhyiw5x?lang=id_id

