

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Dari penciptaan karya skripsi tugas akhir ini, dapat disimpulkan bahwa untuk merepresentasikan distopia ekologi, teknologi, dan politik, ke dalam fotografi surealisme dapat dilakukan dengan memasukkan elemen-elemen visual yang terkait dengan distopia, contohnya dalam penciptaan ini menggunakan visual yang menunjukkan kehancuran akibat kerusakan lingkungan, adiksi dunia virtual, dan invasi privasi. Elemen-elemen ini kemudian dimasukkan ke dalam karya menggunakan gaya surealisme, yaitu dengan memanipulasi elemen visual yang digunakan agar tampak seperti di luar realita. Fotografi surealisme memiliki gaya visual yang menantang realita sehingga cocok dengan konsep distopia yang untuk saat ini hanya berada dalam ranah fiksi media sastra dan visual. Adapun demikian, medium fotografi sendiri memiliki keterbatasan untuk mencapai beberapa konsep visual yang diinginkan. Oleh karena itu teknik montase digital memiliki peran penting dalam merealisasikan konsep tersebut.

Dalam proses penciptaan karya skripsi tugas akhir ini, kendala yang paling sulit adalah saat proses praproduksi, yaitu mencari ide untuk konsep setiap karyanya. Hal ini dapat diatasi dengan cara mencari referensi literasi maupun visual yang kemudian dikembangkan menjadi suatu ide yang baru. Selain itu ada kendala lain seperti bagaimana cara untuk menggabung foto agar terlihat lebih nyata dan bagaimana cara untuk mencapai gaya surealime. Untuk menggabung foto agar terlihat lebih nyata dapat diatasi dengan menggunakan foto-foto dengan

arah cahaya yang sama. Gaya surealisme dapat diraih dengan cara memanipulasi objek agar tampak seperti di luar realita dan meletakkan objek-objek di tempat yang tidak terduga. Hasil dari penciptaan karya skripsi tugas akhir ini adalah karya-karya fotografi surealisme yang merepresentasikan distopia ekologi, teknologi, dan politik. Dengan adanya penciptaan karya skripsi tugas akhir ini, diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam fotografi surealisme dan penerapan montase digital serta dapat menggugah kesadaran atas situasi distopia yang dapat terjadi kepada masyarakat.

B. Saran

Untuk meminimalisir masalah dan kendala yang dihadapi dalam penciptaan karya, perlu dilakukan visualisasi. Dengan adanya visualisasi, fotografer dapat merencanakan elemen apa saja yang diperlukan dalam penciptaan karya, contohnya dalam konteks ini digunakan *storyboard* sebagai alat visualisasi penciptaan karya skripsi tugas akhir ini. Untuk melakukan proses montase, ada beberapa hal yang perlu diperhatikan, salah satunya adalah arah cahaya dan *zone system* foto-foto yang ingin dipakai. Arah cahaya dan *zone system* suatu foto menjadi penting dalam penggabungan montase karena akan memudahkan proses penggabungan dan membuat karya terlihat lebih menyatu.

Dengan adanya penciptaan karya skripsi tugas akhir ini, diharapkan masyarakat dapat lebih menjaga kelestarian lingkungan agar dapat mencegah rusaknya kelestarian bumi ini; sadar akan pentingnya privasi dan adanya invasi privasi; serta mengurangi penggunaan teknologi sebagai bentuk eskapisme secara terus menerus.

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Adams, Ansel. 1948. *The Negative*. New York: Little, Brown and Company.
- Arthur, W. Brian. 2009. *The Nature of Technology: What It Is and How It Evolves*. London: Penguin Books.
- Aspley, Keith. 2010. *Historical Dictionary of Surrealism*. Toronto: Scarecrow Press Inc.
- Bowker, Daniella. 2013. *Surreal Photography, Creating the Impossible*. Lewes: Ilex Press Limited.
- Breton, André. 1969. *Manifesto of Surrealism*. Michigan: University of Michigan Press.
- Claeys, Gregory. 2017. *Dystopia, A Natural History*. New York: Oxford University Press.
- Clark, L.D. & Brown B.A. 2014. *Apparatus and Method for Application of Selective Digital Photomontage to Motion Pictures*. San Fransisco: Paedia LLC.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Heywood, Andrew. 2019. *Politics*. London: Red Globe Press.
- Peirce, Charles Sanders. 1955. *Philosophical Writings of Peirce*. New York: Dover Publication.
- Preble, D., Preble, S dan Frank, P. 2019. *Prebles' Artforms*. New York: Pearson.
- Seidler, Reinmar dan Bawa, Kamaljit S. 2016. Ecology. *Keywords for Environmental Studies*. 242
- Sweet, W.V., R. Horton, R.E. Kopp, A.N. LeGrande, dan A. Romanou. 2017. Sea level rise. *Climate Science Special Report: Fourth National Climate Assessment*, Volume I. 333-363.
- Tanritanir, B. C., dan Karaman, F. 2021. *Ecology Dystopia and Fictionalization*. Ankara: Iksad Publishing House.
- Trifonas, P.P. 2019. Technological Dystopia in the Science Fiction Genre. *Handbook of Theory and Research in Cultural Studies and Education*. 1-11
- Vieira, F. 2010. The concept of utopia. *The Cambridge companion to utopian literature*, 3, 27.
- Wuebbles, D.J., D.R. Easterling, K. Hayhoe, T. Knutson, R.E. Kopp, J.P. Kossin, K.E. Kunkel, A.N. LeGrande, C. Mears, W.V. Sweet, P.C. Taylor, R.S. Vose, dan M.F. Wehner. 2017. Our Globally Changing Climate. *Climate Science Special Report: Fourth National Climate Assessment* Volume I. 35-72

Internet

- Adams, Ansel. *Moon Over Half Dome*. <https://www.anseladams.com/story-of-moon-and-half-dome/>. Diakses pada tanggal 14 Desember 2021
- Britannica, The Editors of Encyclopaedia. *Surrealism*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/Surrealism>. Diakses pada tanggal 17 Maret 2021.
- Fifield, Anna. 2017. *Life Under Kim Jong Un*. <https://www.washingtonpost.com/graphics/2017/world/north-korea-defectors/>. Diakses pada tanggal 29 Mei 2022
- Harmesen, Nando. 2019. *How to Use the Ansel Adams Zone System in the Digital World*. <https://fstoppers.com/education/how-use-ansel-adams-zone-system-digital-world-417047>. Diakses pada tanggal 30 Desember 2022
- Herrman, John, & Browning, Kellen. 2021. *Are We In The Metaverse Yet?*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2021/07/10/style/metaverse-virtual-worlds.html>. Diakses 29 Mei 2022
- Ingberg, Tommy. Crow. http://www.ingberg.com/?Page=view_artwork&PID=60&ImageID=24 Diakses 17 Mei 2022
- Kobie, Nicole. 2019. *The Complicated Truth About China's Social Credit System*. <https://www.wired.co.uk/article/china-social-credit-system-explained>. Diakses pada tanggal 18 Mei 2022
- Kordic, Angie. 2015. *10 Stunning Surreal Photography Examples You Have to Check Out!*. <https://www.widewalls.ch/magazine/10-surreal-photography-examples>. Diakses pada tanggal 17 Maret 2021
- Kordic, Angie. 2016. *What Is Photomontage - The Definition and History*. <https://www.widewalls.ch/magazine/photomontage-art>. Diakses pada tanggal 21 Maret 2022
- Maar, Dora. 1934. *Untitled*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/dora-maar>. Diakses 17 Mei 2022
- Meta. 2021. *The Metaverse and How We'll Build It Together -- Connect 2021*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uvufun6xer8>. Diakses 29 Mei 2022
- Sisk, David. 2022. *Dystopia*. <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/literature-english/english-literature-20th-cent-present/dystopia>. Diakses pada tanggal 9 Februari 2022
- Stålenhag, Simon. 2018. *The Electric State*. <https://www.simonstalenhag.se/es.html>. Diakses 20 April 2022
- Tomczyk, Whitney. 2021. *Dystopian Societies: Characteristics and Examples*. <https://study.com/learn/lesson/dystopian-society-characteristics.html>. Diakses pada tanggal 9 Februari 2022
- Windling, Terri. 2012. *Afterword: A Short History of Dystopian Fiction*. <https://www.terriwindling.com/anthologies/afterword.html>. Diakses pada tanggal 10 Maret 2022