

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara di SMAK Santu Stefanus Ketang NTT sudah berjalan dengan baik. Hal ini dapat dilihat dari kemampuan siswa dalam menerapkan teknik vokal seperti teknik artikulasi, intonasi, *phrasing*, sikap tubuh, improvisasi dan vibrato sesuai yang sudah diajarkan oleh guru ekstrakurikuler paduan suara sehingga menghasilkan paduan suara yang bagus dan merdu didengar.

Proses belajar mengajar model *Direct Learning* dapat dilakukan dengan metode ceramah, demonstrasi, pelatihan atau praktik, dan kerja kelompok. Model pembelajaran langsung yang dilakukan di SMAK Santu Stefanus Ketang NTT mempunyai beberapa tahapan penting yang telah diterapkan pada proses pembelajaran paduan suara seperti orientasi, presentasi, latihan terstruktur, latihan terbimbing dan latihan mandiri sehingga proses pembelajaran paduan suara berjalan dengan baik. Tahapan pembelajaran *Direct Learning* sangat membantu proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara dari proses penyampaian materi sampai pada penerapan praktik teknik vokal pada peserta didik, terlihat dari kemampuan peserta didik yang dapat memahami materi dengan baik dan pada praktiknya peserta didik mampu menampilkan beberapa lagu dengan baik sehingga paduan suara SMAK Santu Stefanus Ketang NTT memenangkan

perlombaan pada perayaan festival keagamaan di Manggarai Nusa Tenggara Timur.

## **B.Saran**

Setelah melakukan penelitian berkaitan dengan *Direct Learning* dalam pembelajaran paduan suara di SMAK Santu Stefanus Ketang Nusa Tenggara Timur, maka dapat diberikan saran sebagai berikut.

### **1. Bagi Sekolah**

Bagi pihak sekolah SMAK Santu Stefanus Ketang NTT diharapkan untuk terus mendukung dan mengembangkan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara serta menyediakan tempat latihan yang tetap sehingga proses latihan lebih efektif, karena dengan berjalannya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara dan dengan prestasi yang diraih dapat membawa nama baik sekolah.

### **2. Bagi Guru Ekstrakurikuler**

Hendaknya guru ekstrakurikuler terus memberikan motivasi kepada peserta didik guna mempertahankan semangat peserta didik dalam berlatih agar menghasilkan paduan suara yang lebih baik dan berkualitas.

### **3. Bagi Peneliti lain**

Peneliti lain yang akan mengkaji tentang paduan suara, penelitian ini dapat digunakan sebagai langkah awal untuk melakukan pengembangan materi yang lebih baik lagi, misalnya materi teknik vokal yang sudah ada dapat disempurnakan lagi agar lebih menarik.

#### 4. **Bagi Pembaca**

Mahasiswa atau pembaca lain yang membaca skripsi ini semoga bisa mendapat pengetahuan dan informasi baru tentang paduan suara sehingga dapat di terapkan dalam proses kuliah atau kehidupan sehari hari dalam mendukung perubahan teknik vokal menjadi lebih baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Afniyana, M, Taufik, S, dan Hanaepi. 2014. *Model Pembelajaran Langsung "Teori dan Praktek"*. Mataram: Duta Pustaka Ilmu.
- Aley. 2010. *Pembagian Wilayah Suara Dengan Intonasi Tepat*. <https://eprints.uny.ac.id/66498/3/BAB%20II.pdf>. Pada tanggal 28 juni 2022, pukul 04.32
- Arends, Nur, dkk. 2003. *Model Pembelajaran Langsung Teori dan Praktek*. Mataram: Duta Pustaka Ilmu.
- Ashari, Rizki N.W. 2019. Strategi Pembelajaran pada Vokal di Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 1 Lembang Kabupaten Bandung Barat. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Astuti, Delfi Widya. 2021. Penerapan teknik Vokal pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMA Negeri 1 Sinjai. *Jurnal e prints*. <http://eprints.unm.ac.id/20953/1/JURNAL%20%20DELFI%20WIDYA%2>
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Pengertian Seni Musik Menurut Para Ahli*. Diakses dari <file:///C:/Users/User/Downloads/20313-Article%20Text-41069-1-10-20180118.pdf> pada tanggal 28 juni 2022, pukul 06.12
- Chussnul, Annisa. 2020. Kelebihan Dan Kekurangan Direct Learning. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/19130013/5f89214bd541df58065c9d42/kelebihan-dan-kekurangan-model-pembelajaran-direct-learning> pada tanggal 28 juni 2022, pukul 09.13
- Hardani, Hatima, S, dkk. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Grup.
- Jumalus. 1988. Pembelajaran Vokal Pada Pembelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Dengan Metode Solfegio Di Kelas V SD Diakses dari [file:///C:/Users/User/Downloads/10032-20673-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/10032-20673-2-PB%20(1).pdf) Pada tanggal 28 juni 2022 , pukul 10.07
- Kardi dan Nur. 2016. Model Pembelajaran Langsung. Diakses dari <https://serupa.id/model-pembelajaran-pengertian-ciri-jenis-macam-contoh/>

- Lasar, Eugenia Lipa. 2021. Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara di Lingkungan St. Wilhelmus Lusikawak Paroki Waikomo Lembata Nusa Tenggara Timur. *Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Indonesia Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Murniviyanti, liza. 2021. Pembelajaran Paduan Suara Secara *Accapela* Menggunakan Model *Direct Learning* Pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 50 Palembang.  
Diakses dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/38018> pada tanggal 22 September 2022.
- Mogi, Febriani. 2019. Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Dengan Teknik Head Voice Untuk Suara Sopran Dalam Lagu Model Our Father melalui Metode Drill Dan Imitasi Pada Mahasiswa Minat Vokal Program Studi Musik Unwira.  
Diakses dari <https://unwira.ac.id/1505/>
- Nazir, M. 2005. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurhayati, Ida. 2019. Pengertian Vokal, Teknik Vokal Dan Unsur – unsurnya  
Diakses dari <https://smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurunsurnya> pada tanggal 24 November 2021
- Nur. 2008. Model Pembelajaran Langsung. Diakses dari [https://researchgate.net/profile/Hunaepi/publication/335569391\\_MODEL\\_PEMBELAJARAN\\_LANGSUNG/links/5d6dd55aa6fdcc547d75906e/MODEL-PEMBELAJARAN-LANGSUNG.pdf](https://researchgate.net/profile/Hunaepi/publication/335569391_MODEL_PEMBELAJARAN_LANGSUNG/links/5d6dd55aa6fdcc547d75906e/MODEL-PEMBELAJARAN-LANGSUNG.pdf)
- Okara, Bebbi. 2011. *6 Jam Jago Teknik Vokal*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Pakpahan, A.f, Ardiana, dkk. 2020. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Pradoko. 1997. Upaya Meningkatkan Teknik Vokal pada Paduan Suara Inovatif dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill. Diakses dari <https://eprints.uny.ac.id/19607/1/Aryanti%20Anita%20Umbu%20Lele%2009208244043.pdf>
- Prier, Karl Edmund. 1987. Pedoman Untuk Nyanyian dan Musik Dalam Ibadat, Dokumen Universa Laus, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ritonga. 2003. Teknik Latihan Pernapasan Diafragma untuk Meningkatkan Fungsi Paru. Diakses dari <https://www.halodoc.com/artikel/ini-2-teknik-latihan-pernapasan-diafragma-untuk-meningkatkan-fungsi-paru>

- Rochiati, W, Lofland, L. 2008. *Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Graha Ilmu.
- Salavin. 2003. *Model Pembelajaran Direct Instruction*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sari, Rahmadani Datu A. 2019. Pelatihan Teknik Vokal untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi pada Siswa dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 13 Bone. *Jurnal e prints*. <http://eprints.unm.ac.id/16183/S> pada tanggal 3 November 2022.
- Sarosa, S. 2021. Analisis Data Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Sihombing, Frisilia. 2003. Latar Belakang dalam Bernyanyi. Diakses dari [Frisilia Sihombing.pdf](#)
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Penerbit Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sitompul, B. 2002. *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Penerbit Jakarta: BPK. Gunung Mulia.
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Suardi, Moh. 2018. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukaisih, Asyari, dkk. 2014. *Strategi, Pendekatan dan Model Pembelajaran*. Mataram: Duta Pustaka Ilmu.
- Sumaryanto. 2005. Efektivitas Penggunaan Metode Solfeggio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. Diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/viewFile/723/648>
- Suprijono. 2012. *Model Pembelajaran Langsung Teori dan Praktek*. Mataram: Duta Pustaka Ilmu.
- Syukur, Sri Wahyuni. 2019. Penerapan Metode Drill pada Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Siswa dalam Paduan Suara di SMK Negeri 2 Maros. *Skripsi*. Diakses dari <http://eprints.unm.ac.id/16495/> pada tanggal 25 Oktober 2020

- Tim Pusat Musik Liturgi. 2009. *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*. Yogyakarta: Tim Pusat Musik Liturgi.
- Tjahjoanggoro, A.J. 2010. Lagu Ordinarium dan Proprium. Diakses dari <https://sasanamagnificat.wordpress.com/2010/11/03/lagu-ordinarium-dan-proprium/> pada tanggal 11 Desember 2020
- Wesli, Ir. 2008. *Metode dan Teknik Latihan Paduan Suara : Untuk Pelatih dan Anggota Paduan Suara*. Banda Aceh: PeNA Banda Aceh.
- Widyastuti. 2007. Upaya Peningkatan Keterampilan Bernyanyi melalui Vokalisi dalam Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Pangudi Luhur Santo Aloysius Bayat. Diakses dari [https://eprints.uny.ac.id/17405/2/Skripsi\\_Nicolas%20Aditya%20Nugraha\\_11208241022.pdf](https://eprints.uny.ac.id/17405/2/Skripsi_Nicolas%20Aditya%20Nugraha_11208241022.pdf) pada tanggal 28 November 2022
- Yuniasri A. Kharissa. 2019. *Penerapan Model Direct Instruction Pada Ansambel Musik kelas IX SMP Negeri 2 Bantul*. Diakses dari [file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/JURNAL\\_4.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/JURNAL_4.pdf) pada tanggal 12 September 2020
- Zakky. 2018. *Teknik Pengumpulan Data Metode Penelitian*. Diakses dari [BAB 3..pdf](#) Pada tanggal 28 juni 2022, pukul 12.03

### Narasumber

1. Romanus Salut (40) sebagai guru paduan suara di SMAK Santu Stefanus Ketang NTT
2. Yosefina A. Lawung (16) peseta didik SMAK Santu Stefanus Ketang NTT Sebagai anggota paduan suara posisi sopran.
3. Alfons Y. Darwin (15) peserta didik SMAK Santu Stefanus Ketang NTT sebagai anggota paduan suara posisi tenor.
4. Fransiskan F. Juita (15) peserta didik SMAK Santu Stefanus Ketang NTT sebagai anggota paduan suara posisi alto.
5. Handrianus A. Tulung (16) peserta didik SMAK Santu Stefanus Ketang NTT sebagai anggota paduan suara posisi bass.