

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam karya tulis ini penulis mencoba menganalisis improvisasi lagu zhivago karya Kurt Rosenwinkel. Pada awalnya, penulis mengalami kendala dan kesulitan dalam mencari referensi. Berkat teman-teman yang rela berbagi informasi, penulis dapat melanjutkan karya ilmiah ini. Kesimpulan yang didapat penulis setelah menganalisi improvisasi adalah sebagai berikut;

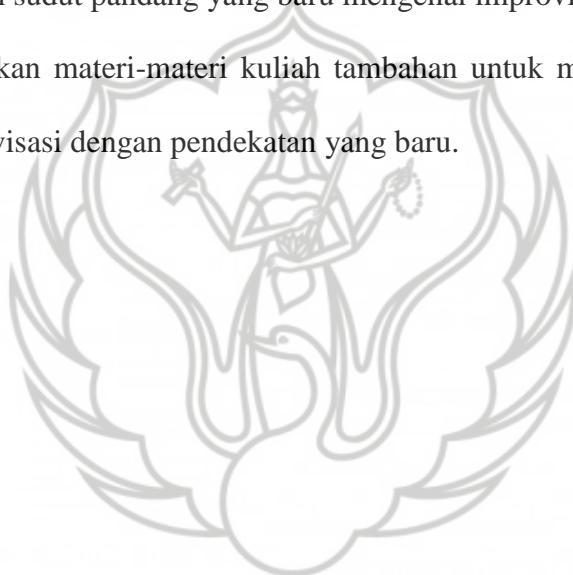
- a. Dalam berimprovisasi Kurt Rosenwinkel banyak menggunakan pendekatan dengan modus karena lagu zhivago terdapat banyak perubahan tonik dan pada setiap birama akor selalu bergerak.
- b. Kurt Rosenwinkel juga banyak menggunakan pendekatan chordal dengan *extended arpeggio*. *Extended arpeggio* adalah penambahan nada di atas nada 7th dengan interval ters mayor atau minor. Penambahan nada di atas nada 7th menghasilkan nada 9th, 11th, 13th dan *chromatic alterations* (b9, #9, #11, b13). Sebagai contoh: Pada akor CM7 (C, E, G, B) ditambahkan nada D (9th) dan F# (#11th).
- c. Pada setiap improvisasinya, Kurt Rosenwinkel sering menggunakan pendekatan pentatonik.
- d. Dari ketiga pendekatan tersebut, Kurt paling sering menggunakan modus dalam improvisasinya di lagu zhivago.

- e. Dalam menganalisis improvisasi Kurt Rosenwinkel, penulis dapat mengetahui konsep dan gaya improvisasinya.

B. Saran

Berikut ini adalah beberapa saran dari penulis khususnya untuk jurusan musik FSP ISI Yogyakarta.

- a. Dapat diadakannya workshop untuk metode pendekatan improvisasi jazz dengan sudut pandang yang baru mengenai improvisasi.
- b. Diberikan materi-materi kuliah tambahan untuk mahasiswa, penggalian improvisasi dengan pendekatan yang baru.



DAFTAR PUSTAKA

Aebersold James, *Jazz Handbook*, Jamey Aebersold Jazz, United States Of America, 2000

Alexander Joseph, *Chord Tone Soloing for Jazz Guitar*, Retrieved from
www.FundamentalChanges.com, 2016

Banoe Pono, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003

Budidharma Pra, *Musik Kontemporer*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta, 2001

Diorio Joe, *Intervallic Design*, Hal Leonard, USA, 2000

Giddins Garry, Scott DeVeaux, *Jazz*, W.W Norton & Company, USA, 2009

Kennan Tracy, *Art and All that Jazz*, The Rosemary Foundation, New Orleans, 2004

Kostka Stefan, *Materials and Techniques Twentieth-Century Music*, Pearson Education
Incredible, USA, 2006

Miller Ron, *Modal Jazz Composition & Harmony Vol 1*, Advance Music, Germany, 2015

Pease Ted, *Jazz Composition Theory and Practice*, Berklee Press, USA, 2003

Rawlin Robert, Nor Eddine Bahha, *Jazzology*, Hal Leonard, USA, 2005

Ricker Ramon, *Pentatonic for Jazz Improvisation*, Alfred Music, USA, 1983

Rosenwinkel Kurt, *Kurt Rosenwinkel Composition*, Mel Bay Publication Inc, USA, 2006

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, , Alfabeta, Bandung, 2009

Swed John.F, *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT Gramedia Putra Utama, Jakarta, 2008

Taylor Bob, *The Art of Improvisation*, James Taylor, USA, 1998

Wijaya Adi, *Penerapan Harmoni Kwartal pada Improvisasi jazz*, UPT ISI, Yogyakarta, 2011

Webtografi

Bradshaw, Shawn. "Jazz Guitar Lesson". 19 Oktober 2016

<http://www.cyberfret.com/jazz-guitar-lessons/>

Rosenwinkel, Kurt. "About Kurt Rosenwinkel". 23 Oktober 2016

<http://www.kurtrosenwinkel.com/>

Diskografi

Komposer : Kurt Rosenwinkel

Lagu : Zhivago

Album : Our Secret World (2010)

Personil :

-Gitar: Kurt Rosenwinkel

-Piano: Abe Rabade

-Double Bass: Demian Cabaud

-Drum: Marcos Cavaleiro

-Arranger: Carlos Azavedo

