

**ANALISIS KOSTUM SEBAGAI PENDUKUNG PERUBAHAN  
KARAKTER PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM *SPIDER - MAN 3***

**SKRIPSI PENGAJIAN SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh :

Aziz Ismail Medianto

NIM : 1710873032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul:

### **Analisis Kostum Sebagai Pendukung Perubahan Karakter Pada Tokoh Utama Dalam Film *Spider – Man 3***

diajukan oleh **Aziz Ismail Medianto**, NIM 1710873032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal ..... 11 OCT 2022 ..... dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A.**  
NIDN 0011107704


Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**R.R. Ari Prasetyowati, S.H., LL.M.**  
NIDN 0027108004

Cognate/Penguji Ahli

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIDN 0013037405

Ketua Program Studi Film dan Televisi

  
**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIP 19740313 200012 1 001



**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIP 19731127 200312 1 002

**HALAMAN PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aziz Ismail Medianto

Nim : 1710873032

Judul Skripsi : Analisis Kostum Sebagai Pendukung Perubahan Karakter  
Pada Tokoh Utama Dalam Film *Spider - Man 3*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun bila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, .....



Aziz Ismail Medianto

1710873032



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aziz Ismail Medianto

Nim : 1710873032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalti-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

***Analisis Kostum Sebagai Pendukung Perubahan Karakter Pada Tokoh  
Utama Dalam Film Spider - Man 3***

Untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, .....



Aziz Ismail Medianto

1710873032

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga skripsi pengkajian seni yang berjudul *Analisis Kostum Sebagai Pendukung Perubahan Karakter Pada Tokoh Utama Dalam Film Spider-Man 3* dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian tersebut dapat selesai dengan bantuan, dukungan, dan do'a dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Penguji Ahli
3. Bapak Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Bapak Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum selaku Dosen Wali
5. Ibu Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A. selaku Dosen Pembimbing 1
6. Ibu Raden Roro Ari Prasetyowati, S.H., LL.M. selaku Dosen Pembimbing 2
7. Mas Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Pra Proposal Tugas Akhir
8. Seluruh Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
9. Almarhum Ayahanda Totok Purwanto, yang selalu ada dalam do'a penulis dan beliau telah mengajarkan penulis banyak hal dalam hidup
10. Ibunda Umi Setyawati dan Muhammad Nur Ismail yang senantiasa memberikan do'a, dukungan, dan motivasi yang luar biasa

11. Agus Suwarno, Aryo Endratmoko, yang telah membantu keluarga penulis untuk mengatasi masalah yang terjadi
12. Prihandi Surya Samudra, Zahra Fauzia, Rafif Fairuza, Dya Azzahra, Mahira Aisyah, Adinda Maharani, Yumna Hanifa, Taufiqurrahman Al Hammamy, Muhammad Ilham, Dary Nugraha, Melvyn Nurchandra, yang telah memberikan dukungan
13. Widhia Shania, Maulidina Sekar, Ambadra Retna, Miya Anguwati, Ainur Afis, Ikhwan Nurfarizi, Yoshua Pramudya, Stefanus Efendi, Bernadeta Leony, Ridho Andy Fadhilah yang telah membantu dalam penulisan skripsi
14. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi tersebut terdapat berbagai kesalahan. Maka dari itu, kritik dan saran sangat diharapkan sebagai bentuk pelajaran untuk masa yang akan datang. Semoga skripsi tersebut bermanfaat bagi yang membacanya.

Yogyakarta, 2022

Penulis

Aziz Ismail Medianto

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Metode Penelitian .....	5
BAB II OBJEK PENELITIAN.....	9
A. Identitas Film.....	9
B. Marvel Studios.....	10
C. Sam Raimi .....	11
D. Tobey Maguire .....	12
E. Sinopsis Film .....	14
F. Tim Produksi.....	15

BAB III LANDASAN TEORI .....	16
A. Film Genre <i>Superhero</i> .....	16
B. Kostum.....	17
C. Karakter .....	24
D. <i>Character Arcs</i> .....	26
E. Tokoh Utama.....	27
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....	28
A. Penyajian Data.....	28
B. Analisis Kostum dan Karakter Tokoh Utama .....	35
C. Perbandingan Kostum dan Karakter Tokoh Utama .....	95
BAB V PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran .....	103
DAFTAR REFERENSI .....	104
A. Daftar Pustaka .....	104
B. Daftar Skripsi, Tesis, atau Disertasi .....	105
C. Daftar Website.....	106
LAMPIRAN.....	106



## DAFTAR GAMBAR

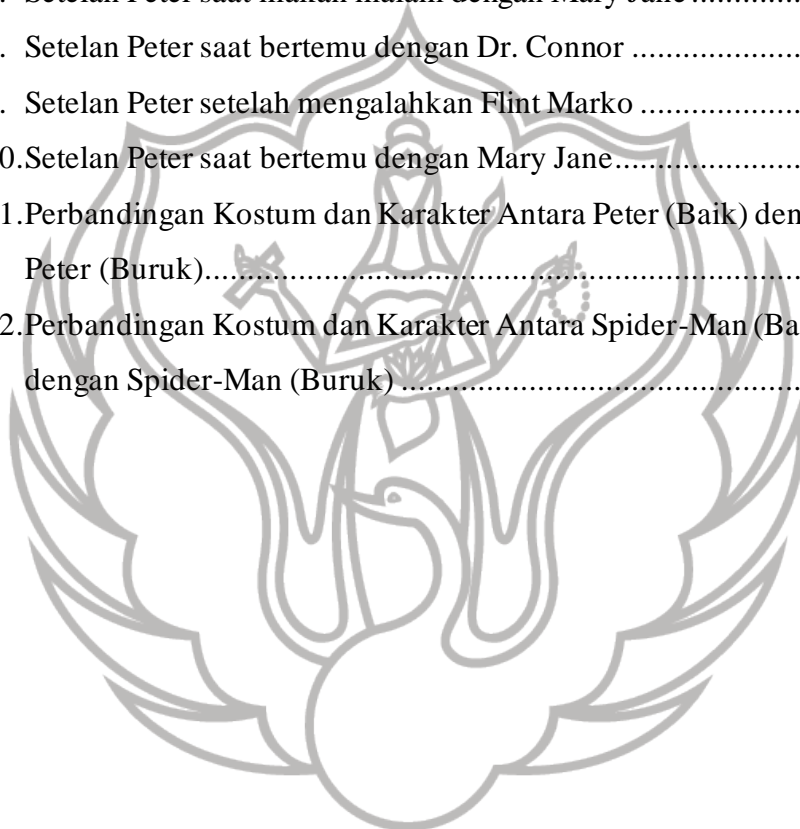
Gambar 1.	Poster <i>Spider - Man 3</i> .....	9
Gambar 2.	Logo Marvel Studios .....	10
Gambar 3.	Sam Raimi .....	11
Gambar 4.	Tobey Maguire.....	12
Gambar 5.	Lingkaran Warna .....	22
Gambar 6.	<i>Screenshot</i> Peter Parker melihat videotron tentang Spider-Man .....	35
Gambar 7.	<i>Screenshot</i> adegan Peter dan anak-anak melihat videotron.....	36
Gambar 8.	<i>Screenshot</i> adegan Peter sedang mengikuti perkuliahan.....	37
Gambar 9.	<i>Screenshot</i> adegan Peter melihat cincin dalam sebuah toko .....	38
Gambar 10.	<i>Screenshot</i> Peter Parker.....	38
Gambar 11.	<i>Screenshot</i> adegan Peter melihat pertunjukkan <i>Broadway</i> .....	39
Gambar 12.	<i>Screenshot</i> adegan Peter sedang berduaan dengan Mary Jane .....	40
Gambar 13.	<i>Screenshot</i> Parasit Venom .....	40
Gambar 14.	<i>Screenshot</i> Bibi May berbicara dengan Peter.....	41
Gambar 15.	<i>Screenshot</i> Peter Parker.....	41
Gambar 16.	<i>Screenshot</i> adegan Peter tertahan dalam sebuah tembok .....	42
Gambar 17.	<i>Screenshot</i> Peter Parker.....	42
Gambar 18.	<i>Screenshot</i> Peter Parker menjenguk Harry .....	43
Gambar 19.	<i>Screenshot</i> Peter Parker.....	44
Gambar 20.	<i>Screenshot</i> Peter Parker melihat cincin tunangan.....	45
Gambar 21.	<i>Screenshot</i> Peter memasukkan cincin ke saku <i>jeans</i> .....	46
Gambar 22.	<i>Screenshot</i> Peter memakai topeng Spider-Man.....	46
Gambar 23.	<i>Screenshot</i> Logo Spider-Man .....	47
Gambar 24.	<i>Screenshot</i> Spider-Man menyelamatkan Gwen.....	48
Gambar 25.	<i>Screenshot</i> Spider-Man.....	48
Gambar 26.	<i>Screenshot</i> Peter Parker dan Eddie Brock .....	49
Gambar 27.	<i>Screenshot</i> Peter Parker.....	50
Gambar 28.	<i>Screenshot</i> Peter Parker dan Stan Lee .....	51
Gambar 29.	<i>Screenshot</i> Peter Parker dan Harry Osborn.....	52

Gambar 30. <i>Screenshot</i> Peter Parker dalam acara pawai kota .....	53
Gambar 31. <i>Screenshot</i> Peter Parker.....	54
Gambar 32. <i>Screenshot</i> Spider-Man menghadiri pawai kota.....	55
Gambar 33. <i>Screenshot</i> Spider-Man vs Flint Marko .....	55
Gambar 34. <i>Screenshot</i> Spider-Man vs Flint Marko .....	56
Gambar 35. <i>Screenshot</i> Spider-Man vs Flint Marko .....	56
Gambar 36. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker membuka topeng .....	57
Gambar 37. <i>Screenshot</i> adegan Peter melepas sepatu Spider-Man .....	57
Gambar 38. <i>Screenshot</i> Peter Parker dan Mary Jane.....	58
Gambar 39. <i>Screenshot</i> Peter Parker, Mary Jane, dan Gwen Stacy.....	59
Gambar 40. <i>Screenshot</i> Peter Parker.....	60
Gambar 41. <i>Screenshot</i> Peter Parker .....	61
Gambar 42. <i>Screenshot</i> Peter Parker.....	62
Gambar 43. <i>Screenshot</i> adegan Peter sangat emosional.....	62
Gambar 44. <i>Screenshot</i> Peter Parker.....	63
Gambar 45. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker tertidur .....	64
Gambar 46. <i>Screenshot</i> gambaran Peter Parker .....	64
Gambar 47. <i>Screenshot</i> adegan Peter dihinggap oleh Parasit Venom .....	65
Gambar 48. <i>Screenshot</i> Spider-Man .....	66
Gambar 49. <i>Screenshot</i> Peter Parker dan Dr. Connor .....	66
Gambar 50. <i>Screenshot</i> Peter sedang memilih kostum Spider-Man.....	68
Gambar 51. <i>Screenshot</i> kostum Spider-Man.....	69
Gambar 52. <i>Screenshot</i> kostum Spider-Man.....	69
Gambar 53. <i>Screenshot</i> Peter Parker.....	70
Gambar 54. <i>Screenshot</i> Spider-Man ( <i>Black Suit</i> ) .....	71
Gambar 55. <i>Screenshot</i> Spider-Man ( <i>Black Suit</i> ) .....	71
Gambar 56. <i>Screenshot</i> Spider-Man difoto oleh Eddie Brock .....	72
Gambar 57. <i>Screenshot</i> Spider-Man (Buruk) vs Flint Marko .....	73
Gambar 58. <i>Screenshot</i> Spider-Man (Buruk) vs Flint Marko .....	73
Gambar 59. <i>Screenshot</i> Spider-Man (Buruk) vs Flint Marko .....	74

Gambar 60. <i>Screenshot</i> Spider-Man (Buruk) menendang Flint Marko .....	74
Gambar 61. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	75
Gambar 62. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	76
Gambar 63. <i>Screenshot</i> Peter (Buruk) ditagih uang sewa apartemen .....	77
Gambar 64. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) sedang marah .....	77
Gambar 65. <i>Screenshot</i> Peter (Buruk) sedang bercermin .....	78
Gambar 66. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	78
Gambar 67. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) dan Bibi May .....	79
Gambar 68. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	80
Gambar 69. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	80
Gambar 70. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	81
Gambar 71. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) bertemu dengan Mary Jane .....	82
Gambar 72. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	83
Gambar 73. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	84
Gambar 74. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) dan Harry Osborn.....	84
Gambar 75. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	85
Gambar 76. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk).....	85
Gambar 77. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) vs Harry Osborn.....	86
Gambar 78. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) bertemu dengan Eddie Brock .....	87
Gambar 79. <i>Screenshot</i> tingkah laku Peter Parker (Buruk) .....	88
Gambar 80. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker (Buruk) sedang berjoget.....	89
Gambar 81. <i>Screenshot</i> Peter Parker (Buruk) dalam sebuah bar.....	89
Gambar 82. <i>Screenshot</i> Peter Parker berusaha lepas dari Parasit Venom.....	90
Gambar 83. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker berbicara dengan Bibi May .....	91
Gambar 84. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker meminta bantuan kepada Harry .....	91
Gambar 85. <i>Screenshot</i> Spider-Man.....	92
Gambar 86. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker menahan rasa sakit.....	92
Gambar 87. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker vs Eddie Brock .....	93
Gambar 88. <i>Screenshot</i> adegan Peter Parker vs Venom.....	93
Gambar 89. <i>Screenshot</i> Peter Parker memaafkan kesalahan Flint Marko.....	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Breakdown Scene</i> Film <i>Spider - Man 3</i> .....	28
Tabel 2. Setelan Peter Parker pada awal film.....	37
Tabel 3. Setelan Peter saat melihat pertunjukkan <i>Broadway</i> .....	39
Tabel 4. Kostum Peter Saat Menjenguk Harry.....	44
Tabel 5. Kostum Peter Saat Berada di <i>Daily Bugle</i> .....	50
Tabel 6. Kostum Peter Saat menghadiri pawai kota .....	53
Tabel 7. Setelan Peter saat makan malam dengan Mary Jane .....	59
Tabel 8. Setelan Peter saat bertemu dengan Dr. Connor .....	67
Tabel 9. Setelan Peter setelah mengalahkan Flint Marko .....	75
Tabel 10. Setelan Peter saat bertemu dengan Mary Jane.....	82
Tabel 11. Perbandingan Kostum dan Karakter Antara Peter (Baik) dengan Peter (Buruk).....	95
Tabel 12. Perbandingan Kostum dan Karakter Antara Spider-Man (Baik) dengan Spider-Man (Buruk) .....	98



**DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 1 Skema Penelitian..... 8





## ABSTRAK

Kostum dalam sebuah film berfungsi untuk membantu penonton dalam memahami karakter yang disuguhkan. Karakter adalah sifat yang dimiliki oleh tokoh. Setiap tokoh dalam sebuah film berkaitan erat dengan perubahan karakter yang ada di dalamnya. Perubahan karakter berasal dari konflik eksternal dan konflik batin seorang tokoh. Film *Spider – Man 3* merupakan film ketiga dari trilogi film *Spider – Man*. Tokoh utama harus berhadapan dengan tiga musuh. Pada film tersebut tokoh utama mengalami suatu perubahan karakter yang didukung oleh salah satu aspek *mise-en-scene* yaitu kostum.

Penelitian tersebut dibuat untuk mengetahui bagaimana kostum dapat mendukung perubahan karakter pada tokoh utama dalam film *Spider – Man 3*. Metode yang digunakan dalam penelitian tersebut yaitu dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Analisis data dilakukan dengan merangkum dan menyeleksi informasi yang layak dengan masalah penelitian. Langkah berikutnya yaitu membuat tabel perbandingan dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian tersebut yaitu kostum yang dipakai oleh tokoh utama ketika memerankan empat karakter dalam film *Spider – Man 3*, mendukung perubahan karakter pada tokoh utama. Karena kostum berpengaruh dalam mendukung naratif dalam film. Tokoh utama dalam Film *Spider – Man 3* mengalami suatu perubahan karakter yang disebabkan oleh beberapa konflik seperti persaingan kerja, perasaan dendam kepada pembunuh pamannya, dan Parasit Venom yang melekat pada tubuh Peter. Parasit tersebut membuat dirinya menjadi lebih percaya diri, egois, dan arogan. Namun, hanya pada - *Scene – Scene* tertentu saja karena pada saat tokoh utama memerankan karakter buruk, kostum yang dipakai terlihat sama ketika tokoh utama memerankan peran baik.

Kata Kunci: Kostum, Perubahan Karakter, *Spider - Man 3*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Film merupakan salah satu bentuk karya seni yang mampu menyampaikan informasi, edukasi, pesan, dan hiburan dengan cara yang unik dan menarik. Film adalah hasil karya dari berbagai seniman dan teknisi yang bekerja. Orang – orang tersebut memiliki tugas masing – masing dan menyumbangkan ide yang dijadikan satu untuk membuat film dengan unsur yang lengkap.

Unsur dalam sebuah film terbagi menjadi dua jenis, yaitu unsur naratif dan unsur sinematik. Kedua unsur tersebut saling berhubungan satu sama lain dalam membentuk sebuah film. Unsur naratif adalah bahan atau materi yang akan diolah untuk menggerakkan sebuah cerita. Sedangkan unsur sinematik merupakan aspek teknis pembentuk film.

Unsur sinematik terbagi menjadi empat unsur, yaitu sinematografi, *editing*, suara, dan *mise-en-Scene*. *Mise-en-Scene* merupakan segala sesuatu yang tampak dalam kamera. *Mise-en-Scene* mempunyai empat unsur yaitu *setting* atau latar, tata cahaya, pemain, serta tata rias atau tata busana.

Kostum termasuk salah satu unsur penting dalam sebuah film. Selain untuk menutupi dan melindungi tubuh, kostum membantu penonton dalam memahami karakter yang disuguhkan.

Karakter merupakan watak atau sifat yang dimiliki oleh tokoh yang terlibat pada sebuah film. Karakter adalah penggambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Setiap tokoh dalam sebuah film berkaitan erat dengan perubahan karakter yang ada di dalamnya. Perubahan karakter berasal dari konflik eksternal dan konflik batin seorang tokoh. Konflik dalam dan luar saling berlawanan satu sama lain untuk menciptakan cerita yang dramatis.

Film *Spider - Man 3* merupakan film ketiga dari trilogi film Spider – Man. Pada film tersebut tokoh utama mengalami suatu perubahan karakter yang didukung oleh salah satu aspek *mise-en-Scene* yaitu kostum. Tokoh utama yaitu Peter Parker, telah sukses menjadi Spider – Man yang dicintai oleh warga New York. Peter juga memiliki rencana untuk segera melamar kekasihnya yaitu Mary Jane Watson.

Namun pada film tersebut, Peter mempunyai konflik batin yaitu ia merupakan seorang anak yatim piatu dengan kondisi ekonomi yang kurang mapan. Ia tidak mampu membeli cincin untuk melamar Mary Jane. Dengan kondisi tersebut, akhirnya ia diberi cincin oleh bibinya yang bernama Bibi May.

Sedangkan konflik eksternal yang Peter alami yaitu pada film ketiga tersebut ia harus berhadapan dengan tiga musuh. Peter harus berhadapan dengan sahabatnya sendiri yaitu Harry Osborn yang memiliki dendam dengannya karena ia dituduh telah membunuh Norman Osborn yang merupakan ayah dari Harry. Di sisi lain, polisi telah mengungkap pelaku yang telah membunuh pamannya yaitu Flint Marko. Dalam hal pekerjaan, Peter bersaing dengan Eddie Brock untuk mendapatkan posisi sebagai pegawai tetap pada perusahaan *Daily Bugle*.

Kondisi eksternal Peter semakin memburuk dengan jatuhnya sebuah meteor yang di dalamnya terdapat zat berwarna hitam yang bernama Parasit Venom. Zat tersebut nantinya yang akan menghinggapi tubuh Peter dan merubah karakternya menjadi lebih buruk.

Berdasarkan cerita yang dialami oleh tokoh utama, Peter Parker memerankan empat karakter yaitu ketika ia menjadi manusia biasa dengan memerankan karakter baik dan buruk, serta ketika ia menjadi *superhero* atau Spider - Man dengan memerankan karakter baik dan buruk. Secara visual, semua perbedaan karakter yang dimainkan oleh tokoh utama tersebut terlihat jelas dengan didukungnya oleh tata busana yang dipakai oleh Peter Parker.

Kostum merupakan salah satu bagian yang digunakan untuk menjelaskan identitas seorang tokoh. Selain itu, kostum juga berperan untuk membantu

memperkuat karakter. Ketika tokoh utama memerankan karakter protagonis berubah menjadi antagonis, tata busana yang ia kenakan mungkin akan berubah, menyesuaikan dengan keadaan penggunanya. Hal tersebut menjadi bukti bahwa penataan busana pada film *Spider - Man 3* sangat mendukung perubahan karakter pada tokoh utama.

Fenomena tersebut menjadi menarik untuk diteliti karena pada film ketiga ini, tokoh utama harus berhadapan dengan tiga musuh. Selain itu dari segi kostum, diperlihatkan *suit* terbaru dari kostum Spider - Man yang belum pernah diperlihatkan pada dua film sebelumnya. Kostum tersebut berwarna hitam yang sangat kontras dibandingkan dengan kostum Spider - Man berwarna merah - biru, serta ketika ia memakai kostum barunya tersebut, Spider - Man memerankan karakter yang berbeda dari kedua film sebelumnya.

## **B. Rumusan masalah**

Adapun rumusan masalah pada penelitian tersebut yaitu:

1. Apa saja kostum yang dipakai oleh tokoh utama saat menjadi manusia biasa maupun *superhero* dalam film *Spider - Man 3*?
2. Bagaimana kostum mampu mendukung perubahan karakter pada tokoh utama dalam film *Spider - Man 3*?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian tersebut yaitu:

1. Untuk mengetahui bagaimana kostum dapat mendukung perubahan karakter pada tokoh utama dalam film *Spider - Man 3*.
2. Untuk mengetahui apakah kostum dapat mendukung perubahan karakter pada tokoh utama dalam film *Spider - Man 3*.

#### D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian tersebut diharapkan dapat memberikan informasi tentang fungsi sebuah kostum sebagai pendukung perubahan karakter pada tokoh utama film *Spider - Man 3*.

2. Manfaat Praktis

Melalui Penelitian tersebut diharapkan dapat menjadi wawasan bagi para sineas seperti penata kostum, penata artistik, atau sutrada film untuk mendalami kostum pada film *superhero*

#### E. Tinjauan Pustaka

Berikut beberapa penelitian yang mempunyai persamaan topik dan menjadi rujukan dalam pembuatan penelitian tersebut.

1. Penelitian berjudul *Penerapan Gaya Busana Sebagai Pendukung Perubahan Karakter Pada Tokoh Dalam Film Fiksi Derana Dara* oleh Titin Naning Saputri yang dipublikasikan pada tahun 2021 sebagai skripsi tugas akhir Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada penelitian tersebut, tata busana merupakan konsep utama dalam mendukung perubahan karakter. Penelitian ini menjadi referensi bagi penulis karena memiliki persamaan tujuan yaitu menjelaskan kostum sebagai alat untuk mengkomunikasikan identitas dan karakter tokoh. Yang menjadi pembeda yaitu objek penelitian tersebut merupakan film horror sedangkan objek penelitian penulis merupakan film *superhero*.
2. Penelitian berjudul *Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto* yang dibuat oleh Ardiansyah mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan cara observasi. Kesimpulan dari penelitian tersebut untuk mengetahui kostum dan penggambaran karakter tokoh Tjokroaminoto. Penelitian tersebut



menjadi referensi penulis karena memiliki tujuan yang sama yaitu menganalisis kostum pada sebuah film. Yang menjadi pembeda adalah penelitian tersebut meneliti kostum sebagai pendukung perubahan karakter, sedangkan penelitian penulis menganalisis busana sebagai perubahan tiga dimensi tokoh.

3. Penelitian berjudul *Analisis Karakter Tokoh Pada Film Captain America: Civil War Dengan Menggunakan Teori Vladimir Propp* oleh Artsandhitya Murti Purnama yang dipublikasikan pada tahun 2021 sebagai skripsi tugas akhir Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian tersebut menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu untuk mengkaji struktur naratif dalam film yang dikaji. Persamaan antara penelitian tersebut dengan penelitian penulis yaitu objek yang diteliti merupakan film bergenre *superhero*. Hal yang menjadi perbedaan yaitu tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menganalisis fungsi dan karakter dalam narasi, sedangkan tujuan dari penelitian penulis yaitu untuk menganalisis kostum sebagai pendukung perubahan karakter pada film *Spider-Man 3*.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Teknik Pengambilan Data**

Pengambilan atau pengumpulan data pada penelitian tersebut berguna dalam proses pembedahan permasalahan sehingga mampu memberikan jawaban dan tujuan penelitian. Berikut merupakan teknik pengambilan data yang berfungsi untuk mendapatkan data dalam penelitian.

*Dalam penelitian kualitatif pengumpulan data dengan observasi. Pada tahap awal, peneliti melakukan penjelajahan secara umum terhadap obyek yang diteliti, semua yang dilihat direkam semua. Dengan demikian peneliti akan memperoleh data yang sangat banyak dan sangat bervariasi (Sugiyono 2018, 322).*

Pada penelitian tersebut menggunakan teknik observasi. Observasi adalah proses pengamatan pada sebuah objek secara detail untuk memperoleh data yang akurat terkait objek yang sedang diteliti. Pada penelitian ini penulis menerapkan teknik observasi secara tidak langsung. Teknik tersebut dirasa cocok karena penulis hanya melaksanakan satu fungsi yaitu mengadakan pengamatan serta penulis tidak ikut serta dalam proses pembuatan film *Spider - Man 3* yang menjadi objek penelitian tersebut. Alat yang digunakan untuk membantu penulis dalam mencari data berupa *gadget* seperti laptop dan *smartphone*.

## 2. Analisis Data

Data-data pada penelitian yang dikumpulkan berdasarkan kebutuhan analisis. Untuk menganalisis data pada penelitian tersebut dilakukan dengan cara kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan akan dijabarkan sebagai berikut:

### a) Reduksi Data

Menurut Sugiyono, mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting (Sugiyono 2018, 323). Cara tersebut digunakan untuk menyeleksi informasi mana yang layak dan tidak layak dengan masalah penelitian. Setelah melewati proses observasi, data-data tersebut direduksi dan dipilih mana yang sekiranya mendukung perubahan karakter tokoh.

### b) Penyajian Data

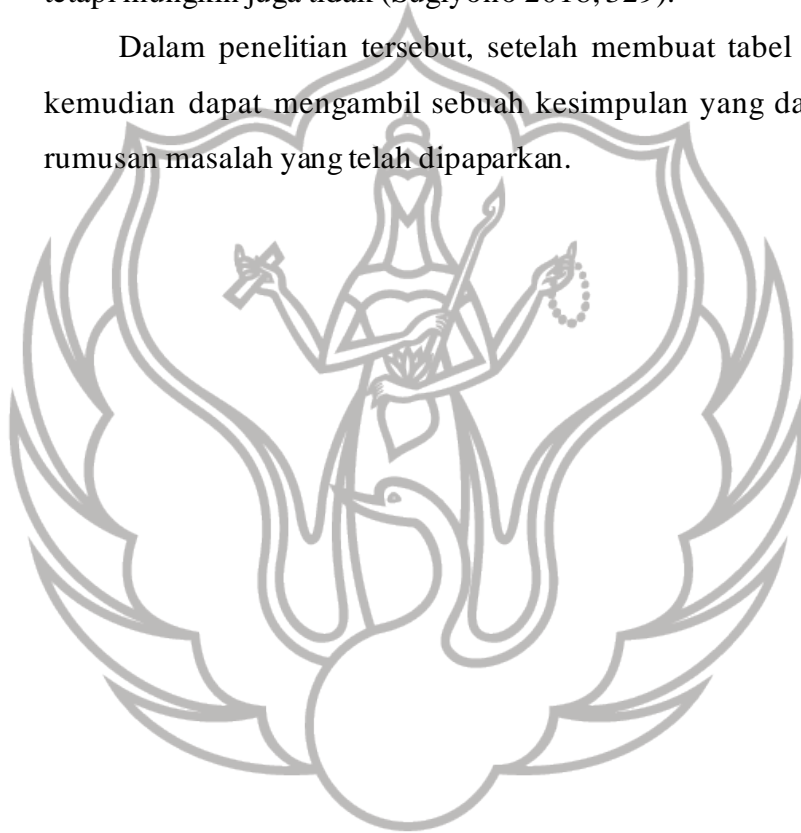
Menurut Sugiyono, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, dan sejenisnya. Yang paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif (Sugiyono 2018, 325).

Dalam penelitian tersebut, setelah data telah tereduksi, akan dilakukan langkah penyajian data dengan mendeskripsikan *scene-scene* pendukung lalu membuat tabel perbandingan.

c) Kesimpulan

Menurut Sugiyono, kesimpulan merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Kesimpulan dalam penelitian kualitatif mungkin dapat menjawab rumusan masalah yang dirumuskan sejak awal, tetapi mungkin juga tidak (Sugiyono 2018, 329).

Dalam penelitian tersebut, setelah membuat tabel perbandingan, kemudian dapat mengambil sebuah kesimpulan yang dapat menjawab rumusan masalah yang telah dipaparkan.



### 3. Skema Penelitian

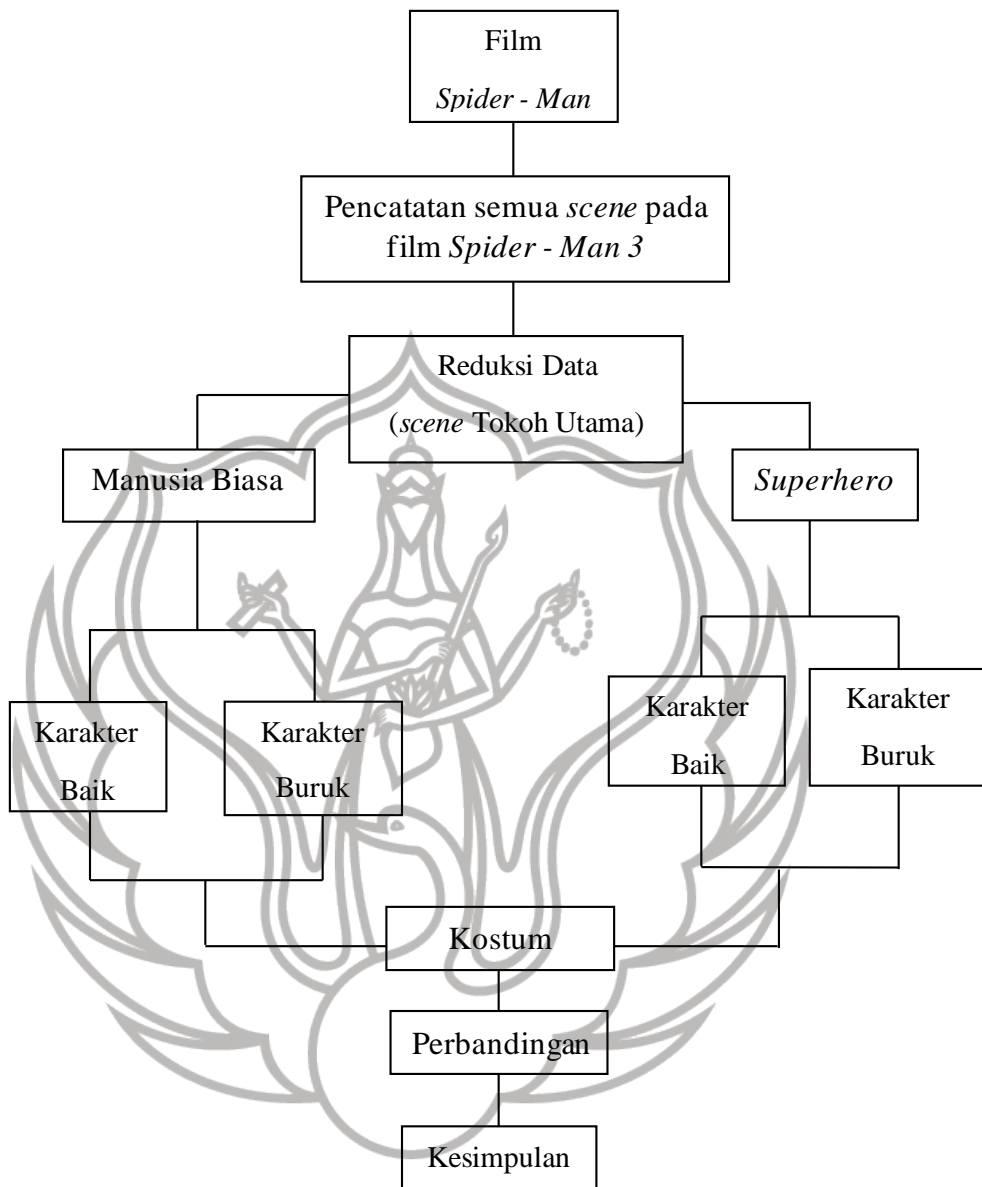


Diagram 1 Skema Penelitian